

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7
620085 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ул. Листопадная д.4 тел. 256-00-32

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»
Протокол № 1 от «29» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
г. Екатеринбург
И.И. Визиркина
«31» августа 2017 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

Образовательная программа МБУК ДО «Детская школа искусств № 7,
Екатеринбург, 2017. – кол-во страниц 123

Составители:

Визирякина Наталья Ивановна (директор МБУК ДО «Детская школа искусств №
7»),

Кочеткова Александра Николаевна (заместитель директора по учебной работе),

Поздышова Тамара Леонидовна (заместитель директора по административно-
хозяйственной части).

Образовательная программа МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» обсуждена
на педагогическом совете Протокол № 1 от 29.08.2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ		
РАЗДЕЛ 1. НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ЦЕЛЬ ЕЕ РАЗРАБОТКИ		4
РАЗДЕЛ 2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА		7
2.1. Общая характеристика школы		-
2.2. Характеристика кадрового состава		9
2.3. Сведения об учащихся		10
2.4. Материально-техническое обеспечение		-
2.5. Финансовое обеспечение		13
2.6. Взаимодействие школы с различными учреждениями и организациями		-
2.7. Взаимодействие с родителями		14
РАЗДЕЛ 3. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ПРОГРАММЫ		15
РАЗДЕЛ 4. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ (МИССИЯ, ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ)		22
РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ШКОЛЫ		23
РАЗДЕЛ 6. ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА		89
РАЗДЕЛ 7. ПЕРЕЧЕНЬ ЛОКАЛЬНЫХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ АКТОВ		117
РАЗДЕЛ 8. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ		119
ЗАКЛЮЧЕНИЕ		123

РАЗДЕЛ 1. НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ЦЕЛЬ ЕЕ РАЗРАБОТКИ

Изменения, происходящие сегодня в современном обществе, как в России, так и за рубежом, ставят на повестку дня новые образовательные задачи. В Российском образовании это движение было определено как модернизация содержания образования, суть которого сводится к тому, чтобы обеспечить системные и органические изменения в образовании с целью приведения его в соответствие с Федеральными государственными требованиями, создание механизмов его обновления, целенаправленной ориентацией образования на актуальные и перспективные потребности личности, общества и государства.

Более конкретно можно выделить следующие тенденции, формирующие лицо современного дополнительного художественного образования и определяющие социальный заказ общества на содержание и формы образования:

1. Использование современных технологий обучения во всех областях культуры и искусства. Данная тенденция требует от дополнительного образования интегрирования учебного материала с возможностями учебных планов нового поколения, широкое использование информационных технологий в процессе обучения.

2. Потребность в формировании творческой личности, ее воспитание на основе системы традиционных ценностей. Следствием такой потребности общества стало «...повышение роли воспитания в образовательном процессе, в социализации детей, в активном включении их в социальную практику, в общественно значимую деятельность – одна из задач современного образования...». Кроме того, нельзя не отметить тот факт, что родители и общество все чаще обращаются к образованию в сфере культуры и искусства, как к основе нравственного воспитания личности, рассматривая его как часть процесса духовного возрождения общества.

3. Развитие креативного мышления, воспитание в первую очередь творческой и разносторонне развитой личности, способной успешно адаптироваться в современном обществе. Для современных школ дополнительного образования детей основной целью является развитие мотивации личности к познанию и творчеству путём реализации общеобразовательных программ дополнительного образования и дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства.

В связи, с чем приоритетными задачами школы искусств в настоящее время являются:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Все вышеуказанное требует модернизации образования, что для художественного образования г. Екатеринбурга означает «...приведение его в соответствие с современными требованиями динамично развивающегося мегаполиса, создание механизмов устойчивого развития системы дополнительного художественного образования, системы его постоянного обновления с учетом социальных и экономических потребностей, города, запросов личности, общества...» (из Городской целевой программы «Талантливые дети – талантливый город»).

Таким образом, на основании вышеперечисленного, педагогический коллектив МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» при разработке Образовательной программы поставил следующие цели:

1. обеспечить: доступность, качество, эффективность дополнительного художественного образования, соответствующего современным требованиям;

2. создать оптимальные условия для творческого и разностороннего развития личности обучающихся;

3. улучшить качество подготовки учащихся, путем реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, повышения интереса к обучению с учетом потребностей развития личности и возможностей МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»;

4. сохранить и развить устойчивый интерес к обучению в школе;

5. сформировать основы самостоятельной творческой деятельности после окончания школы.

Исходя из вышеперечисленного, а также идей программы «Талантливые дети – талантливый город» в той ее части, которая предусматривает качественно новый уровень обучения, Образовательная программа МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» ставит перед собой следующие задачи:

1. Выполнение муниципального задания по предоставлению населению г. Екатеринбурга Чкаловского района качественных образовательных услуг в сфере культуры и искусства, отвечающих запросам учащихся и родителей.

а) Провести исследование запросов населения на предмет определения социального заказа на дополнительное художественное образование (востребованности и качества предоставляемых услуг);

б) Разработать интегративный учебный план для обучающихся дошкольного возраста, отражающий социальный заказ семей.

2. Продолжить работу по совершенствованию Программы развития школы.

а) Провести анализ научных работ и публикаций по проблеме развития школ искусств;

б) Усовершенствовать Программу развития школы, в которой будет отражена стратегическая модель развития образовательного учреждения культуры;

в) Разработать образовательные ориентиры, которые будут действовать, как система взаимодействия всех субъектов образовательного процесса: родителей, учащихся, преподавателей.

3. Создать в школе комфортную, ориентированную на личность учащегося, образовательную среду, соответствующую Федеральным государственным требованиям и способствующую осуществлению непрерывного образования учащихся школы.

4. Создать условия для повышения качества образования за счет применения в процессе обучения современных информационных технологий.

а) Выработать управленческие стратегии, способствующие динамичному развитию ОО, профессиональному росту преподавателей;

б) Сформулировать заинтересованность педагогического коллектива к изучению современных информационных технологий, с целью применения новых знаний на практике.

5. Актуализировать работу по привлечению родителей в образовательный процесс МБУК ДО «Детская школа искусств № 7».

6. Создать условия для развития личности готовой к самореализации, имеющей богатый духовный потенциал, интеллектуально и эмоционально развитой индивидуальности ученика, имеющего определенные профессиональные компетенции.

Принципы, лежащие в основе построения программы, ориентированны на личность ребенка, на создание в школе условий для развития его способностей и внутреннего духовного мира; на сотрудничество преподавателей и учеников, учащихся друг с другом, педагогов и родителей; на целенаправленное взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам, обеспечивающим гармонию в развитии творческой, интеллектуальной, профессиональной и эмоциональной сферы каждого учащегося.

РАЗДЕЛ 2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

2.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ШКОЛЫ

Полное наименование учреждения культуры (в соответствии с Уставом): Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 7».

Год основания: 1989 год.

Местонахождения: 620085, г. Екатеринбург, ул. Листопадная, 4 (территория 19 военного городка), телефон (факс) (343) 256-00-32, e-mail: dshi7@sky.ru, сайт: <http://школаискусств7.екатеринбург.рф>.

Учредитель: Управление культуры Администрации города Екатеринбурга, г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8б.

Руководитель: Николаева Софья Владимировна.

МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» основана в 1989 году, и поэтому может быть отнесена к «новым» учебным заведениям, построенная на закрытой территории 19 военного городка. Была основана как «Детская школа искусств № 7», в которой учились дети в возрасте от 6 до 14 лет, и посещали занятия художественного, хореографического, музыкального блока. Эти направления функционируют и сейчас.

В 2007 году школой была получена Лицензия (А № 249323 рег. № 10865 от 03.08.2007 г.) на право ведения образовательной деятельности по следующим образовательным программам: хореографическое искусство, музыкальное искусство, эстрадно-джазовое искусство, изобразительное искусство.

В 2009 г. – по результатам государственной аккредитации школе присвоена Первая категория.

29 марта 2011 года школой была получена Лицензия на право ведения образовательной деятельности бессрочно (Лицензия № 13504 от 29. 03.2011 серия 66 № 000794).

Школа расположена в промышленном районе города Екатеринбурга (Вторчермет), что обуславливает постоянный социальный заказ социума. Расположение школы позволяет использовать возможности городка: Дом офицеров войсковой части 47051, МБОУ СОШ № 84.

Социальными партнерами ДШИ № 7 являются: МБОУ СОШ № 84 г. Екатеринбурга, МБДОУ детский сад № 362 (договор о сотрудничестве от 01.09.2014 года), МБДОУ детский сад № 260 (19 военный городок), ГБОУ СО Центр психолого-медико-социального сопровождения «ЭХО» (договор о сотрудничестве от 01.09.2014 года), МБУК ЦК «Экран» (договор о сотрудничестве от 01.06.2015 года), МБОУ ВПО «Екатеринбургская академия современного искусства (институт)», НОУ ВПО «Гуманитарный университет», МАУК ЦКиИ «Верх-Исетский», Танцевальная школа «Privilege» Екатеринбург (ИП Кудряшов).

Школа осуществляет в установленном законодательством Российской Федерации порядке следующие основные виды деятельности:

- реализация дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ;
- реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;
- организация и проведение олимпиад, конкурсов, мероприятий, направленных на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, интереса к творческой деятельности;
- предоставление консультационных и методических услуг.

ДШИ № 7 реализуются следующие дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

1. Музыкальное искусство:

- «Фортепиано» (8/9 лет);
- «Духовые и ударные инструменты» (5/6 и 8/9 лет);
- «Народные инструменты» (5/6 и 8/9 лет);
- «Музыкальный фольклор» (8 и 9 лет);
- «Хоровое пение» (8 лет).

2. Изобразительное искусство:

- «Живопись» (5/6 и 8/9 лет).

3. Хореографическое искусство:

- «Хореографическое творчество» (5/6 и 8/9 лет).

Перечень дополнительных общеразвивающих программ устанавливается Школой самостоятельно, с предварительным согласованием Учредителя.

В настоящее время в ДШИ № 7 реализуются:

- 6 программ по направлению раннее эстетическое развитие для детей от 1 года до 7 лет («Колобок», «Солнышко», «Почемучки», «Умнички», «Знайка», «Академия»);
- 4 программы по подготовке к обучению в школе искусств («Конфеттюшки», «Арт-студия», «Ладушки», «Юный музыкант»);
- 3 программы в области хореографического искусства («Джазовый танец», «Студия современного танца FUSION», «Хореографическое искусство»);
- 6 программ в области музыкального искусства («Флейта», «Синтезатор», «Фортепиано», «Народное пение», «Эстрадный вокал», «Гитара»);
- 1 программа в области изобразительного искусства («Основы изобразительного искусства и рисование»).

В рамках летней оздоровительной кампании реализуется летняя творческая школа по направлению «современный танец».

МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» осуществляет свою деятельность, основываясь на следующие нормативные документы:

Внешние:

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребёнка
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Об утверждении государственной программы "Развитие образования" на 2013 - 2020 год» (в новой редакции);
- «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденные распоряжением Правительства РФ от 30.04.2014 г. № 722-р
- Концепция образования в сфере культуры и искусства РФ на 2008-2015 гг.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р
- Программа развития системы Российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (утв. Министром культуры Российской Федерации 29 декабря 2014 г.)
- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей», зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014Г. РГЕ.№33660

➤ Постановление Правительства Свердловской области от 26.02.2013 г. № 224-ПП «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры Свердловской области» (в редакции Постановления Правительства Свердловской области от 24.04.2013 года № 526-ПП)

➤ Программа развития образования в сфере культуры и искусства в Свердловской области на 2015-2020 год

➤ Ведомственная целевая программа «Развитие культуры и искусства в муниципальном образовании «город Екатеринбург» на 2013-2015 годы», утвержденная Приказом Администрации города Екатеринбурга от 05.10.2012 № П/0136-з

➤ Устав МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»

➤ Локально-правовые акты МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»

МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» ориентированна на обучение, воспитание и развитие всех и каждого учащегося с учетом их индивидуальности (возрастных, психологических, интеллектуальных и других) особенностей, учащихся, а также развитие их культурных, эстетических, творческих способностей, образовательных потребностей, с учетом их возможностей, личностных склонностей, путем создания в МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» адаптивной педагогической системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка.

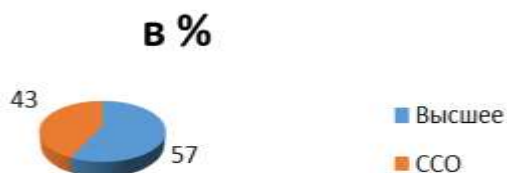
За последние несколько лет существенно возросла конкурентоспособность школы: увеличился контингент учащихся, увеличился перечень образовательных программ, расширился возрастной состав учащихся, в школе появились новые творческие коллективы.

2.2. ХАРАКТЕРИСТИКА КАДРОВОГО СОСТАВА

МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» укомплектована педагогическими кадрами, обеспечивающими стабильное функционирование и развитие школы. Всего педагогических работников – 14 человек, в том числе 4 преподавателя работают концертмейстерами (2 из которых – имеют внутреннее совмещение). 3 человека работают на условиях внешнего совмещения.

Образовательный уровень преподавателей

Высшее образования	Среднее специальное образование
8 (57%)	6 (43%)



Наличие квалификационных категорий у преподавателей

Категория	Высшая	Первая	Без категории	Всего преподавателей, подлежащих аттестации	Процент аттестованных преподавателей
Количество	3	5	6	6	43%

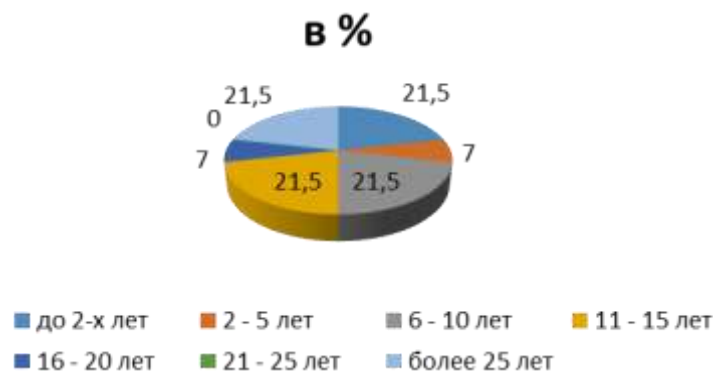
во преподавателей					
-------------------	--	--	--	--	--



Характеристика преподавателей по возрасту

Всего	Возраст (чел.)			Средний возраст
	До 35 лет	35-55	Старше 55	
14	7	4	3	37

Характеристика преподавателей по стажу работы



Один преподаватель является выпускником ДШИ № 7.

Характеристика преподавательского состава позволяет говорить о достаточно высоком потенциале. Имеется возможность использовать личные и профессиональные резервы для построения целостной педагогической системы в ДШИ № 7 в условиях обновляющейся педагогической практики, позволяет решать многообразные задачи содержания дополнительного образования, выбора методических и организационных средств соответствующих возможностям обучающихся и учебно-материальной базы учреждения, выбора программ, учебников и пособий.

2.3. СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАЩИХСЯ

Прием обучающихся в 1 классы осуществляется преимущественно из микрорайона школы.

Школа самостоятельно формирует контингент обучающихся в соответствии с контрольными цифрами контингента обучающихся, ежегодно устанавливаемыми Школе Учредителем. Устанавливаемые Школе контрольные цифры контингента обучающихся, являются показателем объема муниципального задания на оказание Школой образовательных услуг по реализации дополнительных общеобразовательных программ. Общая численность обучающихся ДШИ № 7 составляет 271 человек.

2.4 МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В школе функционируют 16 кабинетов, из них учебных -13, которые оснащены всем необходимым для осуществления образовательного процесса: теле-видео-

аппаратура, аппаратура, комплект концертной аппаратуры, концертный рояль (6 шт.), фортепиано, баяны, аккордеоны, гитары, флейты.

Классы для занятий по образовательной программе «Хореографическое искусство» оснащены необходимым оборудованием: станки, зеркала, музыкальные центры. Концертные костюмы находятся на хранении в костюмерной: 55 комплектов и 44 пары танцевальной обуви.

Занятия по образовательной программе «Изобразительное искусство» проходят в большом, хорошо освещенном кабинете. Для надлежащей организации учебных занятий используется натуральный фонд, муляжи, мольберты.

Учебная площадь

Классы для индивидуальных занятий

	Наименование	Размеры			Площадь кв.м	Примечание
		длина, м	ширина, м	высота, м		
	Кабинет № 2	6	4	2,9	24	музыка
	Кабинет № 4	6	4	2,9	24	музыка
	Кабинет № 5	6	4	2,9	24	музыка
	Кабинет № 9	6	4	2,9	24	музыка
Всего кабинетов 4 шт. общая площадь 96 кв.м						

Учебная площадь

Классы для групповых занятий

	Наименование	Размеры			Площадь кв.м	Примечание
		длина, м	ширина, м	высота, м		
	Кабинет № 1	9,35	5,8	2,9	54,23	вокал, ладошки
	Кабинет № 6	6	4	2,9	24,0	сольфеджио, муз.лит
	Кабинет № 7	9,35	5,8	2,9	54,23	ИЗО
	Кабинет № 8	15,5	5,8	2,9	85,3	хор
	Кабинет № 13	9,35	5,8	2,9	54,23	хореография
	Кабинет № 14	15,5	5,8	2,9	85,3	хореография
	Кабинет № 16	6	4	2,9	24	музыка
Всего кабинетов 7 шт. общая площадь 381.3 кв.м						

Общая площадь

Кабинетов администрации и сотрудников школы

	Наименование	Размеры			Площадь кв.м	Примечание
		длина, м	ширина, м	высота, м		
	Кабинет № 3	6	4	2,9	24	завуч, секретарь
	Кабинет № 10	6	4	2,9	24	учительская
	Кабинет № 11	6	4	2,9	24	зам.по АХЧ, аппаратная

	Кабинет № 12	6	4	2,9	24	раздевалка
	Кабинет № 15	6	4	2,9	24	костюмерная
Всего кабинетов 5 шт. общая площадь 120 кв.м						

Общая площадь
Вспомогательная

№	Наименование	Кол-во	Размеры			Площадь кв.м	Примечание
			длина, м	ширина, м	высота, м		
1	Бытовка	2	5,5	2,0	2,9	22.0	
2	Коридор	3	11,5	2,5	2,9	86,3	
3	Фойе 1 этажа		15,5	5,5	2,9	85,3	
4	Лестничный марш					81.74	
Всего вспомогательная площадь 275,34 кв.м							

Общая учебная площадь - 597,3 кв.м

Площадь коридоров, лестничного марша - 275,34 кв.м

Общая площадь школы - 884.4 кв.м.

Кабинет теоретических дисциплин оснащен современным компьютерным оборудованием. Все учащиеся обеспечены учебниками и методическими пособиями. В концертном зале школы на 50 посадочных мест находится концертный рояль «Эстония». Для отдыха между уроками для педагогов есть комната отдыха.

Материально – техническое оснащение школы позволяет говорить о создании необходимых условий для реализации учебного плана. Мероприятия по сохранению и укреплению материально-технической базы позволяют решить следующие вопросы:

1. создать условия организации учебного процесса на современном уровне технического оснащения;
2. пополнить фонд методической литературы;
3. обновить парк музыкальных инструментов;
4. проводить работу по пошиву и реставрации концертных (танцевальных) костюмов;
5. приобрести аудио- и видеотехнику.

НАЛИЧИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование	Количество
1	Телевизоры	4
2	Высококачественный аудиопроигрователь (музыкальный центр, магнитофон)	8
3	Высококачественный диапроектор	1
4	Видеомагнитофон	4
5	Видеокамера	3
6	Фотоаппарат	1

ОРГТЕХНИКА

№	Наименование	Количество
7	Компьютер	6
8	Сканер	1
9	Принтер	2
10	Множительная техника (ксерокс)	3
11	Факс	1

СОВРЕМЕННАЯ АУДИО-, ВОКАЛЬНО-СТУДИЙНАЯ АППАРАТУРА

№	Наименование	Количество
12	Акустический комплект	1
13	Акустический микрофон	2
14	Микшерский пульт	2
15	Радиомикрофон	6
16	Синтезатор	1
17	Радиосистемы	2

НАЛИЧИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

№	Наименование	Количество
1	Аккордеон «Royaistandart» 4/4	1
2	Аккордеон «Westminster»	2
3	Баян готововыборный «Рубин»	1
4	Баян «Тула»	2
5	Гитара «Honer»	4
6	Кабинетный рояль	5
7	Концертный рояль «Эстония»	1
8	Фортепиано	16
9	Флейта	2
10	Домра	3
11	Балалайка	1

2.5. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Финансовое выполнение программы обеспечивается за счет средств двух источников: бюджета муниципального образования «город Екатеринбург» и доходов от приносящей доход деятельности.

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ С РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Реализация одного из основных направлений программы модернизации образования в сфере культуры и искусства, а именно, «Взаимодействие системы профессионального образования со школой искусств» требует создания системы внешних связей школы с научно-исследовательскими, научными, а также высшими учебными заведениями. Формы такого сотрудничества совершенно различны: от обмена информацией по взаимно интересным вопросам до совместной разработки творческих проектов, апробации учебных программ, планов и учебно-методических пособий, профориентация, курирование углубленного изучения наук художественного профиля

семинары по обмену опытом, проведение олимпиад, тестирования, открытие новых групп на отделении дополнительных платных образовательных услуг, формирование системы непрерывного образования, основанной на преемственности и взаимосвязи всех звеньев, учитывающих интересы учащихся, родителей.

Взаимодействие школы с различными учреждениями и организациями может быть дополнительно охарактеризовано организацией и выступлением на традиционных праздниках: Торжественное начало учебного года; День пожилого человека, День музыки, День учителя, Посвящение в первоклассники, День Матери, новогодние мероприятия и др.

МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» находится в тесном взаимодействии с муниципальными бюджетными (автономными) образовательными учреждениями культуры:

1. МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 3» им. А. Корзухина;

2. МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 8»;

3. МАУК ДО «Детская школа искусств № 12».

культурно-досуговыми учреждениями Чкаловского района и города Екатеринбурга:

4. Дом офицеров 19 военного городка,

5. МАУК ЦК «Елизаветинский»,

6. МБУК ЦК «Горный щит»,

7. МАУК ЦК «Урал».

дошкольными учреждениями (МДОУ № 260);

муниципальными образовательными учреждениями (МБОУ СОШ № 84).

ВУЗами: УрГПУ, ЕАСИ, УГК им. М. П. Мусоргского.

СУЗами: училище искусств и культуры, архитектурно – строительный колледж, училище им. Шадра, училище им. Чайковского, Екатеринбургский музыкальный лицей.

2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Работа в данном направлении организуется через педагогический лекторий, родительские собрания и непосредственный контакт родителей и преподавателей. В связи с чем, появляются многосторонние контакты: ученик-родитель-преподаватель. Только при таких условиях можно оперативно реагировать на возникающие трудности. Очень важным в этой цепочке является соблюдение условия единства педагогического, родительского и ученического коллективов.

Единство таких коллективов в достижении конечного результата обучения решается при соблюдении коллективов основополагающих принципов взаимодействия «ученик-преподаватель», «ученик-родитель», «преподаватель-родитель».

РАЗДЕЛ 3. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продолжая линию предыдущей образовательной программы, признавая потребность у населения Чкаловского района г. Екатеринбурга к начальному художественному образованию, накопив определенный опыт, обобщив его, а также учитывая появление новейших технологических разработок МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» предусматривает использование новых методик на основе традиционных и инновационных методов.

За время реализации предыдущей образовательной программы не только не потеряли значение, но и существенно повысили свою значимость такие условия как:

1. ориентация образовательной политики на дальнейшее совершенствование и модернизацию российской образовательной системы;
2. не соответствующий современным условиям уровень оплаты педагогического труда, и следовательно не соответствующий запросам школы приток в нее молодых преподавателей и как следствие этого – высокий средний возраст педагогов;
3. явно стабилизирующаяся тенденция к активному сотрудничеству с родителями обучающихся, готовыми влиять на содержание и организационные формы образовательного процесса при сохранении ведущей роли педагогического коллектива в этом процессе.

Основные подходы к построению содержания данной программы МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» сформированы на основании важнейшей роли учреждений дополнительного образования как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в российском обществе.

С момента своего основания в 1989 году школа работала по учебным планам, утвержденным Министерством культуры Российской Федерации, и реализовала модель обучения с использованием технологий индивидуализированного обучения по двум направлениям «Музыкальное искусство», «Хореографическое искусство». С 2000 года в школе реализуется образовательная программа «Изобразительное искусство».

В первые годы работы преподаватели работали по традиционной методологии. Основная деятельность школы была построена на трех основных направлениях: воспитание профессионалов; воспитание любителей музыки, способных реализовать свои знания в кругу семьи и друзей; воспитание потребителей художественных ценностей, т.е. слушателей концертных залов, посетителей театров, филармоний и выставок. Данные направления работы школа реализует и сейчас.

Для учащихся в возрасте от 1 года до 6 лет МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» представляет дополнительные платные образовательные услуги по направлениям: «Раннее эстетическое развитие», «Преподавание специальных курсов и дисциплин», «Подготовка к обучению в школе». Перечень преподаваемых предметов постоянно увеличивается на основании запросов родителей обучающихся, в связи, с чем значительно увеличивается контингент учащихся дошкольного возраста.

Главным результатом развития школы стало формирование комплекса условий, обеспечивающих реализацию образовательных программ начального художественного

образования в статусе учреждения культуры. Именно в этот период обеспечены организационные, нормативные условия.

Результатом развития школы является ее стабильное функционирование как востребованного, успешно развивающегося образовательного учреждения, обеспечивающего уровень, содержание и качество подготовки учащихся. Анализ кадрового состава позволяет сделать вывод о том, что коллектив достаточно высокопрофессиональный, сложившийся, имеющий высокий потенциал, положительно влияющий на качество обучения учащихся.

Проведенный анализ деятельности школы за прошедший период с 2012 по 2015 годы выявил сильные и слабые стороны развития школы:

- **Сильные стороны:** рост престижности школы в микрорайоне, творческие достижения учащихся в конкурсах и фестивалях; применение в образовательном процессе современных технологий обучения (информационные, компьютерные, проектные и др.); расширение спектра образовательных услуг (открытие программ и направлений обучения); обновление кадрового состава преподавателей; загруженность учащихся в общеобразовательных школах; освоение преподавателями новых методик; развитие материально-технической базы в соответствии с современными требованиями, расширение и обновление парка музыкальных инструментов.

- **Слабые стороны:** постоянное движение контингента, здоровье обучающихся, низкий уровень мотивации у некоторых обучающихся к получению художественного образования; нехватка финансирования в части информационно-технического обеспечения; недооценка родителями ценности художественного образования.

По результатам анализа Программы развития за период 2015 года сделаны следующие выводы:

- разработаны вариантные образовательные программы разного уровня, адаптированные к способностям учащихся и возможностям МБУК ДО «Детская школа искусств №7», созданные в единой логике;

- накоплен определенный опыт в построении учебного плана таким образом, чтобы ученик и его родители имели право самостоятельно выбирать «предмет по выбору». Разнообразие предметного цикла позволяет заинтересовать учащихся, а современная тематическая направленность учебного материала не только расширяет знания учащихся, но и позволяет применять полученные знания на практике;

- разработаны и прошли первичную апробацию разнообразные нетрадиционные формы контроля результатов обучения, направленные, прежде всего, на проверку уровня освоения творческих умений и навыков. На протяжении трех лет практикуется технология экзамена в форме защиты реферата;

- включены в содержание занятий разных видов, творческой деятельности детей, включая занятие, основанное на взаимосвязи разных видов искусств – музыки, изобразительного искусства, пластического интонирования (художественного движения), реализующее полихудожественное воспитание детей и способствующее выбору ребенком того вида художественной деятельности, который наиболее им предпочтительнее;

- обновлена мебель и музыкальные инструменты для создания благоприятных условий для реализации учебного процесса.

Это решение привело к тому, что содержание образования в школе было определено таким образом, чтобы обеспечить удовлетворение качественных образовательных потребностей учащихся в области начального художественного образования, а также развития педагогического потенциала за счет включения коллектива в инновационную деятельность.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Анализ социального заказа по отношению к МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» проведен по следующим направлениям:

- потребности обучающихся (выявлены в ходе устных опросов, анкетирования и экспертных оценок преподавателей);
- ожидания родителей (выявлены в ходе бесед, микросоциологических исследований, анкетирования и т.п.);
- профессионально-педагогические потребности преподавателей (установлены в ходе бесед, анкетирования, опросов, публичного обсуждения: внутришкольных проблем о путях обновления образования, спектра образовательных услуг, которые способна предоставить школа);
- требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования (определены в ходе анализа отзывов на выпускников, анализа успешности сдачи ими вступительных экзаменов в Вузы и Сузы).

Преподавателями и разработчиками образовательной программы был проведен проблемно-ориентированный анализ рассогласований между предполагаемыми условиями (идеальными) и созданными в школе (реальными) по приоритетным направлениям, отраженным в содержании данной программы. Затем были сформулированы цель и задачи по развитию школы, осуществлен поиск возможных способов их решения и разработана образовательная программа действий на ближайшую перспективу.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ контингента, успеваемости учащихся, учебно-воспитательного процесса школы свидетельствует о правильности выбранных образовательных приоритетов.

Качественный и количественный показатели реализации образовательных программ за период 2014-2015 учебного года:

Учебный год	Контингент учащихся	Количество о выпускников	Успеваемость учащихся	Количество реализуемых образовательных программ

	бюджет	внебюджет		Обучается на «хорошо» и "отлично", (%)	Кол-во выпускников-отличников (чел.)	
2014-2015	151	120	24	92,16	4	4

Результаты итоговой аттестации обучающихся

Показатель	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Всего выпускников	23	10	17	28	24
Музыкальное искусство	10	6	6	15	4
Хореографическое искусство	7	-	6	6	9
Изобразительное искусство	6	4	5	7	11
Всего окончивших на «отлично»	7/30,4%	5/50%	3/17,6%	6/21,4%	4/16,7%

Качество образовательного процесса по результатам итоговой аттестации выпускников остается стабильным (70-76%).

Таким образом, организация учебного процесса соответствует требованиям действующих нормативно-правовых документов.

ИМЕЮЩИЕСЯ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

<i>№</i>	<i>Наименование творческого коллектива</i>	<i>Руководитель</i>
1	Хореографический ансамбль «Конфетти» 8 разновозрастных групп	Руководители Тарасова А.А., концертмейстер - Кролева О.А.
2	Хореографический ансамбль «Конфеттюшки»	Руководитель Калегина В.В.
3	Вокальный ансамбль «Ладушки»	Руководитель Таталюк К.С.
4	Хореографический коллектив FUZION	Руководитель Четков П.В.

АНАЛИЗ ПРОГРАММНОГО И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методический фонд школы является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности, передовой педагогический опыт, материалы по аттестации педагогических кадров и т.д. Весь материал активно используется для работы преподавателей, заместителя директора по учебной работе,

преподавателям в самообразовании и повышения профессионального мастерства. Ведущей методической линией последнего года работы являлась работа по изучению наиболее эффективных методов обучения преподавателей, направленных на развитие творческого потенциала личности и создание условий для развития творческого потенциала преподавателя.

АНАЛИЗ КАДРОВОГО СОСТАВА

Анализ кадрового преподавательского состава позволяют сделать вывод о том, что коллектив достаточно высокопрофессионален, сложившийся, имеющий высокий потенциал, положительно влияющий на качество обучения и воспитания, учащихся в области культуры и искусства.

Положительным в кадровом обеспечении является увеличение преподавателей, аттестовавшихся на первую, поступивших для обучения в ВУЗ.

Вместе с тем критический анализ позволил выявить ряд проблем в организации учебно-воспитательного процесса, в том числе:

- слабое обеспечение имеющихся образовательных программ методическими и дидактическими материалами;
- преобладание в процессе обучения «усредненных» методик, рассчитанных в основном на среднего ученика;
- недостаточное использование научно обоснованных методов диагностики развития ребенка, учитывающих индивидуальные особенности личности;
- недостаточное использование инновационных, интегрированных и комплексных программ;
- разрыв процессов образования и воспитания, обусловленный преобладанием у преподавателей школы ориентации на формирование у обучающихся прежде всего конкретных навыков той или иной деятельности, соответствующих профилю и явно недостаточным вниманием к развитию личностных качеств детей.

АНАЛИЗ ЗАПРОСОВ РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА

Анализ запросов в отношении школы показал, что необходимо расширить перечень услуг. В сфере воспитания ожидания родителей связаны:

- с развитием у детей нравственных качеств (организованности, трудолюбия, культуры общения, самостоятельности, ответственности);
- с включением в штатное расписание должности психолога, психологического наблюдения за процессом развития ребенка;
- с совершенствованием индивидуального подхода к детям.

ЗАПРОСЫ РОДИТЕЛЕЙ НАПРАВЛЕНИЯ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ) В ШКОЛЕ (ПЛАТНЫЕ УСЛУГИ)

Согласно результатам нашего социологического исследования, большинство родителей являются сторонниками обучения детей в школе искусств (информация собиралась методами заполнения специальной анкеты и проведения экспертных интервью с родителями (экспертная группа 6 человек). Исходя из анализа представленных данных, можно сформулировать следующие результаты:

- родители желают, чтобы школа искусств предоставила возможность получения бесплатного художественного образования для всех, при этом только 8% родителей-респондентов (бюджет) готовы оплатить в полном объеме качественные образовательные услуги для своих детей в области культуры и искусства, 73%-считают оплату за обучение детей в школе высокой;

- 62% родителей - респондентов не сориентированы на получение детьми художественного образования по определенной образовательной программе, основными целями обучения ребенка в школе искусств родители видят: рациональное использование свободного времени, развитие трудолюбия, усидчивости, укрепление здоровья, общее развитие;

- 36% родители видят необходимость в получении начального художественного образования, которое существенно расширяет знания о творческих возможностях личности и творческом потенциале обучаемых и на основе этих знаний обеспечивает реализацию жизненных установок личности, а также способствует активному усвоению содержания образования и развитию способности к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях-таких качеств, которые важны для успеха в любой сфере деятельности, оно создает возможность формирования круга общения на основе общих интересов, общих духовных ценностей, расширяет жизненное пространство личности, и только 5% - предполагают, что их ребенок продолжит в дальнейшем профессиональное образование в сфере искусства;

- 16% родителей считают, что содержание обучения детей в школе осуществляется по «старым», традиционным технологиям на 42%;

- 87% большинство участвующих в опросе детей, занимающихся в школе искусств, считают себя самостоятельными, они более уверенно ощущают себя в любом обществе;

- 67 % детей - респондентов считают, что наиболее полно их жизненному выбору способствует не только семья, но и школа искусств, которая влияет на формирование и развитие творческих интересов, раскрытие потенциала и возможностей.

В процессе анкетирования и обработки полученных результатов было заметно изменение отношения родителей к школе, к образовательному процессу – от настороженного и потребительского, к духу взаимопонимания и сотрудничества.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

Проводимая организационно-педагогическая и учебная деятельность в школе направлена на решение главной задачи – раскрытию потенциальных творческих возможностей личности ученика и созданию условий для их реализации. Содержание образования, педагогические технологии продумываются таким образом, чтобы в первую очередь разбудить творческую активность ребенка, поскольку только через интенсивное взаимодействие с миром совершается развитие личности.

В МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» проводится системная работа по совершенствованию нормативно-правовой базы. Учебный процесс строится в соответствии с типовым учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации, Федеральными государственными требованиями. Учебные планы и программы направлены на создание условий для развития творческих способностей и интересов учащихся.

Важным остается вопрос систематического изучения качества учебно-воспитательного процесса. С целью получения полной и качественной информации о

состоянии учебного процесса проводится анализ результатов образовательного процесса. Направления мониторинга качества образования в школе: качество и уровень обученности учащихся в соответствии с Федеральными государственными требованиями, итоговая аттестация, состояние воспитательного процесса в школе, работа с одаренными детьми и т.д. Анализы работ, проводимых в течение учебного года, говорят о том, что материал учащимися усваивается на уровне требований типовых образовательных программ.

Преподаватель остается главной фигурой учебно-воспитательного процесса. Посещенные уроки, результаты итоговой аттестации говорят о том, что преподаватели МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» умело, организуют учебные занятия в соответствии с современными требованиями, используют инновационные технологии обучения, успешно работают с различными категориями учащихся. В школе сложилась определенная система работы по формированию, развитию, совершенствованию профессиональных качеств учителей. В плане работы школы с кадрами отводится значительная часть: педагогические советы, собрания Совета трудового коллектива. Структура методической работы включает школьные методобъединения. Задачи методической работы, поставленные перед преподавателями – повышение образовательного потенциала педагогов, повышение компетентности педагогов в области диагностики, мониторинга, оценки и самооценки деятельности – решались через работу педагогических советов. О повышении образовательного потенциала педагогов говорят результаты аттестации педагогических кадров.

Итоги аналитического исследования выявили проблемы школы и наметили алгоритм дальнейших действий педагогического коллектива на предстоящий период, что нашло отражение в целях школы, представленных в соответствующем разделе.

РАЗДЕЛ 4. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ (МИССИЯ, ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ)

Педагогическим коллективом была сформулирована миссия Школы: *духовно-нравственное развитие, личностное самоопределение и самореализация подрастающего поколения средствами художественно-эстетического образования в условиях Детской школы искусств.*

Выпускник ДШИ представляется конкурентоспособным человеком, который может адаптироваться к быстроменяющимся условиям в окружающей среде. При этом, для него значимы общечеловеческие ценности, такие как доброта, гуманизм, справедливость, чувство сострадания по отношению к близким. Присущий выпускнику социальный оптимизм базируется на универсальной подготовке, хорошо развитых коммуникативных качествах и стремлении к непрерывному самосовершенствованию.

В соответствии с этим поставлены следующие цель и задачи:

Цель: Обеспечение условий для раскрытия творческого потенциала участников образовательного процесса.

Задачи:

➤ Повышение доступности и качества образования в сфере искусства за счет использования материально-технических, кадровых, финансовых и управленческих ресурсов.

➤ Совершенствование образовательного процесса в ДШИ № 7 через внедрение и использование информационных технологий, а также использования продуктивных технологий обучения и воспитания.

➤ Реализация новых дополнительных образовательных программ в соответствии с новым законодательством.

➤ Расширение спектра платных услуг в соответствии с социальным заказом.

➤ Обеспечение качественного роста квалификации преподавателей в части овладения ими информационными технологиями, продуктивными технологиями обучения и воспитания.

➤ Совершенствование управления эффективным использованием ресурсов на уровне школы.

➤ Проведение мониторинга качества образовательной деятельности.

➤ Развитие творческого и методического взаимодействия с образовательными учреждениями с целью просветительской деятельности и отбора одаренных детей.

Основные направления развития МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»:

➤ Обеспечение доступности общеобразовательных программ;

➤ Расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ;

➤ Развитие системы управления качеством образования;

➤ Развитие кадрового потенциала ДШИ;

➤ Совершенствование финансово-экономических механизмов развития ДШИ;

➤ Развитие материально-технической базы ДШИ.

Таким образом, образовательная программа школы включает в себя комплекс мероприятий, направленных на повышение качества предоставляемых услуг, соответствующих современным требованиям, а также на удовлетворение социального заказа, родителей, учащихся.

РАЗДЕЛ 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ШКОЛЫ

Статья 15 Закона РФ «Об образовании» определяет учебный план как «разбивку содержания образовательной программы по учебным курсам, по дисциплинам и по годам обучения». Согласно закона, учебные планы разрабатываются и утверждаются образовательными учреждениями самостоятельно.

В настоящее время ДШИ реализует дополнительные образовательные программы различной направленности согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гл.10 ст.75 п.2 дополнительные предпрофессиональные программы. С учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Мин культуры от 19 ноября 2013 г.№191-01-39/06-ги) в школе разрабатываются общеразвивающие программы в области искусств.

Дополнительная предпрофессиональная программа

«Музыкальный фольклор»

Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ОП «Музыкальный фольклор») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

ОП «Музыкальный фольклор» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Целью разработки образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа «Музыкальный фольклор» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музыкальный фольклор»

Программа «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
 - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
 - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
 - умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание основных музыкальных терминов;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 6,5 -9 лет).

срок обучения 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Обязательная часть									
Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	2	2	7
Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	5	5	5	5	7
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	6

Народное музыкальное творчество	1	1	1	1	0	0	0	0	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0	0	0	0	1	1	1	1	
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям	7	7	7	7	8	8	9	9	
Вариативная часть									
Сольное пение	0	0	0	0	0	1	1	1	
Фольклорный театр	0	0	0	0	0	0	1	1	
Фольклорная хореография	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	8	8	8	8	9	10	12	12	

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Музыкальный фольклор» обучающимися

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает 5-ти балльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

нев्यразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, Народное музыкальное творчество,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Живопись» Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» (далее - учреждение). Образовательное учреждение реализует программу «Живопись» на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008; Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» утв. приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

Содержание и структура программы:

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

-Пояснительная записка.

Отражает направленность программы «Живопись», её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации программы.

-Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками образовательного учреждения в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств, предметов вариативной части.

-Учебный план.

Предусматривает предметные области: художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия;

разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

-График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

-Программы учебных предметов.

Содержит краткую характеристику предметов учебного плана программы «Живопись». Её обязательной части: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка», «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр»; вариативной части: «Цветоведение», «Скульптура».

-Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись».

В разделе отражены следующие материалы:

промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении программы «Живопись».

-Требования к условиям реализации программы «Живопись».

В разделе отражены: режим и формы занятий, характеристика кадрового состава, учебно-методические, материально-технические условия реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

-Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Программа «Живопись» разработана с учётом:

-возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические);

-обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

-сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Живопись» направлена на:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

-приобретение обучающимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;

-овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы:

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

-воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Живопись» - 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, успешно прошедших творческий отбор:

-для поступивших в учреждение в первый класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Особенности набора учащихся.

При приеме на обучение по программе «Живопись», учреждение проводит творческий отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Творческий отбор детей регламентируется «Правилами приема и порядком отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства в МБУК ДО «Детская школа искусств № 7».

Отбор детей проводится в форме приёмных испытаний, позволяющих определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства. Приёмные испытания решают задачу конкурса при поступлении в учреждение, создают конкуренцию и соревновательную среду. Приёмные испытания основаны на творческих заданиях определенной сложности и требуют от поступающих конкретных теоретических и практических знаний, умений в изобразительном искусстве, позволяют определить наличие способностей у детей в области изобразительного искусства. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

До проведения отбора учреждение вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном учреждением.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются учреждением самостоятельно. С целью организации приема и проведения отбора детей создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором и регламентируются локальными актами учреждения.

Количество детей, принимаемых в учреждение для обучения по программе «Живопись», определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем на основании приказа.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;

-навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

-навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

-навыки подготовки работ к экспозиции.

В области пленэрных занятий:

-знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

-знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

-умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

В области истории искусств:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

-знание различных видов изобразительного искусства;

-знание основных жанров изобразительного искусства;

-знание основ цветоведения;

-знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

-знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

-умение работать с различными материалами;

-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

-навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

-навыки передачи формы, характера предмета;

-наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

-наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

-знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

-знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-умение работать с различными материалами;

-умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

-навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение учащимися программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение программы «Живопись» со сроком освоения 8 лет, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации на основании Приказа Министерства культуры РФ от 10.07.2013г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении ДПОП в области искусств».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 6,5 -9 лет).

срок обучения 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Обязательная часть									
Прикладное творчество	2	2	2	0	0	0	0	0	
Лепка	2	2	2	0	0	0	0	0	
Живопись	0	0	0	3	3	3	3	3	
Рисунок	0	0	0	3	3	3	3	3	
Композиция станковая	0	0	0	2	2	2	2	3	14
Основы изобразительной грамоты и рисование	2	2	2	0	0	0	0	0	
Беседы об искусстве	1	1	1	0	0	0	0	0	
История изобразительного искусства	0	0	0	1	1	1	1	1	14
Пленэрные занятия	Годовая нагрузка в часах								
Пленэр	0	0	0	28	28	28	28	28	
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям	7	7	7	9	9	9	10	11	
Вариативная часть									
Цветоведение	1	1	2	0	0	0	0	0	
Скульптура	0	0	0	2	2	2	2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	8	8	9	11	11	11	12	13	

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы «Живопись»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и регламентируется: «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства в образовательном учреждении»; «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в образовательном учреждении».

Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен: на поддержание учебной дисциплины; выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; организацию регулярных домашних занятий; на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет (урок) в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- контрольных просмотров,
- зачетов,
- экзаменов.

Контрольные работы, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки,

зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»; «1».

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В образовательном учреждении промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» итоговая аттестация проводится: при сроке освоения программы в 8 лет - по окончании 8 класса, при сроке освоения программы в 5 лет - по окончании 5 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

В учреждении предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: просмотр, выставка, письменный и (или) устный ответ.

При проведении экзамена по теоретическим историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

В образовательном учреждении итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями к выпускным экзаменам, определяемым «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительных искусств «Живопись».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

При выставлении оценок обучающимся по учебным предметам используется 5-балльная система. Система оценок в рамках промежуточной, итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»-хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно, «1» - плохо.

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда обучающийся не допускает ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Обучающийся передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему положений, доводов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются в локальном акте образовательного учреждения.

Перевод обучающихся в следующий класс

Обучающиеся, успешно освоившие содержание программы «Живопись» за учебный год, решением педагогического совета, на основании приказа директора учреждения переводятся в следующий класс. Перевод обучающихся в следующий класс производится при условии удовлетворительной аттестации по всем предметам программы в том числе с пленэрной практикой в течение всего учебного года.

Все предметы в учреждении являются обязательными и перевод в следующий класс по отдельным дисциплинам учебного цикла не допускается.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество»

Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по данной программе.

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной

деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» (далее ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

ДШИ имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ. Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Планируемые результаты освоения учащимися программы «Хореографическое творчество».

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно- сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» дополнительным годом обучения, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области хореографического исполнительства:
 - знания требований к физической подготовленности обучающегося;
 - знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
 - умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
 - умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках; в области теории и истории искусств:
 - знания балетной терминологии;
 - знания средств создания образа в хореографии;
 - знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- Танец:
- знание основных элементов классического, народного танцев;
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными

движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 6,5 -9 лет).

срок обучения 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Обязательная часть									
Ритмика	2	2	0	0	0	0	0	0	
Гимнастика	1	1	0	0	0	0	0	0	
Классический танец	0	0	3	4	4	6	6	6	7
Народно-сценический танец	0	0	0	2	2	2	2	2	8
Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3	
Танец	2	2	0	0	0	0	0	0	
Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	0	0	0	0	
Музыкальная литература	0	0	0	0	1	1	0	0	

(зарубежная, отечественна)									
История хореографического искусства	0	0	0	0	0	0	1	1	7
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям	8	8	6	10	11	12	12	12	
Вариативная часть									
Историко-бытовой танец	0	0	0	0	1	1	1	1	
Современный танец	0	0	0	0	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	8	8	6	10	13	14	14	14	

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися.

Система и критерии оценок результатов освоения учащимися программы «Хореографическое творчество».

Оценка качества реализации ОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде дифференцированных зачетов, письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации и годовых оценок, учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения прописаны в учебных программах по каждому предмету.

Для итоговой аттестации учащихся ДШИ создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний,

умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации успеваемости обучающихся

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

-определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету;

-оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает использовать оценки «5», «4», «3», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- неточное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Теория и история искусств

Слушание музыки и музыкальная грамота, Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

История хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;

- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценки по каждому учебному предмету выставляются по окончании четверти или полугодия.

Дополнительная предпрофессиональная программа

«Духовые и ударные инструменты»

Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, валторна, труба) и ударных инструментах;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» Школа проводит

отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано; – навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).
- В области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 6,5 -9 лет).

срок обучения 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Обязательная часть									
Ансамбль	0	0	0	1	1	1	1	1	
Фортепиано	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Хоровой класс	1	1	1	0	0	0	0	0	
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	3	8
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	8
Слушание музыки	1	1	1	0	0	0	0	0	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0	0	0	1	1	1	1	1,5	8
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям	5	5,5	5,5	6	6	6	6	8	
Вариативная часть									
Элементарная теория музыки	0	0	0	0	0	0	0	1	
Коллективное музицирование	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	2	2	2	
Дополнительный инструмент	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	5,5	6,5	6,5	8	8	8,5	8	11	

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических залам;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теории и история музыки. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: • чистота интонации; • ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: • умение самостоятельно применить полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: • не достаточно чистая интонация; • не достаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • выразительность исполнения; • не достаточное владение навыками пения с листа: - ритмические навыки: • владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях:

- слуховой анализ и музыкальный диктант: • владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: • умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально - интонационные навыки: • не чистая интонация; • недостаточная ритмическая точность; • синтаксическая осмысленность фразировки; • недостаточная выразительность исполнения; • слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: • слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: • слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): • вокально-интонационные навыки: • не чистая интонация; • ритмическая неточность; • отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; • не выразительное исполнение; • не владение навыками чтения с листа;

- ритмические навыки: • не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант: • не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; • не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: • не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки, музыкальное содержание

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией; • умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Дополнительная предпрофессиональная программа

«Народные инструменты»

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы «Народные инструменты»
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований. Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи программы «Народные инструменты»

Цель программы «Народные инструменты»:

- обеспечение преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачами программы «Народные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Народные инструменты»

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Школа имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Критерии отбора детей в Школу

При приеме на обучение по программе "Народные инструменты" Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в

форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Народные инструменты", разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Реализация программы «Народные инструменты»

Программа "Народные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа "Народные инструменты" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Разработанная Школой программа "Народные инструменты" обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы "Народные инструменты" в соответствии с федеральными государственными требованиями.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной пред- профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:
 - знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).
- в области теории и истории музыки:
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:
 - знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
 - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
 - навыков подбора по слуху;
- в области теории и истории музыки:
 - первичные знания в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
 - умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыков восприятия современной музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 6,5 -9 лет).

срок обучения 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Обязательная часть									
Ансамбль	0	0	0	1	1	1	1	1	
Фортепиано	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Хоровой класс	1	1	1	0	0	0	0	0	
Специальность	2	2	2	2	2	2	2	3	8
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	8
Слушание музыки	1	1	1	0	0	0	0	0	

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0	0	0	1	1	1	1	1,5	8
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям	5	5,5	5,5	6	6	6	6	8	
Вариативная часть									
Элементарная теория музыки	0	0	0	0	0	0	0	1	
Коллективное музицирование	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	2	2	2	
Дополнительный инструмент	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	
Чтение с листа	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	5,5	7	7	8,5	8,5	9	8,5	11	

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темно-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теории и история музыки

Сольфеджио Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применить полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточно ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа:
- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях:

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально - интонационные навыки:

- не чистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения сшита;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не чистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками чтения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки;
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки, музыкальное содержание

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано»

Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить способности - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при музыкальных произведениях на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий –звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

«Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 6,5 -9 лет).

срок обучения 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Обязательная часть									
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	8
Ансамбль	0	0	0	1	1	1	1	0	
Концертмейстерский класс	0	0	0	0	0	0	1	0,48	
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	8
Слушание музыки	1	1	1	0	0	0	0	0	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0	0	0	1	1	1	1	1,5	8
Аудиторная нагрузка по всем предметным областям	5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	7,48	
Вариативная часть									
Элементарная теория музыки	0	0	0	0	0	0	0	1	
Коллективное музицирование	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Ритмика	1	1	0	0	0	0	0	0	
Чтение с листа	0	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	6	7,5	6,5	8	8	8	9	9,48	

. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;

- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;

- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и истории музыки Сольфеджио Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично):

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно): музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

Оценка «2» (неудовлетворительно): музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование;

- отсутствует всякая осмысленность исполнения;

- отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично): определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов; выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности; осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо): определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно): непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка «5» («отлично»): чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

Оценка «4» («хорошо»): недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»): ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки

Оценка «5» («отлично»): владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «4» («хорошо»): владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «3» («удовлетворительно»): слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Творческие навыки

Оценка «5» («отлично»): умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «4» («хорошо»): умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «3» («удовлетворительно»): не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично): свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо): некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно): не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки; плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично): умение определить характер и образный строй произведения; умение выявить выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов; понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо): нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно): плохое выявление выразительных средств музыки; плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в

понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

Коллективное музицирование, хоры.

Оценка «5» (отлично):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из –за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального и хореографического искусства

Учебный план дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального и хореографического искусства составлен на основе типовых учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ, 2003 г.

Образовательные программы подразделяются по срокам обучения на 7- летние, 5-летние, 4-летние.

Предмет «Основы музыкального исполнительства» в области музыкального искусства в МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» представлен следующими

инструментами: фортепиано, гитара, флейта, в том числе вокал (эстрадный, народный). Обучающиеся по данному предмету занимаются индивидуально – два урока в неделю. Индивидуальные занятия распределяются в расчете на каждого учащегося.

Предметы «Занимательное сольфеджио» и «Хоровой класс являются групповыми и объединяют всех обучающихся отделения «Музыкальное искусство».

Концертмейстерские часы предусмотрены по следующим предметам: хоровой класс, из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия предмету, а также на вокал (эстрадный, народный) из расчета 50% общего количества часов, отводимых на занятия по данным предметам учебного цикла.

Все занятия по предметам учебного плана в области хореографического искусства: народный танец, основы классического танца, основы современной хореографии, сценическая практика являются групповыми.

Концертмейстерские часы предусмотрены по предметам народный танец, основы классического танца в объеме 100%.

Промежуточная аттестация проводится в 1, 2, 3 классах (при 4-хлетнем обучении), в 1, 2, 3, 4 классах (при 5-летнем обучении), в 1, 2, 3, 4, 5, 6 классах (при 7-летнем обучении). В классах, где учебным планом экзамены (переводные, итоговые) не предусмотрены, проводятся академические концерты, прослушивания и контрольные уроки в конце каждого полугодия.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ не превышает 4-х лет с 2016-2017 учебного года.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

Планируемые результаты «Хореографическое искусство»

Образовательная программа в области хореографического искусства, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, обеспечивая освоение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Образовательная программа общеразвивающих программ в области хореографического искусства разработана с учетом обеспечения эстетического воспитания граждан, привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию. Образовательная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы. в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Планируемые результаты

«Музыкальное искусство»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях – знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

срок обучения – 4 года

Предмет	Год обучения				Итоговая аттестация
	1	2	3	4	
Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	4
Хоровой класс	1	1	1	1	4
Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	4
Всего аудиторная нагрузка	4	4	4	4	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

срок обучения – 4 года

Предмет	Год обучения				Итоговая аттестация
	1	2	3	4	
Народный танец	1	1	1	1	4
Основы классического танца	1	1	1	1	4
Основы современной хореографии	1	1	1	1	4
Сценическая практика	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка	4	4	4	4	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

срок обучения – 5 лет

Предмет	Год обучения					Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	
Народный танец	3	3	3	3	3	5
Классический танец	3	3	3	3	3	5
Современный танец	3	3	3	3	3	5
Сценическая практика	1	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка	10	10	10	10	10	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

срок обучения – 7 лет

Предмет	Год обучения							Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	
Народный танец	3	3	3	3	3	3	3	7
Классический танец	3	3	3	3	3	3	3	7
Современный танец	3	3	3	3	3	3	3	7
Сценическая практика	1	1	1	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка	10	10	10	10	10	10	10	

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения образовательной программы**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и

периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом и утверждается руководителем. Проведение промежуточной аттестации осуществляется в форме контрольных уроков и зачетов, в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, концертных выступлений, письменных работ и устных опросов. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школа самостоятельно разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусства и её учебному плану.

Дополнительные платные образовательные услуги

С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, создания условий для реализации потребителями своих образовательных потенциальных возможностей, с целью сохранения, распространения и развития культуры, а также с целью привлечения дополнительных финансовых средств для развития образовательной организации Школой предоставляются дополнительные образовательные услуги.

Перечень платных образовательных услуг формируется в соответствии с Уставом Школы. Документ об утверждении перечня и тарифов на оказание платных образовательных услуг по каждой образовательной программе согласовывается с Учредителем.

Оказание дополнительных платных образовательных услуг осуществляется по трем направлениям:

- 1) Обучение детей в группах раннего эстетического развития:
 - обучение детей в группах раннего эстетического развития от 1 года до 6 лет;
- 2) Обучение детей в подготовительных группах для подготовки к образовательному процессу Школы:
 - подготовка детей к обучению в школе искусств «Ладушки» (вокальный ансамбль);
 - подготовка детей к обучению в школе искусств «Конфеттюшки» (ритмика);
 - подготовка детей к обучению в школе искусств «Юный музыкант» (основы инструментального исполнительства);
 - подготовка детей к обучению в школе искусств «Арт-студия» (основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества);
- 3) Обучение по дополнительным общеразвивающим программам:
 - хореографическое искусство;
 - фортепиано;
 - синтезатор;
 - народное пение;

- эстрадный вокал;
- гитара;
- основы изобразительного искусства и рисование;
- английский язык для малышей;
- студия современного танца;
- вокально-хореографическая студия;
- джазовый танец;
- студия танца Фламенко;
- Kaleidoscope чудесных ремесел (декоративно-прикладное творчество).

**РАЗДЕЛ 6. ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Программно-методическое обеспечение учебного процесса по образовательной
программе «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№	Программа (название)	Автор/составитель	Тип программы (типовая, авторская, наличие сертификата)	Кем и когда утверждена
1.	Музыкальный инструмент фортепиано для ДМШ и эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ	составитель К.В. Тимофеев	примерная	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
2.	Музыкальный инструмент фортепиано для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составитель В.А. Салахидинова	примерная	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
3.	Аkkомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано для ДМШ и музыкальных отделений	составитель Н.Я. Свиридова И.Н. Абрамова	примерная	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
4.	Аkkомпанемент для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составитель Е.А. Пономарева	примерная	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
5.	Коллективное музицирование класс ансамбля для ДМШ и музыкальных отделений	составитель Э.Н. Морозюк	примерная	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
6.	Музыкальный инструмент фортепиано для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составители: Л.Д. Алексеев А.П. Ботагова Е.Н. Орлова И.А. Дашкова В.В. Дельнова Э.Ш. Тургенева З.П. Проскуракова	составительская	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
7.	Музыкальный инструмент фортепиано для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ			Российский институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма Москва 96
8.	Фортепиано (повышенный уровень) для ДМШ и ДШИ	Составитель О.Е. Мечетина	примерная	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
9.	Музицирование для		примерная	Московский

	ДХШ и музыкальных отделений ДШИ	составитель Л.Б. Дьякова		научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
10.	Игра на синтезаторе	автор И. Шавкунов	авторская	Москва 2004 г.
11.	Общее фортепиано для ДМШ	составители: Е.В. Аникиенко Е.Г. Гасанова В.М. Загориская Н.Н. Лебедева	составительская	Управление кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР Москва 1975 г.
12.	Сочинение для ДМШ и ДШИ	составитель Г.П. Дмитриев	примерная	Главное управление учебных заведений и научных учреждений Москва 1981 г.
13.	Хоровой класс коллективное музицирование для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ	Составители: В.С. Попов Л.В. Тихеева М.Р. Иодко П.В. Халабузарь	составительская	Главное управление учебных заведений и научных учреждений Москва 1988 г.
14.	Сольное пение. Вокальный ансамбль для ДМШ	Составители: Н.С. Воинова В.С. Смоляницкая В.Д. Бородачева	составительская	
15.	Эстрадное пение для ДМШ и эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (повышен.уровень)	составитель Т.А. Хасанзянова	примерная	Московский научно-метод-центр 2005 г. И.Е. Домогоацкая
16.	Вокальный класс для музыкальных отделений ДМШ и ДШИ	автор А.П. Лагунова	авторская	
17.	Вокальный класс для отделений ДМШ и ДШИ	автор А.П. Лагунова	авторская	
18.	Основы жанровой импровизации	составители: Л.В. Осипова Т.Н. Самойлова	рабочая	Екатеринбург 1993 г.
19.	Импровизация	составитель Э.Э.Кержаковская	авторская	Екатеринбург 1996 г. СОУМЦ Департамент культуры Правит.Свердл. обл светличная Л.И.
20.	Специальные классы духовых и ударных инструментов для	составитель В.Н. Литвинов		Управление кадров и учебных

	детских и вечерних музыкальных школ			заведений Министерства культуры СССР Москва 1975 г.
21.	Скрипка, альт, виолончель для ДМШ, ДШИ	Составители: Т.П. Акивис Е.И. Лядова С.Л. Михно И.М. Ванинская В.С. Старшинская Т.Г. Алексеева Г.М. Григорьева Т.Я. Гульдан Л.В. Дмитриева	примерная	Московский научно-метод- центр 2002 г. И.Е. Домогоацкая
22.	Музицирование в классе аккордеона и баяна для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составитель Е.А. Конышева	примерная	Московский научно-метод- центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
23.	Аккордеон для ДМШ и музыкальных отделений	Составители: Л.В. Гаврилов В.И. Евстихиева Н.В. Троицкая	составительская	
24.	Аккордеон для ДМШ	Составители: Л.В. Гаврилов А.К. Салин		Управление кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР Москва 1975 г.
25.	Музыкальный инструмент аккордеон для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составители: Л.В. Гаврилов	составительская	Главное управление учебных заведений и научных учреждений Москва 1988 г.
26.	Музыкальный инструмент баян для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составители: Л.В. Гаврилов А.К. Салин	составительская	Управление кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР Москва 1967 г.
27.	Класс ансамбля народных инструментов и оркестр.класс для ДМШ и ДШИ	составители: В.М. Евдокимов Б.А. Калганов И.С. Нектаревский Г.Е. Ларин В.Д. Тихонов	составительская	
28.	Сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составитель Л.В. Семченко	примерная	Московский научно-метод- центр 2006 г. И.Е. Домогоацкая
29.	Композиция для ДМШ и эстрадно-джазовых школ	составитель В.В. Рыжков	примерная	Московский научно-метод-

	и эстрадно-джазовых отделений ДШИ			центр 2006 г. И.Е. Домогацкая
30.	Сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, вечерних школ общ.муз.образования		типовая	Москва 1984 г.
31.	Сольфеджио для ДМШ	автор О.К. Манаева	авторская	Екатеринбург 1996 г. СОУМЦ Департамент культуры Правит.Свердл. обл Светличная Л.И.
32.	Сольфеджио для ДМШ и ДШИ	составители: Л.К. Шабалина М.В. Городилова А.Г. Коробова В.А. Пальмова О.Е. Шелудякова	составительская	Екатеринбург 2004 г. СОМЦ по художественно му образованию
33.	Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ	авторы: И.Е. Домогацкая Л.И. Чустова	примерная	Московский научно-метод- центр 2006 г. И.Е. Домогацкая
34.	Курс сольфеджио для учащихся класса гитары 3-х годичный курс	автор Г.Н. Храмова	составительская	Свердловский областной методический центр В.Е. Матяш 2002
35.	Гармонизация для ДМШ и ДШИ	автор Л.В. Шумилова	авторская	Екатеринбург 2000 г. СОУМЦ
36.	Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	Составители: А.И. Лагутин Э.С. Смирнова	составительская	Главное управление учебных заведений и научных учреждений Министерство культуры Москва 1982 г.
37.	Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ	составитель: А.И. Лагутин	примерная	Московский научно-метод- центр 2006 г. И.Е. Домогацкая
38.	Музыкальная литература для вечерних музыкальных школ с 5-ти летним сроком обучения	составители: С.Е. Авербух И.М. Образцова Е.А. Тихомирова	составительская	
39.	Музыкальная литература для ДМШ и	автор Е.Б.Лисянская	авторская	Свердловск 1989 г.

	ДШИ			
--	-----	--	--	--

Программно-методическое обеспечение учебного процесса по образовательной программе «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.	Рисунок, живопись станковая композиция для художественных отделений ДШИ (1-4 классы)	авторы А.А. Дмитриева А.В.Щербаков	проект	Москва 1990 г.
2.	Композиция декоративно-прикладного и оформительского искусства для 4 классов художественных отделений ДШИ	авторы Л.Г. Савенкова А.В.Щербаков	проект	Москва 1988 г.
3.	Рисунок, живопись станковая композиция для художественных отделений ДШИ	авторы А.А. Дмитриева А.В.Щербаков	проект	Москва 1990 г.
4.	Композиция для ДХШ и художественных отделений ДШИ			Управление учебных заведений и научных учреждений Министерство культуры Москва 1982 г.
5.	Декоративно-прикладное искусство для 2-3 классов художественных отделений ДШИ	автор Л.Г. Савенкова	проект	Москва 1988 г.
6.	Скульптура для 2-3 классов художественных отделений ДШИ	автор Л.Г. Савенкова	проект	Управление учебных заведений и научных учреждений Министерство культуры Москва 1988 г.
7.	Учебная практика. Пленер для преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ (1-4 классов)	авторы В.Н. Афанасьев Ю.П. Высоковских	проект	Главное управление учебных заведений и научных учреждений Министерство культуры Москва 1989 г.
8.	Изобразительное искусство и художественный труд (1-8 классы)	составители: Н.В. Гросул Е.И. Коротеева Н.Н. Михайлова Н.Н. Фомина	проект	Министерство образования РСФСР Москва 1995 г.
9.	Основы	авторы:	авторская	Екатеринбург

	изобразительного искусства: язык графики для 1-3 классов подготовительных отделений	В.А. Кочкина Г.М. Садчикова		2000 г. СОМЦ Министерство культуры Свердловской области
10.	Изобразительное искусство для отделений общего эстетического образования ДШИ (2-4 классы)	Составители: Г.А. Моисеева М.Н. Семенова		Главное управление учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры Москва 1986 г.
11.	Рисунок для ДХШ			
12.	Живопись для ДХШ			
13.	Скульптурная пластика для ДХШ и художественных отделений ДШИ	составитель В.Г. Демидова	примерная	Московский научно-метод-центр по художественно му образованию 2006 г. И.Е. Домогацкая
14.	Декоративная композиция для ДХШ и художественных отделений ДШИ	составитель Т.А. Миронова	примерная	Московский научно-метод-центр по художественно му образованию 2006 г. И.Е. Домогацкая
15.	Графический дизайн для ДШИ и художественных отделений ДШИ	составитель О.А. Печальнач	примерная	Московский научно-метод-центр по художественно му образованию 2006 г. И.Е. Домогацкая
16.	Художественная роспись ткани для ДШИ и художественных отделений ДШИ	составитель Е.И. Амбарова	примерная	Московский научно-метод-центр по художественно му образованию 2006 г. И.Е. Домогацкая
17.	Графическая композиция для ДШИ и художественных отделений ДШИ	составитель Н.В. Ратомская	примерная	Московский научно-метод-центр по художественно му образованию 2006 г. И.Е. Домогацкая

18.	Рисунок, живопись, скульптура, композиция для ДШИ и художественных отделений ДШИ	составители Е.А. Афанасьева Е.Д. Анискин В.А. Гераскевич Е.Н. Зайцева	составительская	
19.	«Мир вокруг нас» дополнительного образования детей 4-6 лет в области изобразительного искусства	автор Т.Л. Степанова	авторская	Екатеринбург 1999 г. СОМЦ Министерство культуры Свердловской области

Программно-методическое обеспечение учебного процесса по образовательной программе «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

1.	Гимнастика для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	составитель С.Г. Федотова	примерная	Московский научно-метод-центр 2003 г. И.Е. Домогацкая
2.	Ритмика и танец для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	составитель Е.А. Пинаева	примерная	Московский научно-метод-центр 2006 г. И.Е. Домогацкая
3.	Беседы о хореографическом искусстве для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	составитель Р.Э.Рычкова	примерная	Московский научно-метод-центр 2004 г. И.Е. Домогацкая
4.	История хореографического искусства для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	составитель В.П. Сердюков	проект	Москва 1986 г. Министерство культуры РФ
5.	Народно сценический танец для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	составитель А.А. Борзов	составительская	Москва 1987 г. Министерство культуры РФ
6.	Музыкальная грамота и слушание музыки для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	автор Н.С. Благонравова	проект	Москва 1987 г. Министерство культуры РФ
7.	Ритмика и танец для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	автор С.Е. Бахто	составительская	Москва 1988 г. Министерство культуры РФ

8.	История хореографического искусства			Санкт-Петербург 1995 г.
9.	Современные направления хореографии	составитель А.Г. Богуславская	проект	Москва 1988 г. Министерство культуры СССР
10.	Музыкальная грамота детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ 1-3 класс	автор Диченко Т.Г.	авторская	
11.	Ритмика для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ	составитель В.П. Сердюков	составительская	Москва 1986 г. Министерство культуры РФ
12.	Историко-бытовой и современный танец для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ	автор С.Е. Бахто	примерная	Москва 1983 г. Министерство культуры РФ
13.	Классический танец для хореографических отделений ДМШ и ДШИ	составитель В.П. Сердюков	примерная	Москва 1981 г. Министерство культуры РФ
14.	Баян для хореографических отделений ДШИ	составитель Л.В. Гаврилов	примерная	Москва 1987 г. Министерство культуры РФ
15.	Фортепиано для хореографических отделений ДШИ	составитель н.В. Санникова	примерная	Москва 1987 г. Министерство культуры РФ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Перечень рабочих учебных программ, составленных преподавателями МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»

№	Программа (название)	Автор/составитель	Тип программы (типовая, авторская, наличие сертификата)	Кем и когда утверждена
1.	Музыкальное исполнительство ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ (ДШИ «Музыкальный фольклор»)	составитель Е.А. Стадникова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 28.08.2013
2.	Теория и история музыки НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО (ДШИ «Музыкальный фольклор»)	составитель Е.А. Стадникова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 28.08.2013
3.	ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ	составитель А.Н. Кочеткова	составительская	Педагогический совет Протокол

	(ДПП «Музыкальный фольклор»)			№ 1 от 29.08.2017
4.	Музыкальное исполнительство АНСАМБЛЬ (ДПП «Народные инструменты»)	составитель Д.Э. Никитин	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
5.	Музыкальное исполнительство КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС (ДПП «Фортепиано»)	составитель Е.В. Шихова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
6.	Музыкальное исполнительство АНСАМБЛЬ (ДПП «Фортепиано»)	составитель Е.В. Шихова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
7.	Музыкальное исполнительство МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДПП «Музыкальный фольклор», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»)	составитель А.В. Солнцева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
8.	Музыкальное исполнительство СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДПП «Народные инструменты»)	составитель Д.Э. Никитин	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
9.	Теория и история музыки МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»)	составитель М.А. Анисимова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
10.	Музыкальное исполнительство СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДПП «Духовые и ударные инструменты»)	составитель А.С. Шеленберг	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
11.	Музыкальное	составитель	составительская	Педагогический

	исполнительство СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (ДПП «Фортепиано»)	Е.В. Шихова		совет Протокол № 1 от 29.08.2017
12	Музыкальное исполнительство АНСАМБЛЬ (ДПП «Духовые и ударные инструменты»)	составитель АС. Шеленберг	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
13.	Хореографическое исполнительство ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (ДПП «Хореографическое творчество»)	составитель П.В. Четков	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
14.	Хореографическое исполнительство ТАНЕЦ (ДПП «Хореографическое творчество»)	составитель П.В. Четков	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
15.	Хореографическое исполнительство РИТМИКА (ДПП «Хореографическое творчество»)	составитель П.В. Четков	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
16.	Хореографическое исполнительство КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (ДПП «Хореографическое творчество»)	составитель П.В. Четков	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
17.	Теория и история музыки СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (ДПП «Хореографическое творчество»)	составитель М.А. Анисимова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
18.	Хореографическое исполнительство	составитель П.В. Четков	составительская	Педагогический совет Протокол

	ГИМНАСТИКА (ДПП «Хореографическое творчество»)			№ 1 от 29.08.2017
19.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ (ДПП «Живопись»)	составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
20.	СКУЛЬПТУРА (ДПП «Живопись»)	составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
21.	ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО О ИСКУССТВА (ДПП «Живопись»)	составитель Н.И. Визирякина	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
22	ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО (ДОП в области музыкального искусства)	составитель М.А. Анисимова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
23.	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВ А (гитара)	составитель Д.Э. Никитин	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
24.	ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ) (ДОП в области музыкального искусства)	составитель А.В. Солнцева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
25.	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВ А (фортепиано)	составитель А.В. Солнцева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
26.	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВ А (флейта)	составитель А.С. Шеленберг	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
27.	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВ А (сольное пение, народный вокал)	составитель А.Н. Кочеткова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
28.	ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВ А (фортепиано)	составитель Е.В. Шихова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
29.	СЦЕНИЧЕСКАЯ	составитель	составительская	Педагогический

	ПРАКТИКА (ДОП в области хореографического искусства)	В.В. Калегина		совет Протокол № 1 от 29.08.2017
30.	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (ДОП в области хореографического искусства)	составитель В.В. Калегина	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
31.	НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (ДОП в области хореографического искусства)	составитель В.В. Калегина	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
32.	КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (ДОП в области хореографического искусства)	составитель В.В. Калегина	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
33.	ФОРТЕПИАНО	составитель Е.В. Шихова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
34.	ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	составитель В.В. Калегина	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
35.	АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ МАЛЫШЕЙ	составитель Н.И. Визирякина	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
36.	ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ (фортепиано)	составитель Е.В. Шихова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
37.	КОНФЕТЮШКИ	составитель В.В. Калегина	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
38.	СТУДИЯ ТАНЦА «ФЛАМЕНКО»	составитель П.В. Четков	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
39.	Теория и история музыки СОЛЬФЕДЖИО (ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные	Составитель М.А. Анисимова	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017

	инструменты», «Музыкальный фольклор»)			
40.	АНСАМБЛЬ (ДПП «Народные инструменты»)	Составитель Д.Э. Никитин	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
41.	РИСУНОК (ДПП «Живопись»)	Составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
42.	КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ (ДПП «Живопись»)	Составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
43.	ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ (ДПП «Живопись»)	Составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
44.	ПЛЕНЭР (ДПП «Живопись»)	Составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
45.	БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ (ДПП «Живопись»)	Составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
46.	ЖИВОПИСЬ (ДПП «Живопись»)	Составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017
47.	ЛЕПКА (ДПП «Живопись»)	Составитель Н.Н. Андреева	составительская	Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2017

Перечень методических работ преподавателей

	Наименование работы	Срок представления	Автор
1.	Развитие художественно-творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства	2005	Н.А. Письмак
2.	Работа над техникой гитариста	2005	А.А. Федосеева
3.	Технологические подходы к проектированию урока музыки в группах раннего эстетического развития	2005	Н.Н. Гарг
4.	Эстрадное исполнение	2006	Н.В. Полежаева
5.	Дополнительное образование детей как сфера формирования жизнестойкости подрастающего поколения	2006	Е.В.Ляпунова
6.	Самореализация обучающихся в пространстве дополнительного образования	2006	Е.В.Ляпунова
7.	Ребенок как субъект музыкального	2006	О.С. Новоселова
8.	Психолого-педагогические особенности развития речи и мышления детей раннего и младшего возраста	2006	А.А. Найданова

9.	Духовно-нравственное воспитание детей средствами хореографии и ритмопластики	2006	А.А. Тарасова
10.	Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением 2007	2007	О.В. Леонова
11.	Музыкальные слуховые данные и способы их выявления при поступлении детей в музыкальную школу 2007	2007	И.А. Субчева
12.	Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста	2007	О.В. Леонова
13.	Речь и мышление	2007	А.А. Найданова
14.	Работа преподавателя ДШИ с начинающими баянистами, аккордианистами	2007	О.А. Князева
15.	Содержание и методы осуществления деятельности в пластическом интонировании, как способа активного приобщения к музыке	2008	А.А. Тарасова
16.	Профессиональная готовность преподавателя ДШИ а формированию у дошкольников навыков творческого самоопределения на уроках искусства	2008	Т.В. Корякина
17.	Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в группах раннего эстетического развития	2008	
18.	Принципы работы над музыкальными инструментами	2008	И.М. Бровина
19.	Встречаем праздник весело: учебное пособие	2014	О.В. Леонова
20.	Ансамбли для фортепиано для учащихся 1-5 классов ДМШ и ДШИ	2014	О.В. Леонова

Перечень учебной литературы, информационных ресурсов

№	Наименование Дисциплин, входящих в программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы	Количество экземпляров
1.	ФОРТЕПИАНО	Избранные Произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX. Выпуск IV. Редактор - составитель Н.Н. Кувшинников, Москва 1959	1
2.		На тройке	1
3.		Б.Барток, Избранные детские пьесы, Москва 1956	1
4.		Музыкальная грамота	1
5.		А.Бакулов., К. Сорокин. Хрестоматия для фортепиано. Москва 1990	1
6.		В. Ребиков. Вальс из сказки «Ёлка». 1960	
7.		Е. Гнесина Фортепианная азбука 1979	
8.		А. Скрябина. Соната № 1 для фортепиано.1974	
9.		В.М. Моцарт. Сонатины для фортепиано, 1980	
10.		Фортепианная игра	
11.		Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Выпуск 3. Редактор – составитель Ю. Страшникова, 1978	
12.		Ю. Чугунов. Гармония в Джазе 1980	

13.		Е. Ивнова. Метр и ритм хрестоматия для курса фортепиано дирижеско - хоровых факультетов музыкальных вузов 1990	
14.		Л. Егорова Р.Сирович Пособие для начального обучения игре на фортепиано 4-е издание 1960	
15.		А. Гедике. Три пьесы для фортепиано. 1948	
16.		Л. Бетховен. Соната № 14	
17.		В. Новак Колыбельная. Скерцино.	
18.		Ан. Александров. Соч 33. Маленькая сюита. Выпуск 3 1959	
19.		Ансамбли для фортепиано. Выпуск 2. Редактор – составитель В. Пороцкий 1986	
20.		Любимые мелодии в четыре руки. Составление и обработка В. Дуловой 2005	
21.		Нотная папка пианиста № 5. (4 тетради) 2002	
22.		Нотная папка пианиста № 6. (4 тетради) 2003	
23.		Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Составитель С.С. Ляховичкая 1972	
24.		Д. Кабалевский. Альбом фортепианных пьес 1964	
25.		Р. Шуман. Соч.68 Альбом для юношества. Для фортепиано. Редакция А.Б. Гольденвейзера 1956	
26.		П.И. Чайковский. Лебединое озеро. Приложение для фортепиано в 2 руки 1955	
27.		П.И. Чайковский. Лебединое озеро. Облегченное предложение для фортепиано в две руки К.Сорокина	
28.		И.Гайдн. Избранные произведения. Для фортепиано 1966	
29.		Ш. Гуно. Фауст 1950	
30.		Ф. Лекуппе. Соч 17.Азбука 25 очень легких этюдов для фотепианоо. 1960	
31.		А. Скрябин 12 этюдов 1947	
32.		Педагогический репертуар для фортепиано ДМШ 6 класс № 2 1953	
33.		С. Рахманинов. Полное собрание сочинений. Том 3 Часть вторая 1950	
34.		А. Гречанинов. Соч.110, № 2 Сонатина (фа мажор) 1958	
35.		Д. Кабалевский. Соч 13 № 1 Сонатина 1959	
36.		И.Беркович. Вариации на тему раууской народной песни.	
37.		В.Жубинская. Детский альбом. Восемь пьес для фортепиано 1955	
38.		И. Гайдн. Соната № 7. Часть 1. В.Моцарт Соната № 12 часть 1	
39.		Школа игры на фортепиано. Составители: Э.	

		Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н.С. Ретенская	
40.		Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Приложение для школьного оркестра И.Г. Лаптева	
41.	АККОРДЕОН	Я люблю тебя жизнь. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Составитель О. Агафонов. 1981	
42.	БАЯН	Ю. Акимов. Школа игры на баяне. 1983, 1989	
43.		П.Лондонов. Самоучитель игры на двухрядной гармонике –хромке 1991	
44.		Ансамбли баянов в музыкальной школе. Партитура. Выпуск 9. Составители: А.Ф. Судариков и А.Д. Талакин 1990	
45.		П.Чекалов. Музыка к кинофильмам В. Шукшина. Пьесы для баяна или аккордеона 1991	
46.		СНВИЛКА S AKORDEONEM № 26 1980	
47.		СНВИЛКА S AKORDEONEM № 32 1980	
48.		СНВИЛКА S AKORDEONEM № 43 1982	
49.		СНВИЛКА S AKORDEONEM № 45 1982	
50.		СНВИЛКА S AKORDEONEM № 49 1983	
51.		И. Бах. Гавот из сюиты № 5 1961	
52.		Агафонов. Школа игры на баяне. Избранное	
53.		Классическая музыка русских композиторов. 1962	
54.		И.С. Бах. Органная прелюдия	
55.		Педагогический репертуар баяниста. 3-4 классы ДМШ Выпуск 9 1980	
56.		Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. Избранное	
57.		Альбом для детей произведения для баяна. Выпуск 3 1988	
58.		В.Агафонов. Самоучитель игры на баяне.	
59.		В.Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне.	
60.		Сборник песен. В предложении для аккордеона. А. Кудрявцева и П.Полуянеова 1949	
61.		Сборник песен.	
62.		А.Онегин. Школа. Пьесы.	
63.		Сборник песен. В обработке Лондонова и Лушникова	
64.		Баянисту-любителю. Выпуск 14 1988	
65.		Хрестоматия аккордеониста. Зарубежные композиторы	
66.		Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды для 1-3 класса. 1989	
67.		Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 62	
68.		Сборник песен. В обработке 1989	
69.		Не в саду сиреневом. Сборник произведений Г.А.	

		Ульянова 1997	
70.		Баян 1 класс 1981	
71.		Баян 3 класс 1981	
72.		Сборник песен.	
73.		За околицей села. Популярная для баяна или аккордеона. Выпуск 9 Составитель И.Лунин 1989	
74.		Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 4.	
75.		Нотная тетрадь баяниста. Выпуск 8.Вариации на народные темы 1976	
76.		Аккордеон в музыкальной школе. Выпуск 54. 1987	
77.		Хрестоматия баяниста 1993	
78.		Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 10. 1979	
79.		Эстрадная музыка для аккордеона. Выпуск 3 1968	
80.		Мирек. Школа. Гаммы	
81.		Баян. Пьесы для 1-3 классов. Выпуск 60. Составитель Ф.Бушуев 1989	
82.		Репертуар начинающегося баяниста 1979	
83.		Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. Составители: Ф. Бушуев и С. Павина 1977	
84.		В.И. Елецкий. Коротушки. Этюды-упражнения для баяна.	
85.		Ю.Акимов. Школа игры на баяне. Онегин	
86.		Репертуар ансамбля баяниста	
87.		П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Вальсы	
88.		П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Этюды	
89.		Сборник пьес	
90.		А. Ивнов. Сборник пьес	
91.	ГИТАРА	А.М. Иванов-Крамской.Школа игры на шестиструнной гитаре (ансамбли стр 127) 1985	
92.		А.В. Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре. 2006	
93.		Детский альбом гитариста 1 тетрадь	
94.		Детский альбом гитариста 2 тетрадь	
95.		Детский альбом гитариста 3 тетрадь	
96.		Любимые мелодии для шестиструнной гитары «Ступеньки к мастерству» вып.2	
97.		Хрестоматия шедевров популярной музыки тетрадь № 2 2003	
98.		Избранные этюды для начинающих гитаристов вып.3	
99.	СОЛЬФЕДЖИО	А. Барабошкина. Сольфеджио 1 класс ДМШ	
100.	МУЗЫКАЛЬНАЯ	А. Барабошкина Сольфеджио 2 класс ДМШ	
101.	ГРАМОТА	Е. Давыдова,, С.Запорожец Сольфеджио 3 класс ДМШ	

102.		Е. Давыдова Сольфеджио 4 класс	
103.		Е. Давыдова Сольфеджио 4 класс	
104.		Сольфеджио. Часть 1 Одноголосие. Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин	
105.		Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио	
106.		А.Агажанов. Курс сольфеджио. Двухголосое	
107.		И.В. Учитесь слушать музыку	
108.		Т. Калужская. Сольфеджио 6 класс ДМШ	
109.		Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы 6 класс 1988	
110.		М. Калугина, П.Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методические пособия для ДМШ 1987	
111.		Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.	
112.		Н. Ладухин. Двухголосное сольфеджио в ключах «до» 1988	
113.		Трёхголосное сольфеджио. Составили: Б. Калмыков и Г. Фридкин 1967	
114.		Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем. Сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие.	
115.		Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем. Сочиняем и поём. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие.	
116.		Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем. Сочиняем и поём. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие.	
117.		Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем. Сочиняем и поём. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие.	
118.		Н. Баева, Т.Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.	
119.		М. Андреева. От примы до октавы. Часть 2.	
120.		Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте.	
121.		М.Шорникова. музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. 2005	
122.		М.Шорникова. музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 3 год обучения. 2005	
123.		М.Шорникова. музыкальная литература. Русская музыка XX века.. 4 год обучения. 2005	
124.		А. Хоменко. Волшебные инструменты	
125.		Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. 1986	
126.		Русская фортепианная музыка начала XX века: проблемы творчества, исполнительства, педагогике.	
127.		Г.В. Заднепровская. Анализ музыкальных	

		произведений. 2003	
128.		Краткий музыкальный словарь-справочник. 2002	
129.		Словарь иностранных музыкальных терминов. 2004	
130.		Музыкальная жизнь. Журнал № 2 1997.	
131.		Музыкальная жизнь. Журнал № 2 1997.	
132.		Т.В. Попова. Пути к музыке. 1973	
133.		Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. Составила О.Апроксина. 1982	
134.		П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. 1990	
135.		Д. Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке? 1989	
136.		Из истории музыкального воспитания, Хрестомания. Составитель О.А. Апраксина. 1990	
137.		Солфеджио. Часть 2. Составили Б. Колмыков, Г. Фридкин. 1963	
138.	ФОНО	А. Моцарт. Фантазия до минор.	
139.	ХРЕСТОМАТИИ	Вагнер, К. Дебюсси, ДЖ. Энеску. Джаз	
140.	DVD	Диалоги кармелиток (опера)	
141.		Лебединое озеро (балет)	
142.		О. Распегин. Адажио для виолончели с орк	
143.		Станислав Нейгуаз (фп)	
144.		А. Вивальди. Времена года	
145.		Г. Гендель Соната ми-мажор	
146.		Н. Пганини. Кантабиле	
147.		Д. Шостакович. 4 прелюдии.	
148.		Иегуди Менухин (скрипка)	
149.		М.Мусоргский « Картинки с выставки»	
150.		М. Таривердиев	
151.		Н. Паганини Каприс до мажор	
152.		О. Новачек Вечное движение	
153.		Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»	
		Ромео и Джульетта (балет)	
154.		С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини	
155.		С.Скрябин Симф. Поэма-Мечты	
156.		С.Скрябин Симф. Поэма-экстаза	
157.		Ф. Шуберт Дуэт ля мажор	
158.		Й. Брамс. Скецо до минор	
159.		Ф. Шопен. Полонез	
160.		К. Сен-Сан. Инпродукция и рондо-капричио	
161.		А. Хачатурян. Танцы их балета «Гаянэ»	
162.		Ф. Крейслер, С.Разманинов. Два вальса.	
163.		Адажио (мульти)	
164.		Ж. Бизе. Сюита № 1 из музыки к драме «Арлезианка»	
165.		Л. Коган, Г.Ф. Гендель. Срната ми мажор для скрипки и фп.	

166.		Д. Шостакович. Четыре прелюдии	
167.		К.С. Бах. Концерт для гобоя, струнных и basso continuo	
168.		Р.Вангер. Антракт к III акту оперы «Лоэнгри»	
169.		М. Равель. Баллеро	
170.		Джаз Стефан Грапелли	
171.		Генни (С.Рахманинов)	
172.		В.А. Моцарт. Так поступают все (опера)	
173.		А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром	
174.		А.Данишев (вокал)	
175.		В.А. Моцарт, Э Григ. Фантазия	
176.		Г. Малер. Песни странствующего подмастерья	
177.		Д.Фишер. Дискау (вокал)	
178.		И.Б. Маркевич	
179.		И.С. Бах. Чакона из партии № 2 ре минор	
180.		Л.В. Бетховен. Соната для ФП до минор соч.111	
181.		Лора Клейкомб (вокал)	
182.		Н. Мильштейн – Н. Паганини. Паганиана	
183.		Н. Паганини Каприс ля минор	
184.		М.Де Фалья. Испанская народная сюита	
185.		С. Рахманинов. Тир прелюдии	
186.		Ф.Мендельсон-Бартольди. Серьезные вариации. Соч.54	
187.		Ф. Шопен. Этюды. Соч 25	
188.		Ф.Шуберт. Дуэт ля мажор	
189.		Ф.Шуберт. Т.Такимицу	
190.		Хилба Герзмава (сопрано)	
191.		Л.В. Бетховен. Соната № 2 для виолончели и фп соль минор	
192.	ФОНО	Гномики	
193.	ХРЕСТОМАТИИ	П.Чайковский «Детский альбом»	
194.	CD	Борис Годунов (опера)	
195.		Волшебная флейта	
196.		Лючия де Ляммермур (опера)	
197.		С. Рхманинов. Вариации на тему Корелли	
198.		Т.Берганца и М. Калласс (вокал)	
199.		Тито Гоби (вокал)	
200.		А.Хачатурян. Танцы из балета «Гаяне»	
201.		Альбенис. Испанская рапсодия.	
202.		Б. Бриттен «Музыкальные вечера» сюита на тему ДЖ.Россини в пяти частях	
203.		В.А. Моцарт. Фонтазия до минор.	
204.		ДЖ.Пуччини. «Богема» дуэт Рудольфа и Мими	
205.		Ж.Массне. Музыка балетного дивертисмента из оперы «Сид»	
206.		К.Сен-Сан. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром	
207.		М. Равель Вальс (хореографическая поэма)	

208.		М. Равель Цыганка (рапсодия для скрипки с оркестром)	
209.		Мусоргский. Картинки с выставки	
210.		Н. Римский –Корсаков. Испанское каприччо	
211.		П. Чайковский. Вальс-скерцо	
212.		П. Чайковский Мелодия	
213.		П. Чайковский Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта	
214.		Р. Шуман. Конц.для виолончели	
215.		С. Прокофьев 1941	
216.		С. Прокофьев конц № 5 соль мажор	
217.		С. Прокофьев. Фрагменты музыки к балету. Ромео и Джульетта	
218.		С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини	
219.		Ф. Крейслер. Китайский тамбурин	
220.		Ф.Лист. Воспоминания о «Дон Жуане»	
221.		Э. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.	
222.		Ш. Гуно. Ромео и Джульетта (опера)	
223.		Венский хор мальчиков	
224.		Л.В. Бетховен. Симфония № 5 до минор	
225.		Моцарт конц. № 5 до минор	
226.		Новосибирский академический симфонический оркестр	
227.		Оркестр им. О. Лундстрема	
228.		Равель встречает Гершвина	
229.		С. Прокофьев Симфония № 5	
230.		Академия святого Мартина в полях	
231.		Государственная академическая капелла Армении	
232.		Д.Хворостовский (произ. Мусорского и Дюпака)	
233.		Джаз от народных артистов	
234.		Е. Светланов	
235.		Ж. Бизе – Р.Щедрин Кармен-сюита	
236.		И. Стравинсий Сюита № 3 из музыки балета «Жар-птица»	
237.		Израильский филармонический оркестр	
238.		М. Равель Вальс	
239.		Симфонический оркестр Таскании	
240.		Т. Берганца, М. Каалас (вокал)	
241.		А. Петров	
242.		В.А Моцарт концерт для флейты и арфы с оркестром	
243.		В.А. Моцарт Концертная симфония	
244.		В.А. Моцарт концерт для двух фортепиано с оркестром	
245.		В.А. Моцарт концерт № 17 для фортепиано с оркестром	
246.		Дж. Пуччини «Богема» дуэт Рудольфа и Мими	

247.		И.С. Бах концерт для скрипки с оркестром	
248.		К. Сен-Санс Самсон и Далила (опера)	
249.		К. Шульженко. Три вальса	
250.		Ф. Шопен. Полонез	
251.		Й.Сук Песня любви	
252.		Г. Новачек. Вечное движение	
253.		К. Дебюсси. Очень маленький вальс	
254.		К. Барток	
255.		Шесть румынских танцев (Г. Шеринг)	
256.		Д. Гершвин	
257.		Ж.Бизе Сюита № 1 (Арлезианка)	
258.		К. Сен-Санс. Импродукция и рондо-капризо для скрипки с оркестром	
259.		М.Кажлаев. Авторский вечер	
260.		О.Распегин. Адажио с вариациями для виолончели с оркестром	
261.		П.Чайковский. Размышление	
262.		Пьесы для скрипки и фортепиано	
263.		С. Рахманинов. Музыкальные моменты	
264.		Творческий вечер А. Рыбникова	
265.		Ф. Крейслер, С. Рахманинов (Муки любви, Радость любви)	
266.		Ф. Мендельсон. Увертюра «Морская тишь и счастливое плавание»	
267.		Ф. Шуберт Благородный вальс	
268.		Ю. Мазурок (вокал)	
269.		Дж. Верди Тривиатта (акт 1, акт 2)	
270.		Дж. Верди Тривиатта (акт 2 (окончание), акт 3)	
271.		Грешвин. Порги и Бесс	
272.		Дж. Пуччини. Мамон Леско (акт 1, 2)	
273.		Дж. Пуччини. Мамон Леско (акт 3, 4)	
274.		А. Хачатурян. Сюиты из балетов «Спартак» и «Гаянэ»	
275.		Nota Bene	
276.	Фонохрестоматия	Концерт Государственного академического танца «Казачи России»	
277.	видео	Мультифантазия	
278.		В.А. Моцарт «Волшебная флейта»	
279.		Ф. Мендельсон «Сон» балет	
280.		А. Верди «Травиата» опера	
281.		Софья Хентова. Святослав Рихтер: чудо фортепиано, С-Петербург 1996	
282.		С.Е. Беляев. Рассказы господина Бемоля.Е 1997	
283.		С.Е. Беляев. Три портрета в обрамлении музыки. Е: 2004	
284.		С.Е. Беляев. Музыкальное образование на Урале Е.Е: 1998	
285.		С.Е. Беляев, Л.А. Серебрякова. Музыкальная	

		культура Среднего Урала. Екатеринбург 2005	
286.		Хоровод круглый год	
287.		Песни Ю. Вержиникова для детей 6-12 лет. По морю синему	
288.		Песни О. Поляковой. Лунная сказка. Караоке для детей.	
289.		Песни О. Поляковой. Лунная сказка. Караоке для детей	
290.		Песни К. Костина для детей 5-12 лет. Звонкие голоса	
291.		Песни В. Цветкова для детей 6-12 лет. Мне купили попугая	
292.		Дикие животные. Познавательная программа для детей	
293.		Симфоническая музыка зарубежных композиторов	
294.		Жемчужины симфонической музыки	
295.		П. Чайковский Лебединое озеро	
296.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 1	
297.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 2	
298.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 3	
299.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 4	
300.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 5	
301.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 6	
302.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 7	
303.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 8	
304.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 9	
305.		Фонохрестоматия юного музыканта кассета № 10	
306.		Сборник детских песен «Гномики»	
307.		П. Чайковский «Детский альбом»	
308.		Детский праздник (фонограммы)	
309.		Пойте с нами (фонограммы)	
310.		Екатерина и Сергей Железны. Музыка с мамой № 26	
311.		Екатерина и Сергей Железны. Музыка с мамой № 25 часть а	
312.		Екатерина и Сергей Железны. Музыка с мамой № 25 часть б	
313.		Екатерина и Сергей Железны. Музыка с мамой № 13	
314.		Фонохрестоматия по музыкальной литературе 1 год обучения 1, 2, 3	
315.		Фонохрестоматия по музыкальной литературе 2 год обучения 1, 2, 3	
316.		Фонохрестоматия по музыкальной литературе 3 год обучения 1, 2, 3	
317.		Фонохрестоматия по музыкальной литературе 4 год обучения 1, 2, 3	

318.	ХОРОВАЯ	Избранные песни советских композиторов. Преложение для фортепиано. Выпуск 14 1983	
319.	ЛИТЕРАТУРА	Хоровод веселый наш. Выпуск 2 1981	
320.		А. Пахмутова. Новые песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. 1968	
321.		Искорки. Песни для дошкольников. Выпуск 8. Составитель: Н. Осетрова-Яковлева 1991	
322.		Л. Г. Арчажникова, Профессия-учитель музыки. 1984	
323.		Л. Шамина. Работа с самодеятельным хоровым коллективом 1988	
324.		«Кто колечко найдет?» Опера-игра. Художественный и музыкальный руководитель Л. Борухзон 1996	
325.		Ж. Металлиди. «Курочка Ряба». Детская опера. Либретто Т. Поповой по мотивам русской народной сказки. Санкт-Петербург 2003	
326.		М. Карасев. «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского. Санкт-Петербург 1998	
327.		Свадьба солнца и весны. Музыкальная сказка в стихах.	
328.		Русские народные песни. Ч. 1 1952	
329.		Русские народные песни. Ч. 2 1952	
330.		Русские народные песни. Ч. 3 1952	
331.		Русские народные песни. Ч. 4 1952	
332.		Цыганский романс 1923	
333.		Лев Дризо. Последние слезы, последние вспышки! 1927	
334.		Веселые ребята 3 издание. 1935	
335.		Вижу чудное приволье. Русская песня	
336.		Проводы. Сл д. Бедного	
337.	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Н.М. Сокольникова. Основы композиции 5-8 классы 2001	
338.		Н.М. Сокольникова. Основы живописи 5-8 классы 2001	
339.		Человек пришел на Урал. 1998	
340.		Н.С. Николаева. Декоративные росписи Японии 16-18 веков 1989	
341.		М.А. Некрасова. Народное искусство как часть культуры 1983	
342.		А. Перюшо. Жизнь Ван Гога 1994	
343.		А. Перюшо. Жизнь Ренуара 1994	
344.		В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей 1987	
345.		Художественное творчество и ребенок. Под	

		общей редакцией проф. Н.А. Ветлугиной 1972	
346.		Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов бата в собрании нижнесинячихинского музея- заповедника. Коллекция и Д. Самойловой	
347.		Шедевры Третьяковской галереи (открытки) А.С. Макяшин. Изобразительное искусство среднего Урала. От века XVII к веку XXI. 2005	
348.		В. Осокин. Виктор Васнецов	
349.		М.Казиева. Сказка в русской живописи 2002	
350.		Словарь символов и знаков. Сюжеты и явления в символах. Минск 2004	
351.		А.Т. Ягодковская. От реальности к образу. Москва 1985	
352.		Театральный Свердловск. Свердловск 1989	
353.		Е. Поселянин. Богоматерь на Земле. С-Петербург, Москва 2002	
354.		Лев Устинов. Сказочный театр. Москва 1991	
355.		Журнал «художник» № 2 2001 г.	
356.		Н. Поатонова. Искусство. Энциклопедия. Москва 2003	
357.		Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва 2001	
358.		Н. Ермильченко. Импрессионизм. Энциклопедия живописи для детей Москва 2003	
359.		Г. Б. Смирнов. Живопись	
360.		В.В. Верещагин. Воспоминания сына художника. Ленинград 1982	
361.		Э. В. Кузнецова. Исторический и батальный жанр. Москва 1982	
362.		Энциклопедия для детей. Искусство часть 1. Москва 2005	
363.		Энциклопедия для детей. Искусство часть 2. Москва 2005	
364.		Алпатов м.В. Этюды по всеобщей истории искусств. 1979	
365.		Архитектура античного мира. Составитель Зубов В.П., Петровский Ф.А.-М 1940	
366.		Бартнев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей – М 1983	
367.		Боннар А. Греческая цивилизация. 3 т – М, 1980	
368.		Бонгард – Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия, наука, религия, 1980	
369.		Волков Н.Н. Композиция в живописи. 1984	
370.		Волков Н.Н. Цвет в живописи. 1984	
371.		Иофан Н.А. Культура Древней Японии, 1974	
372.		Либман М.Я. О скульптуре – М 1962	
373.		Мифы народов мира В 2т – М 1982	

374.		Мириманов В.Б. Малая история искусства 1973	
375.		Фрээр Дж. Золотая ветвь. 1986	
376.		Верещагина а. Художники. Время. История, Очерки русской истории живописи XVIII-начала XX в 1973	
377.		Виталий Манин. Шедевры русской живописи 2000	
378.		Владимир Лукич Борониковский и русская культура на рубеже 18-19 веков 1975	
379.		Екатерина Великая. Русская культура второй половины XVIII в. 1997	
380.		Культура эпохи Просвещения. 1993	
381.		Лисовский Я.Г. Академия художеств 1982	
382.		Памятники русской культуры первой четверти XVIII в Л-М 1966	
383.		Ракова М. Русское искусство первой половины XIX в. 1975	
384.		Рапацкая л.А. Русская художественная культура. 2002	
385.		Турчин В.С. Эпоха романтизма в России 1979	
386.		Явкина Н.И. История русской культуры. XIX век 2002	
387.		Яковкина Н.И. История русской культуры. XIXв. 2002	
388.		М.Ц. Рабинович. 2«Пластическая анатомия и изображение человека на её основах» 1985 г.	
389.		Фаворский В.А. О рисунке и композиции. 1966	
390.		Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие 1994	
391.		Даниэль С.М. Картина классической эпохи. 1986	
392.		Шорохов Е.В. Основы композиции. 1979	
393.		Волков Н.Н. Композиция в живописи 1977	
394.		Барышников А.П. Основы композиции 1995	
395.		Аполлон. Терминологический словарь.1997	
396.		Алексеев С.О цветах и красках.1978	
397.	ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО	Н.П. Ивановский. Бальный танец. XVI – XIX веков. 2004	
398.		Детская энциклопедия. Балет. 2001	
399.		А.Мессерер. Уроки классического танца 2004	
400.		Royal Academy of Dsncing. Балет, уроки 2004	
401.		Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. 2005	
402.		Танцы. Начальный курс. М:ООО Изд.Астрель 2001	
403.		Балет. Уроки. М. АСТ Астрель 2004	
404.		Н. Тарасов Классический танец. М. Искусство 1971	
405.		Е.Е. Каява. Музыкальные игры и пляски в	

		детском саду. Ленинград 1963	
406.		В.А. Звездочкин. Классический танец. Ростов-на-Дону. Феникс 2005	
407.		А.Я. Ваганова. Основы классического танца. С.Петербург, Москва, Краснодар 2003	
408.		Л.Г. Степанова. Танцы народов СССР М. Сов. Россия 1971	
409.		Э. Королева. Молдавский народный танец. М, Искусство 1984	
410.		Современность в танце. М, Искусство 1964	
411.		А.Н. Беликова. Бальные танцы. М, Советская Россия 1977	
412.		Разрешите пригласить. М, Искусство 1973	
413.		Танцы друзей. Ленинград, Музгиз, 1955	
414.		Советский балет № 5 М. Известия 1984	
415.		В.Г. Гумель. Современные бальные танцы. Тула 1975	
416.		Танцы для детей. М, Советская Россия, 1979	
417.		Современные сюжетные и народные танцы. М. Советская Россия 1978	
418.		Л. Степанова. Танцы народов России № 14 М. Советская Россия, 1973	
419.		Разрешите пригласить № 16 М. Искусство 1973	
420.		М. Беркут. Танцуют девушки. М, Искусство 1971	
421.		Л. Степанов. Народные сюжетные танцы. М, Советская Россия 1969	
422.		З. Резникова. Танцы для детей. М, Советская Россия, 1968	
423.		Сюжетные и народные танцы № 21 М. Советская Россия 1977	
424.		О танцах в шутку и в серьез 3 10 М, Советская Россия 1975	
425.		Л. Богаткова. Хоровод друзей. М, Детгиз 1957	
426.		Гос. Академический хореографический. Ансамбль Березка. Мин-во культуры РСФСР	
427.		З. Резникова. Вечный огонь № 6 М, Советская Россия 1971	
428.		Народные сюжетные танцы № 5 М. Советская Россия, 1967	
429.		А. Железнякова. Надежда Павлова. Чебоксары, Чувашское книжное из-во 1988	
430.		Т. Ткаченко. Народный танец. М. Искусство. 1967	
431.		Л. Жданов. Школа большого балета. М, Планета 1974	
432.		Н. Стуколкина. Четыре экзерсиса. М, Всероссийское театральное об-во, 1972	
433.		Г. Я. Власенко. Танцы народов Поволжья, Самара, Самарский университет, 1992	

434.		Бальные танцы. М, Советская Россия, 1978	
435.		Л. Степанова, Народные танцы № 4 М, Советская Россия 1968	
436.		В.Кудряков, Л. Школьников. Разрешите пригласить № 2 М, Советский композитор, 1977	
437.		В.Кудряков, Л. Школьников. Разрешите пригласить № 3 М. Советский композитор, 1978	
438.		Новые бальные танцы, М. Советская Россия, 1974	
439.		Бальные танцы № 11, М. Советская Россия, 1974	
440.		М.Плесетская. Я. Майя Плисетская..М., Новости, 1994	
441.		Н.П. Рославлева. Майя Плесетская. М., Искусство 1966	
442.		Н.И. Кролик пер с англ. Нижинская Ромона, Вацлав Нижинский, М. Русская книга, 1996	
443.		С.В. Голынец. Лев Бакет. Альбом. М Искусство 1992	
444.		А.Б.Бурнатровский, Л.Н. Доброва. Под осенью муз М.Физкультура и спорт, 1980	
445.		Т.К. Васильева. Секрет танца. СПб, ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997	
446.		М. Васильева-Рождественская. Истроико-бытовой танец. М. Искусство 1987	
447.		В. Зосимовский. Библиографический справочник по хореографии. М. Профиздатель. 1959	
448.		Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца Л.Искусство 1983	
449.		Е.П. Белова. Ракурсы танца: телевизионный балет. М. Искусство 1991	
450.		В. Пасютинская. Волшебный мир танца. М. Просвещение, 1985	
451.		С. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М, Просвещение, 1972	
452.		В.М. Стриганова, В.И. Уральская. Современный бальный танец. М., Просвещение, 1978	

Научно-методические средства, имеющиеся в наличии МБУК ДО «Детская школа искусств № 7», при их постоянном пополнении в течение всего периода действия образовательной программы позволяет обеспечить достижение поставленных целей.

РАЗДЕЛ 7. ПЕРЕЧЕНЬ ЛОКАЛЬНЫХ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ АКТОВ

- Устав школы;
- Лицензия на образовательную деятельность;
- Свидетельство о государственной регистрации;
- Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей;
- Правила внутреннего трудового распорядка;
- Программа развития школы до 2020 года;
- Должностные инструкции;
- Инструкции по охране труда и технике безопасности;
- Положение о системе управления охранной труда в МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»;
- Положение о комиссии по охране труда;
- Инструкция по противодействию терроризму и действиям в экстремальных ситуациях для педагогического состава, обслуживающего персонала и учащихся;
- Антитеррористический паспорт учреждения;
- Положение о порядке оплаты и стимулирования труда работников МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»;
- Положение о совете трудового коллектива;
- Положение о педагогическом совете;
- Положение о порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг;
- Положение об аттестационной комиссии;
- Положение о персональных данных работников;
- Положение о повышении квалификации сотрудников;
- Положение о приеме учащихся в школу;
- Правила для учащихся;
- Правила ведения документации;
- Положение об аттестационной (экзаменационной) комиссии в МБУК ДО «Детская школа искусств № 7»;
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся;
- Положение о проведении внутришкольных конкурсов и олимпиад;
- Положение об экстернате;
- Инструкция председателю экзаменационной комиссии;
- Инструкция преподавателю, ведущему экзамен;
- Инструкция преподавателю по подготовке учащихся к экзаменам;
- Положение о порядке утверждения, хранения экзаменационных материалов;
- Положение об экзаменационной комиссии;
- Договора с организациями;
- Штатное расписание;
- Тарификационный список преподавателей;
- План финансово-хозяйственной деятельности;
- Статистические отчеты;
- График отпусков;
- Калькуляция на предоставление дополнительных платных образовательных услуг;
- Учебный план школы;
- Расписание;

- Годовой план работы школы;
- Годовой отчет школы;
- Программы (рабочие, типовые);
- Документы по аттестации школы;
- Документы по аттестации преподавателей;
- Кадровые документы;
- Документы по воинскому учету;
- Протоколы педагогического совета;
- Протоколы совета трудового коллектива.

РАЗДЕЛ 8. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛА

Важным моментом в реализации создания эффективной схемы управления было и правильное распределение функционала между заместителями директора. Кроме того, на ежегодной основе стал проводиться анализ того, насколько оптимально выполняются все функции каждого подразделения, руководителями (заместителями директора, сотрудниками школы).

На основе анализа была разработана таблица о распределении обязанностей между руководителями во всех областях деятельности школы. Данная схема помогает избежать недопонимания, как среди руководителей, так и среди преподавателей, а также снимает многие конфликтные вопросы, связанные с нечетким определением функционала. (Схема обновляется ежегодно).

Распределение обязанностей и объектов контроля между администрацией школы

№	Содержание работы	Ответственные		
		директор	ЗАХЧ	ЗУР
I.	Организационно-педагогические мероприятия			
1.	Подбор и расстановка педагогических кадров, технического персонала	+		
2.	Установление распорядка, режима работы школы и отдельных ее звеньев	+		
3.	Составление расписания уроков, академических концертов и экзаменов			+
4.	Комплектование групп, классов			+
5.	Составление отчетности в школе	+	+	+
6.	Ведение табеля на заработную плату преподавателей и персонала	+	+	+
7.	Обеспечение санитарно-гигиенического режима в школе (СанПиНы)	+	+	
8.	Планирование работы в школе	+	+	+
9.	Работа, связанная с соблюдением Правил внутреннего распорядка и охраны труда	+	+	
10.	Организация подготовки и проведения экзаменов			+
11.	Разработка нормативной документации	+		
12.	Тарификация учителей. Финансирование школы	+		+
13.	Работа по сохранению школьного здания и имущества, в том числе противопожарная безопасность	+	+	
14.	Работа технического персонала	+	+	
15.	Приобретение, хранение и использование школьного имущества, оборудования, ТСО и т.д.	+	+	
II	Решение организационных вопросов обучения			
1.	Контроль за учебной нагрузкой учащихся, индивидуальная работа с учащимися			+

2.	Работа с родителями	+		+
III Работа с педагогическими кадрами и повышение их квалификации				
1.	Организация методической работы по предметам и повышение квалификации преподавателей (в том числе конференции, педагогические чтения, семинары и т.д.)	+		+
2.	Контроль за работой преподавателей	+		+
3.	Выявление, изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта	+		+
4.	Работа с молодыми специалистами	+		+
5.	Аттестация преподавателей	+		
6.	Руководство работой педсовета	+		
7.	Подготовка и проведение методических советов			+
8.	Представление преподавателей к поощрению за добросовестный труд	+		+
9.	Составление графика отпусков преподавателей и младшего обслуживающего персонала	+	+	+
IV Организация учебного процесса				
1	Планирование работы школы	+		+
2	Установление связи с другими учреждениями дополнительного образования и детскими садами	+		+
3.	Обеспечение педколлективом выполнения учебного плана, учебных программ	+		+
V Система внутришкольного контроля				
1.	За методической работой и повышением квалификации преподавателей	+		+
2.	За самообразованием			+
3.	За ведением школьной документации преподавателей		+	+
4.	За ведением номенклатурного школьного делопроизводства	+		
5.	За работой технического и младшего обслуживающего персонала		+	
6.	За материально-техническим обеспечением	+	+	

СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ ШКОЛОЙ

Организационная структура управления МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» соответствует направлениям образовательной деятельности школы и выглядит следующим образом:

Директор	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ	
Заместитель директора по учебной работе	Заместитель директора по административно-хозяйственной работе
Преподаватели и сотрудники	
СОВЕТ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА	

В реализации образовательной программы школы принимают участие все – преподаватели и сотрудники. Директор контролирует работу заместителей, регулирует деятельность всего коллектива по выполнению задач, стоящих перед школой.

Заместитель директора по учебной работе занимается вопросами контроля за образовательным и воспитательным процессом, вопросами методической работы школы, анализирует, регулирует и планирует деятельность педколлектива и учащихся по выполнению задач образовательной программы, ведет документацию в соответствии с функционалом.

Заместитель директора по АХЧ отвечает за вопросы материально- технического обеспечения образовательного учреждения.

Педагогический коллектив ставит перед собой задачу наметить путь дальнейшего развития школы для реализации основной цели- способствовать полноценному творческому развитию личности ребенка, ориентированной на глубоко нравственные, социально-значимые ценности.

Реализация образовательной программы зависит от умелого управления школой, отдачей преподавателей, их заинтересованности в своей работе и отношения родителей к школе.

Реализация образовательной программы возможна при следующих условиях:

- максимальное раскрытие и развитие способностей учащихся;
- комплектование кадров;
- рациональное распределение учебной нагрузки;
- корректировка рабочих учебных программ;
- аттестация преподавателей;
- просветительская работа среди преподавателей о состоянии науки в современных условиях;
- исследование результатов анкетирования по ранжированию предметов, рейтингу преподавателей и мотивации обучения;
- корректировка планов работы преподавателей с учетом их возможностей;
- сбор данных о «продвинутых» детях, определение круга проблем, разработка индивидуальных программ развития;
- активизация участия учащихся в конкурсах, фестивалях;
- создание комфортной обстановки в школе.

Анализ работы школы по всем вышеуказанным направлениям дает возможность не только оценить качество реализации образовательной деятельности школы за истекший период, но сформировать свои подходы к методологии управления. Очевиден переход от методологии оперативного управления (с преобладанием контролирующих функций) – к методологии управления проектами. В основе нашего понимания – метод так называемого «управления проектами». Необходимость осуществления управления по методологии управления проектами, естественно, изменяет всю структуру управления, функции руководителей.

При организации управленческой деятельности школы предполагается отказаться от излишней централизации управления образовательным процессом с явным преобладанием административно-командных методов управления. Декларируется осуществление демократизации и децентрализации, обеспечивая гармоничное сочетание управления и самоуправления.

Это возможно при очень четком планировании и ответственности всех управленческих структур.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стратегия модернизации образования в области культуры и искусства, одобренная Управлением культуры города Екатеринбурга, ставит для художественного образования новые ориентиры в образовательных целях школы. Эта стратегия модернизации, определенная в Программе развития образовательных учреждений культуры (в том числе учреждений дополнительного образования детей) «Талантливые дети – талантливый город», задает новые требования художественному образованию в целом: совершенствование преподавателя как профессионала, глубоко знающего своей предмет и легко ориентирующегося в инновациях, психологических процессах, владеющего инновационными технологиями преподавания своего предмета. Обеспечение непрерывного обучения в школе, разработка и внедрение новых программ с дифференцированным подходом к обучению, обновление содержания образования, получение учащимися нового опыта, адекватного современным требованиям жизни.

Коллектив преподавателей МБУК ДО «Детская школа искусств №7» обладает необходимым и достаточным педагогическим потенциалом для осуществления образовательного процесса в новых условиях, и предполагает, что в результате реализации данной образовательной программы будет реализована модель школы искусств, обеспечивающая условия для становления творческой личности, способной к культурному созиданию, творческому саморазвитию, продуктивному диалогу с социумом, а также обеспечивающая комфортабельное пребывание в ней обучающихся с самыми различными запросами и уровнем подготовки и реализующая на качественно новом уровне программы разнообразных направлений начального художественного образования.

В МБУК ДО «Детская школа искусств №7» сформирована нормативная правовая база функционирования и развития образовательного учреждения, не противоречащая законодательству Российской Федерации; школа работает стабильно, обеспечивая качество образования, представляя широкий выбор для творчества.

Реализация основных идей данной программы послужит средством пробуждения творческих возможностей всех членов педагогического коллектива на работу в новых условиях, в том числе на предоставление качественного художественного образования, позволяющего подготовить выпускника, который в дальнейшем будет востребован обществом, выпускника готового к решению творческих, профессиональных, социальных задач и лишь человек может успешно жить и полноценно действовать в изменяющемся мире, изменить этот мир, внести в него что-то новое, который способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение