

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕКАТЕРИНБУРГА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7**

620085 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ул. Листопадная д.4 тел. 256-00-32

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол Педагогического совета  
МБУК ДО  
«Детская школа искусств № 7»  
от 29.08.2017 № 1



И.И. Визирякина  
(ОД) от 31.08.2017

**Программа учебного предмета «Специальность»  
(классическая гитара)  
срок обучения 8 лет  
ПО.01.УП.01**

Екатеринбург, 2017

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная.....                              | 4  |
| Содержание курса.....                           | 8  |
| Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 11 |
| Формы и методы контроля.....                    | 12 |
| Методическое обеспечение учебного процесса..... | 13 |
| Список литературы и средств обучения.....       | 14 |

## Пояснительная записка

Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, имеющий богатые профессиональные и любительские традиции. Обучение игре на гитаре может быть направлено как на подготовку квалифицированных гитаристов-профессионалов, так и на общемузыкальное развитие.

Программа учебного предмета «Специальность» (в рамках обязательной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты») разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Данная учебная программа создана на основе программы для ДШИ и музыкальных отделений школ искусств по курсу: «Музыкальный инструмент» (классическая гитара), (авторы: О.В. Будяченко, Е.Н. Федорович); авторской программы «Музыкальный инструмент» (классическая гитара), (автор: Косенкова Е.В.).

Программа предназначена для учащихся ДШИ и музыкальных отделений ДШИ.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторией учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность» составляет 559 часов. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся

сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Программа учебного предмета «Специальность» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гусях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы учебного предмета «Специальность» направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Целью программы является воспитание учащихся в музыкальной сфере, обучение основным знаниям, умением и навыкам в области гитарного исполнительства.

Результаты освоения программы по предмету «Специальность» обязательной части учебного плана должны отражать решение следующих основных задач:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле\оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтение с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Для реализации программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность» существует перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Содержание курса «Специальность» (классическая гитара)**

### **Введение**

Данное содержание курса «Специальность» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета «Специальность» ориентирована на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, а также формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по учебному предмету «Специальность» составляет 559 часов.

Занятия проводятся в 1-8 классах по 2 академических часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### **1 класс**

#### ***Тема № 1. Посадка за инструментом. Из истории гитары.***

Сесть на край стула. Спина прямая. Правая нога стоит перпендикулярно полу, всей ступней. Левая нога стоит всей ступней на подставке высотой 15-25 см. гитара лежит выпуклыми частями обечайки на коленях, дека перпендикулярна полу.

Гитара является, как известно, национальным испанским инструментом. Надо предполагать, что прототипом ее является ассиро-вавилонская кефара или египетская кифара. Она могла быть занесена на Пиренейский полуостров римлянами (латинская гитара) или арабами (мавританская гитара).

#### ***Тема № 2. Постановка правой руки (работа пальцев *i, m, a*).***

Правая рука лежит плечом на верхней выпуклой части обечайки так. Что сгиб локтя накладывается на угол, образованный декой и обечайкой. Ладонь находится напротив струн на расстоянии вытянутого указательного пальца так, что если поставить указательный палец на 3 струну, то между пальцем и ладонью образуется угол приблизительно 90 градусов. Большой палец стоит на 4 струне так, что при взгляде сверху между большим и указательным пальцами образуется петля. Пальцы не напряжены, а свободны. Запястье не согнуто.

Упражнение. Подготовка пальцев *i, m, a* к звукоизвлечению.

Палец *i* стоит на 3 струне. Палец *p* стоит на 4 струне.

На «Раз» - оттянуть 3 струну пальцем *i* в направлении 4 струны.

На «И» - вернуть палец *i* в исходное положение, расслабив его.

На «Два» - оттянуть 3 струну пальцем *p* в направлении 4 струны.

На «И» - вернуть палец *p* в исходное положение, расслабив его.

Исполнить упражнение с пальцами т, а по 2 и 1 струнам.

При игре контролировать неподвижность кисти правой руки; при оттягивании струны не допускать скольжения пальцем по струне, неработающие пальцы должны оставаться неподвижными в исходном положении.

### ***Тема № 3. Постановка левой руки и её работа.***

Поставить 3 палец на 2 струну на IX лад, уверенно прижав струну ближе к порожку ногтевой фалангой перпендикулярно грифу, не пересекая струну ногтем. Поставить остальные пальцы на 2 струну в таком порядке: 2 - на VIII лад, 4 - на X лад, 1 - на VII лад. Эти пальцы располагаются физиологически, т.е. могут иметь наклон вправо или влево, но плоскость ногтя должна быть перпендикулярна плоскости грифа и не пересекать струну. Следить за тем, чтобы не менялась постановка 3 пальца. Большой палец расположить напротив 2 и 3 пальцев. Следить, чтобы запястье оставалось прямым. Основное правило - ставить пальцы левой руки ближе к ладу и ближе к ногтю. Чередование активной и пассивной позиций пальцев левой руки.

- исходная позиция - пальцы находятся над струной, над соседними ладами, не касаясь друг друга и не уходя под гриф.

- пассивная позиция — слегка прижать пальцем струну к необходимому ладу.

- активная позиция - уверенно, с силой, необходимой и достаточной для звукоизвлечения, прижать пальцем струну к необходимому ладу.

Поставить 3 палец на 2 струну на IX лад в пассивную позицию.

Остальные пальцы в исходной позиции. Запястье должно быть не согнуто, кисть - неподвижна. Не оттягивать струну. Неработающие пальцы должны оставаться неподвижными над струной, над соседними ладами, не касаться друг друга и не уходить под гриф.

На «Раз» - привести 3 палец в активную позицию.

На «И» - привести 3 палец в пассивную позицию, не снимая его со струны.

На «Два» - привести 3 палец в активную позицию.

На «И» - привести 3 палец в пассивную позицию, не снимая его со струны.

Исполнить упражнение остальными пальцами.

### ***Тема № 4. Освоение двух разнохарактерных пьес.***

#### **2 класс**

#### ***Тема № 1. Крещендо и диминуэндо.***

Динамические оттенки одного звука. Упражнение исполнить пальцем р апояндо на всех струнах. Контролировать постепенность усиления и затихания звука, равноценность звуков, стабильный темп, кантилену.

#### ***Тема № 2. Арпеджио (разные виды).***

#### ***Арпеджио на открытых струнах.***

Прием «арпеджио» включает в себя сочетание технических элементов чередования. Пальцы i, m, a играют тирандо по 3, 2, 1 струнам соответственно. Палец р играет по 6 струне апояндо, с опорой на следующий за ним палец, возвращаясь в исходную позицию.

Упражнение:

1. р-i-a-m

2. р-a-i-m



3. p-m-i-a
4. p-m-a-i
5. p-i-a-m-a-i
6. p-a-i-m-i-a
7. p-m-i-a-i-m
8. p-m-a-i-a-m
9. p-i-m-i-a-i-m-i
10. p-a-m-a-i-a-m-a
11. p-i-a-i-m-i-a-i
12. p-a-i-a-m-a-i-a

Чередование пальцев p-i, (p-m, p-a).

Двухголосная фактура.

Палец p играет апояндо с опорой на i (m,a).

Пальцы i, m, a играют тирандо. Следующее упражнение играется на педали.

1. p-i-m-i-a-i
2. p-i-a-i-m-i
3. p-m-i-m-a-m
4. p-m-a-m-i-m
5. p-a-i-a-m-a
6. p-a-m-a-i-a

Арпеджио – исключения, содержащие комбинации i, m, a; a, m, i.

**Тема № 3. Арпеджио аккордов с открытыми басами.**

Изучение аккордов Em, E, E7, Am, A, A7, Dm6, Dm, D, D7. Педаль в исполнении аккордов. Чтобы аккорд звучал на педали, необходимо: держать пальцы левой руки в активной позиции на протяжении исполнения всего аккорда; переводить пальцы левой руки в пассивную позицию в момент звукоизвлечения баса следующего аккорда; устанавливать пальцы левой руки на лад нового аккорда в последовательности звучания струн, согласно арпеджио правой руки. Педаль в исполнении аккордов. Исполнить каждый аккорд всеми изученными арпеджио.

**Тема № 4. Освоение произведений программы академического концерта (три разнохарактерных пьесы).**

**3 класс**

**Тема № 1. Арпеджио с двойными звуками.**

Звукоизвлечение i\m, i\a, m\a.

Вертикаль - звуки, исполняемые одновременно. Палец p стоит на 4 струне для опоры. Пальцы i\m, m\a, извлекая звук, касаются друг друга, действуя как единое целое. Игра p с опорой на i\m, (i\a, m\a). p - апояндо, i, m, a - тирандо.

Арпеджио с двойными звуками: палец p играет с опорой на следующий (следующие) за ним палец (пальцы). Исполнять упражнение на педали.

1. p-i-m\a
2. p-m\a~i
3. p-m-i\a
4. p-i\a-m

5. p-a-i\m
6. p-i\m-a
7. p-i-m\a-i
8. p-m-i\a-m
9. p-i\m-a-i\m
10. p-a-i\m-a
11. p-i\m-a-i\m
12. p-i-m\m-a-i-m\m-a-i
13. p-m\m-a-i-m\m-a-i-m\m-a
14. p-m-i\m-a-m-i\m-a-m
15. p-i\m-a-i\m-a-i\m-a
16. p-i\m-a-i\m-a
17. p-i\m-a-i\m-a-i\m

### **Тема № 2. Освоение гамм a-moll, C-dur.**

Гамма C-dur в I позиции.

Позиция на грифе - положение левой руки относительно ладов на грифе, ориентиром позиции является 1 палец. Правая рука: палец p играет апояндо на счет «Раз», «Два». Палец p поднимать над струной на счет «И». Палец i (m и a) стоит на 1 струне для опоры. Левая рука: при восходящем движении на счет «И» палец, готовясь к следующему звуку, находится над необходимыми струной и ладом; при нисходящем движении на счет «И» палец, готовясь к следующему звуку, ставится в пассивную позицию на необходимые струну и лад. При нисходящем движении во время перехода со струны на струну палец ставить не перпендикулярно грифу, а слегка наклонив, чтобы задеть звучащую открытую струну и приглушить ее - избежать звучания и точно выдержать длительность открытого звука.

Гамма a-moll мелодический 2 октавы в I позиции.

Исполнить, чередуя в правой руке пальцы i -m (i-a, m-a) - апояндо.

Палец p стоит на соседней струне для опоры, перемещаясь вверх и вниз по ходу гаммы. В левой руке 2 и 4, 3 и 4 пальцы действуют взаимосвязано; при восходящем движении вместе снимаются со струны, при нисходящем движении вместе ставятся на струну. Исполнить гамму четвертями и квартолями.

### **Тема № 3. Штрихи.**

Глиссандо - восходящее и нисходящее.

Глиссандо (glissando-ит. - мчаться по поверхности) - переход от одного звука к другому на активной позиции пальца левой руки, скользя по промежуточным ладам и тем самым озвучивая их.

Извлечь первый звук. Не снимая активную позицию пальца левой руки, скользя по ладам равномерно в течение длительности первой ноты, переместить левую руку к следующему звуку. Извлечь следующий звук.

Стаккато.

Стаккато (staccato, ит. - отрывисто) - прием игры короткими, отрывистыми звуками. Для аккуратного исполнения стаккато необходимо приглушить взятые звуки пальцами правой руки и (или) перевести пальцы левой руки из

активной позиции в пассивную. В зависимости от контекста использовать оба приема сразу или отдельно.

Вибрато.

Вибрато (vibrato, ит. - движение) - прием игры, при котором возникает колебание звука, придающее ему дополнительную выразительность.

Извлечь звук. Не снимая палец левой руки с активной позиции, слегка покачать кисть левой руки параллельно грифу, разделяя звук примерно на четыре части.

**Тема № 4. Освоение трех разнохарактерных пьес.**

**Тема № 5. Аккордовое исполнение полных гармонических оборотов.**

Аккордовое исполнение полных гармонических оборотов в тональностях A-dur, a-moll.

Палец p играет апояндо с опорой на  $i \setminus m \setminus a$ .

Контролировать кантилену между аккордами, звуками баса, аккордами и басами. Избегать звучания кварт в басу. Пальцы  $i \setminus m \setminus a$ , касаясь своих струн, не должны опережать палец p.

**Тема № 6. Кантилена в поступенном движении.**

Чередование соседних звуков по одной струне пальцами  $i, m, a$ . Смена позиции на грифе через открытую струну. Пальцы  $i, m, a$  играют тирандо.

Поступенное движение в мелодии двухголосной фактуры. Палец p играет апояндо. Пальцы  $i, m, a$  играют тирандо. Между последним звуком мелодии в такте и басом следующего такта должна быть кантилена. Избегать звучания секунд в мелодии и квартет в басу.

**Тема № 7. Освоение произведений программы академического концерта (три разнохарактерные пьесы).**

**4 класс**

**Тема № 1. Совершенствование техники исполнения аккордов и арпеджио.**

Изучение аккордов G, G<sub>7</sub>, C, C<sub>7</sub>, F<sub>7</sub>.

Играть аккорды всем изученными арпеджио.

Соединение аккордов, основной тон которых - закрытый бас, с аккордом E<sub>m</sub>.

Соединение аккордов, основной тон которых - открытый бас, с аккордами, основной тон которых - закрытый бас. Соединить между собой все изученные аккорды. Исполнить всеми изученными арпеджио.

**Тема № 2. Освоение гамм G-dur, D-dur, Fis-dur.**

Гаммы G-dur, D-dur, Fis-dur в аппликатуре А.Сеговии. Ритмические фигуры в левой руке.

Опережение - исполнение двух соседних звуков, находящихся на одной струне, пальцами левой руки так, что при восходящем движении номер пальца уменьшается, а при нисходящем - увеличивается. При опережении смена позиции происходит за счет перемещения кисти левой руки вдоль грифа. Исполнение гамм четвертями, дуолями, квартолями.

**Тема № 3. Подготовка к исполнению полифонических произведений.**

Понятие полифонии. Мелодия с гармоническим басом.

Имитационная полифония. Имитация (imitation, лат. - подражание) - переключка голосов, при которой мелодический оборот переходит из голоса в голос, не меняясь или почти не меняясь.

**Тема № 4. Освоение трех разнохарактерных пьес.**

**Тема № 5. Аккорды с участием пальца р.**

Одновременное звукоизвлечение пальцами  $p|i\m$ ,  $p|i\ a$ ,  $p\m\ a$ . Все пальцы играют тирандо. Палец р после звукоизвлечения должен оказаться снаружи пальцев  $i\m$  ( $i\ a$ ,  $m\ a$ ).

Четырехзвучные аккорды. Все пальцы играют тирандо ( $p\ i\ m\ a$ ).

Аккорды с подчеркиванием одного из голосов.

Тирандо. Необходимый палец извлекает звук активнее ( $p|i\m\ a$ ).

**Тема № 6. Натуральные флажолеты.**

Натуральные флажолеты XII, V и VII ладов.

Натуральный флажолет (flageolet, фр. - флейта) - прием игры, при котором звук образуется легким прикосновением пальца левой руки к струне и обычным звукоизвлечением правой рукой.

Подушечкой пальца левой руки слегка прикоснуться к струне точно над металлическим ладом. Правой рукой извлечь звук (апояндо или тирандо).

Сразу после звукоизвлечения снять со струны палец левой руки для чистоты и яркости звучания.

**Тема № 7. Освоение произведений программы академического концерта (три разнохарактерных пьесы).**

**5 класс**

**Тема № 1. Освоение арпеджио.**

*Четырехзвучное арпеджиато.*

*Арпеджиато - прием очень быстрого последовательного извлечения звуков аккорда. Все пальцы играют тирандо. Пальцы возвращаются в исходную позицию по принципу арпеджио - исключение  $p\ i\ m\ a$ .*

*Пятизвучное и шестизвучное арпеджиато.*

*Палец р играет по 6, 5, 4 струнам апояндо, i, m, a - по 3, 2, I струнам соответственно тирандо. Пальцы возвращаются в исходную позицию по принципу арпеджио - исключение  $p\ i\ m\ a$ .*

**Тема № 2. Освоение гамм Des-dur, c-moll.**

*Гаммы Des-dur, c-moll - в аппликатуре А.Сеговии.*

*Пальцы a, m, i играют апояндо независимо от переходов со струны на струну.*

*Палец р стоит на соседней струне для опоры.*

*Исполнение гамм дуолями, квартолями.*

**Тема № 3. Разновидности легато.**

*Нисходящее легато*

*Легато (legato, ит. связанный) - извлечение звуков пальцами левой руки.*

*Нисходящее легато - извлечение звуков при помощи зацепывания струн пальцами левой руки. Оба пальца левой руки находятся в активной позиции.*

*Первый звук извлекается правой рукой. Второй звук извлекается зацепыванием струны тем пальцем левой руки, который держал первый (верхний) звук.*

*Восходящее легато*

*Восходящее легато - звукоизвлечение ударами пальцев левой руки.*

*Первый звук извлекается правой рукой. Второй звук извлекается ударом пальца левой руки по струне. По мере совершенствования – сокращать размах пальца левой руки.*

*Комбинированное легато*

*Комбинированное легато - сочетание в одной группе зализанных нот восходящего и нисходящего (или наоборот) легато.*

*Первый звук извлекается правой рукой, второй - восходящее легато., третий - нисходящее легато. При обратной комбинации - обратный порядок действий.*

*Глиссандо-легато*

*Извлечь первый звук. Не снимая активную позицию пальца левой руки, скользя по ладам равномерно в течение длительности первой ноты, переместить левую руку к следующему звуку, который не извлекать правой рукой.*

**Тема № 4. Освоение двух разнохарактерных пьес и полифонии.**

**Тема № 5. Барре в упражнениях и этюдах.**

*Малое барре*

*барре - прием игры, при котором выпрямленный палец левой руки (чаще всего I) прижимает одновременно несколько струн на одном ладу.*

*При малом барре прижимается не более четырех струн.*

*Палец I левой руки установить перед металлическим ладом так, чтобы он прижал необходимое количество струн. Контролировать частоту звучания каждой струны, равноценность звуков.*

*Техника полного барре (большое барре)*

*Аккорды Fm, Bm. Прижимаются все шесть струн одновременно.*

*Указательный палец левой руки расположить перед II ладом так, чтобы он прижал необходимые струны. Установить на лады остальные пальцы левой рукой проверить чистоту звучания каждой струны.*

**Тема № 6. Триольное движение в гаммах.**

*Гаммы E-dur, d-moll - в аппликатуре А.Сеговии.*

*Пальцы a, m, i играют апояндо независимо от переходов со струны на струну.*

*Палец r стоит на соседней струне для опоры.*

**Тема № 7. Способы изменения тембровой окраски звука.**

*Звукоизвлечение правой рукой около подставки и над грифом.*

*Sul ponticello, ит. \суль понтичелло\ - на подставке, на мостике.*

*Sul tasto, ит. \суль тасто\ - на клавишах, на грифе.*

*Чаще всего в тексте тембровая окраска не указывается и применяется гитаристом ad libitum. Звукоизвлечение над графом в районе XIX лада дает мягкий, бархатный тембр.*

*Звукоизвлечение около подставки дает жесткий, резкий тембр.*

*Контролировать устойчивость посадки во время переноса правой руки от грифа к подставке, ритмичность.*

**Тема № 8. Освоение произведений программы академического концерта, две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатина).**

**6 класс**

**Тема № 1. Разновидности расгеадо.**

*а) Расгеадо (rasgueado, исп. – перебирание струн) – способ звукоизвлечения, специфичный для техники фламенко.*

*Расгеадо – это удар четырьмя пальцами правой руки по нескольким или всем струнам.*

*Прием исполняется двумя способами:*

*1. При сильном акцентировании – удар четырех пальцев по всем струнам, то есть от шестой струны к первой струне. Такой прием иначе называется frise.*

*2. При слабом акцентировании – удар указательного пальца правой руки по всем струнам от первой к шестой. Такой прием называется index.*

*Исполнить расгеадо все изученные аккорды.*

*б) Расгеадо пальцами p, a, i.*

*Первая доля расгеадо извлекается возвратным, нисходящим движением ногтевой стороной пальца p. Вторая, третья доли извлекаются активным поочередным движением пальцев a, i по всем струнам из ладони. Кисть правой руки помогает пальцам извлекать звук вращательным движением вокруг оси предплечья.*

*Исполнить расгеадо все изученные аккорды.*

*в) Непрерывное расгеадо.*

*Собрать пальцы i, m, a в кулак. Звук извлекается активным поочередным движением пальцев a-m-i из ладони (на 1, 2, 3 доли расгеадо соответственно) и возвратным движением пальцев a-m-i в ладонь (на 4, 5, 6 доли соответственно). Кисть правой руки остается практически неподвижной.*

*Исполнить расгеадо все изученные аккорды.*

**Тема № 2. Разновидности гольпе.**

*а) Гольпе пальцем a по подставке.*

*Гольпе (golpe, исп) – удар пальцем правой руки по корпусу гитары.*

*Активно ударить кончиком безымянного пальца по подставке ниже струны. Следить за ритмичностью, яркостью и краткостью движений.*

*Играть расгеадо все изученные аккорды, чередуя их с гольпе на слабую долю.*

*б) Гольпе пальцем m по подставке.*

*Ударить подушечкой пальца m по подставке.*

*в) Гольпе пальцем p по деке.*

*Ударить боковой частью пальца p по деке над струнами.*

**Тема № 3. Полные гармонические обороты с отклонением.**

*а) Полные гармонические обороты в минорных тональностях с отклонением в параллельную тональность.*

*Исполнить гармонические обороты всеми изученными арпеджио.*

*б) Полные гармонические обороты в мажорных тональностях с отклонением в параллельную тональность.*

#### **Тема № 4. Внутритактовая полиритмия.**

1. Наложение дуолей и триолей.

В. Козлов «Этюд» e-moll (слушать и контролировать ритмичность).

2. Наложение триолей и квинтолей. Палец p-апояндо; i, m, a – тирандо.

3. Наложение триолей и квартолей.

#### **Тема № 5. Межтактовая полиритмия.**

Сочетание размеров 3\4 и 6\8.

Правильно согласно размеру, расставлять акценты. (А. Сагreras «Испанский вальс»).

#### **Тема № 6. Штрихи левой руки.**

1. Гаммы a, e играть различными ритмическими фигурациями в левой руке.

Палец p – стоит для опоры на соседней струне, пальцы a, m, i играют \_\_\_\_\_ апояндо.

Исполнить гаммы дуолями, триолями, квартолями, квинтолями и их сочетаниями в левой руке.

2. Ритмические фигурации легато.

Гаммы a, e изученные ранее.

Извлекать апояндо только первый звук ритмической группы, остальные – легато.

3. Легато. Гаммы a, e исполнить четвертями.

#### **Тема № 7. Штрихи правой руки.**

Квинтольные тремоло.

Палец p – апояндо, i-a-m-i – тирандо.

**Тема № 8. Освоение произведений программы академического концерта (три разнохарактерные пьесы).**

**7 класс**

**Тема № 1. Развитие навыков специфических приемов.**

Тремоло, арпеджиато, вертикальное тремоло, глиссандо, вибрато, мелизмы.

**Тема № 2. Флажолеты.**

Если коснуться подушечкой пальца левой руки какой либо струны над определенным ладом и после удара палец правой руки отнять, то струна издаст новый по высоте и окраске звук, который называется флажолетом.

Флажолеты бывают натуральные и искусственные.

Натуральные флажолеты обозначаются кружочком над нотой или сокращенным названием : *harm* или *arm*.

Искусственные флажолеты. Палец i подушечкой слегка касается струны над ладом, который на октаву выше прижатого лада, палец a-тирандо. Сразу после извлечения палец i приподнять над струной.

Сложные флажолеты. Пальцы i, a извлекают искусственные флажолеты, а также участвуют в аккомпанементе, пальцы p, m – ведут аккомпанемент.

#### **Тема № 3. Тамбурин. Пиццикато.**

1. Тамбурин пальцем p.

Тамбурин (*tambor*, исп. - барабан) - резкий, короткий удар большим пальцем или ладонью правой руки по всем или нескольким струнам около подставки, дающий звук, напоминающий старинный французский инструмент

тамбурин. Пальцы левой руки в активной позиции. Ударить пальцем *p* всей тяжестью кисти по струнам около подставки и быстро снять руку, давая струнам свободно звучать.

## **2. Пиццикато.**

Пиццикато (*pizzicato*, ит.- щипать) - приглушенные звуки, на гитаре извлекаются пальцами правой руки, прижатой ребром ладони к струнам на подставке.

Исполнить все изученные аккорды, чередуя классический прием с пиццикато.

## **Тема № 4. Фламенко.**

1. Расгеадо и гольпе.

2. Ритмические фигурации.

## **Тема № 5. Авангардные приемы звукоизвлечения.**

1. Поддержание барабанной дроби. Имитация звучания барабана исполняется на 5 и 6 струнах, прижатых на 10 ладу пальцем *p* аюяндо.

2. Воздушное тремоло. Исполняется подушечкой пальца *m*, или *i*.

3. Поперечное вибрато.

Прием исполняется путем смещения струн пальцами левой руки вверх вдоль металлического лада, дает повышение звуков на четверть тона.

**Тема № 6. Освоение произведений программы академического концерта (три разнохарактерные пьесы).**

## **8 класс**

### **Тема № 1. Специфические приемы фламенко.**

1. Расгеадо, гольпе.

2. Полиритмия.

### **Тема № 2. Ритмические фигурации.**

24 гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Ритмические фигурации.

### **Тема № 3. Подготовка программы к выпускному экзамену.**

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом учебного процесса по предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

-знание музыкальной терминологии;

-умение грамотно исполнять музыкальное произведение соло;

-умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыков подбора по слуху;

-навыков публичных выступлений.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

При прохождении итоговой аттестации в 8 классе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных



композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;  
-знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;  
-достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;  
-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные мелодические построения;  
-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По учебному предмету «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями предусмотрена итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного экзамена.

По завершении изучения предмета «Специальность» по итогам экзаменов в рамках промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании общеобразовательного учреждения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Специальность» предполагает пятибалльную систему.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное и правильное выполнение задания.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполнения задания без уважительной причины.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- кабинет, стулья;
- концертный зал с пианино, пультами;
- подставки;
- дидактические таблицы;
- стенд с различной информацией;
- библиотечный фонд.

### **Список литературы**

- Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1990.
- Атлас музыкальных инструментов народов СССР//Сост.Вертков, Благодатов, Язовицкая. М.: Музыка, 1980.
- Вольман Б. Гитара М.: Музыка, 1980.
- Газарян С. Рассказ о гитаре. М.: Детская литература, 1987.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музык, 1986.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Сов. композитор, 1977.
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре в 3 ч. М.: Тоник, 1991.
- Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, АвтоГраф, 1999.
- Леонова Н. Музыкальные инструменты. М.: Планета, 1986.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Сов.комполитор, 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. СПб.: Композитор, 1995.

### **Средства обучения**

1. Стулья.
2. Столы.
3. Подставка под левую ногу.
4. Пульты.
5. Струны, медиатор.
6. Ноты.
7. Указка.
8. Таблицы. \_\_