

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7  
620085 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ул. Листопадная д.4 тел. 256-00-32

**СОГЛАСОВАНО**  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
МБУК ДО  
«Детская школа искусств № 7»  
от 29.08.2017 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУК ДО  
«Детская школа искусств № 7»  
Н.И. Визирякина  
Приказ № 61/5 (ОД) от 31.08.2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Классический танец»**

ПО.01.УП.03

Составитель:  
Четков П.В.,  
преподаватель ДПП  
«Хореографическое творчество»  
1 квалификационная категория

Екатеринбург, 2017

## Содержание

<b>Пояснительная записка</b> .....	2
<b>Глава 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</b> .....	3
1.1 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	3
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	3-4
1.3 Объем учебного времени .....	4-5
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цель и задачи учебного предмета.....	5-6
1.6 Методы обучения.....	6-7
1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7-8
<b>Глава 2. Содержание учебного предмета «Классический танец»</b> .....	9
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	9-10
2.2 Требования по годам обучения. Содержание программы.....	10-29
2.3 Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29-30
<b>Глава 3. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	31
3.1 Аттестация.....	31
3.2 Критерии оценок.....	31-33
<b>Список литературы</b> .....	34-35
<b>Приложение 1</b> .....	36-38
<b>Приложение 2</b> .....	39-44

## **Пояснительная записка**

«Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

«Классический танец», является поиском усовершенствований педагогических приёмов, неоднократный пересмотр и расширение программ по классическому танцу дали положительные результаты.

## **Глава 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа содержит, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **1.1 Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.2 Срок реализации учебного предмета Классический танец

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## 1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Классический танец.

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы  
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет

Классы/количество часов	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	3	5	5	6	6	6	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)						8

В данной таблице представлен вариант распределения часов недельной аудиторной нагрузки.

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;

- воспитание чувства поэзии и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.6 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв. м (на 12 обучающихся и более), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные



станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух (трех) стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- в образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## Глава 2. Содержание учебного предмета «Классический танец»

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	3	5	5	6	6	6	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	99	165	165	198	198	198	165
и Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
	-	-	1188						
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2.2 Требования по годам обучения**

Настоящая программа, включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и осуществляется с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; терминологией;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

## **Содержание программы 8(9) лет**

### **3 класс (1-й год обучения)**

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

#### **Экзерсис у станка**

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.

3. Demi-pliés— по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:  
в сторону, вперед, назад;  
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;  
demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;  
с опусканием пятки во II позицию;  
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-ое port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

### **Экзерсис на середине зала**

1. Позиции ног – I, II, III, V.

2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
  - с вытянутых ног;
  - с demi-plies.
9. 1-е port de bras.

### **Allegro**

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **4 класс (2-й год обучения)**

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала.

Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол.

Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

### **Экзерсис у станка**

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
  - вперед, в сторону, назад;
  - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

## Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
  - в позах croisee effacee;
  - с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
  - passe par terre;
  - с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
  - из I и V позиций во всех направлениях;
  - piques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

17. Temps lie par terre вперед и назад.

### **Allegro**

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

### **Экзерсис на пуантах**

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

### **5 класс (3-й год обучения)**

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости



ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование ераulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

### **Экзерсис у станка**

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
  - на полупальцах;
  - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
  - в позах croisee, effacee;
  - battements developpes passé.
14. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
  - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:
  - в маленьких и больших позах;
  - balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes:
  - в больших позах;
  - pointes en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

### **Allegro**

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

### **Экзерсис на пуантах**

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.

3. Pas echarpe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echarpe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sisonne simple en face.

### **6 класс (4-й год обучения)**

На данном этапе обучения активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

### **Экзерсис у станка**

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
  - в позе ecartee вперед и назад;
  - attitude croisee и effacee;
  - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
  - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
  - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### **Allegro**

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.

4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперед на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

### **Экзерсис на пуантах**

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
  - на месте с открыванием ноги в сторону;
  - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

### **7 класс (5-й год обучения)**

На пятом году обучения активно развивается устойчивость. Вводятся полупальцы в некоторые движения на середине зала. Добавляется ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начинается освоение движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Продолжение дальнейшего развития координации движений во всех разделах урока.

### **Экзерсис у станка**

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на  $45^0$  en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на  $45^0$
5. Battements soutenus на  $90^0$  en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на  $45^0$ .
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:  
с подъемом на полупальцы и полупальцах;  
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на  $90^0$  en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. перехода и с переходом с опорной ноги.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $1/8$ ,  $1/4$  круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на  $45^0$  en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на  $45^0$  во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
  - с releve на полупальцы;
  - с окончанием в demi-plie en face и в позы.

6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

### **Allegro**

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

### **Экзерсис на пуантах**



1. Pas echange en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2-поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

### **8 класс (6-ый год обучения)**

На данном этапе обучения ведётся активная работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Автоматически происходит увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполняются упражнения на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучаются и прорабатываются заноски, прыжки на пальцах. Ведётся работа над музыкальностью и артистизмом.

### **Экзерсис у станка**

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

9. Поворот fouette en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$ -и  $\frac{1}{2}$ -круга с ногой, поднятой вперед или назад на  $45^\circ$  на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на  $45^\circ$ .
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$  круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на  $45^\circ$  en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по  $\frac{1}{8}$  и  $\frac{1}{4}$ -круга носком в пол и на  $30^\circ$ .
7. Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lie на  $90^\circ$  с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballotte на  $45^\circ$  en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

### **Allegro**

1. Pas echarpe на IV позицию на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота.

2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броских ног назад.
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

### **Экзерсис на пуантах**

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
7. Pas tombe из позы в позу на 45°
8. Pas jete в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Changement de pied.

### **9 класс (7-ой год обучения)**

В данном классе (9) вводятся более сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

### **Экзерсис у станка**

1. Battements fondus на  $90^0$  на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на  $45^0$  en face.
3. Battements releves lents и battements developpes:
  - с plie-releve en face и в позах;
  - tombes с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetes:
  - на полупальцах;
  - grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - через passé на  $90^0$
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на  $90^0$  и больших поз.
6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на  $45^0$
7. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

### **Экзерсис на середине зала**

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по  $1/4$  и  $1/2$  круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по  $1/4$  и  $1/2$  круга.
3. Battements soutenus на  $90^0$  en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petits pas jetes en tournant по  $1/2$  поворота с продвижением в сторону.
5. Tour lent en dehors и en dedans на  $1/4$  поворота в больших позах.
6. Grands battements jetes через passé на  $90^0$
7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
10. Tours chaines (4-8).

### **Allegro**

1. Pas echange battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.

3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов
  - из V позиции;
  - coupe-шаг;
  - pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
9. Tour en l'air (мужской класс).

### **Экзерсис на пуантах**

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
  - с переменной ног;
  - dessus-dessous.
2. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.
3. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
4. Pas польки во всех направлениях.
5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6).
8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

### **2.3 Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца, а также умение их исполнять;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- знание балетной терминологии;
- навыки публичных выступлений.

## **Глава 3. Формы и методы контроля, система оценок**

### **3.1 Аттестация**

Аттестация, включает в себя: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости: промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

- контрольных уроках;
- экзаменах;
- концертах;
- конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проводиться за пределами аудиторных учебных занятий (актовый зал, сцена).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3.2 Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Показывает технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения (см. требования);
4 («хорошо»)	Данная отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	Показывает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно, невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений, отсутствие свободы в движениях и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	В данном случае отражён комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных посещений занятий, отсутствие желания работать над собой;
«зачет» (без отметки)	Чётко и ясно отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



Согласно Федеральным Государственным Требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

### Методические рекомендации

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели,

добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Терминологический словарь

Экзерсис – комплекс основных хореографических упражнений, формирующих танцевальную технику.

Таблица 4

Французский	Русский	Значение
adagio	адажио	Медленно, медленная часть танца.
allegro	аллегро	Прыжки
allonge	аллонже	Удлинить, продлить, вытянуть. Движение из Adagio, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки
aplomb	апломб	Устойчивость
arabesque	арабеск	Поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре виды позы «арабеск» № 1, 2, 3 и 4.
assemble	ассамбле	Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.
attitude	аттитюд	Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.
balance	балансе	Качать, покачиваться. Покачивающиеся движение
ballonne	баллоннэ	Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le sou-de-pied
ballotte	баллоттэ	Колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперёд и назад, проходя через центральную точку. Корпус наклоняется вперёд и назад, как бы колеблясь.
balancoire	балансуар	Качели. Применяются в grand battement jete

batterie	Батри	Барабанный бой. Нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений
pas de bourre	па де буррэ	Чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением
brise	Бризе	Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками
pas de basque	па де баск	Шаг басков. Для этого движения характерен счёт три четверти или шесть восьмых, т.е. трёхдольный размер. Исполняется вперёд и назад. (Баски - народность в Испании)
battement	Батман	Размах, биение
battement tendu	батман тандю	Отведение и проведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.
battement fondu	батман фондю	Мягкое, плавное, "тающее" движение
battement frappe	батман фраппэ	Движение с ударом, или ударное движение
frappe	фраппэ	Бить
battement double frappe	батман дубль фраппэ	Движение с двойным ударом
battement developpe	батман девлоппэ	Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу
battement soutenu	батман сотеню	Выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
cabriole	кабриоль	Прыжок с подбиванием одной ноги другой
chain	шен	Цепочка
changement de pieds	шажман де пье	прыжок с переменой ног в воздухе
changement	шажман	Смена



pas chasse	па шассэ	Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую
pas de chat	па де ша	Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчёркивается изгибом корпуса и мягким движением рук
le chat	ле ша	кошка
pas ciseaux	па сизо	Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперёд по очереди и вытянутых в воздухе.
coupe	купэ	Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок
pas couru	па курю	Пробежка по шестой позиции
croisse	краузе	Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую
degagee	дегаже	Освободить, отводить
developpee	девллоппэ	Вынимание
dessus-dessous	десю-десу	Верхняя часть и нижняя часть, "над" и "под" Вид Pas de bourge
ecartee	экарте	Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали
effacee	эфасе	Развёрнутое положение корпуса и ног
echappe	эшаппэ	Вырваться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую
pas emboite	па амбуатэ	Вкладывать. вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
en dehors	ан деор	Наружу, из круга
en dedans	ан дедан	Внутри, в круг
en face	ан фасе	Прямо, прямое положение корпуса, головы, ног
en tournant	ан турнан	Вращать, поворачивать корпус во время движения

entrechat	антраша	Прыжок с занозкой
fouette	фуэте	Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается
ferme	фермэ	Закрывать
pas failli	па файи	Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолётный характер и часто служит для подготовки к трамплинному прыжку. Одна нога как бы подсекает другую
galoper	галоп	Гоняться, преследовать, скакать, мчаться
glissade	глиссад	Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола
grand	гранд	Большой
jete entrelacee	жетэ антрэ-лясэ	Перекидной прыжок
entrelacce	антрэлясэ	Переплетать
jete	жетэ	Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке
jete ferme	жетэ фермэ	Закрытый прыжок
jete passe	жетэ пассэ	Проходящий прыжок
lever	левэ	Поднимать
pas	па	Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию "танец"
pas d"acchions	па де ак-сион	Действенный танец
pas de deux	па дэ дэ	Дуэт
pas de trois	па де труа	Трио
pas de quatre	па де катр	Танец четырёх исполнителей
passee	пассе	Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги
petit	пти	Маленький

petit battment	пти батман	Маленький батман
pirouette	пируэт	Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу
plie	плие	Приседание
demi-plie	деми-плие	Маленькое приседание
pointe	пуантэ	Носок, пальцы
port de bras	пор де бра	Упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы
preparation	прэпара- сион	Приготовление, подготовка
releve	релевэ	Приподнимать, возвышать. Подъём на пальцы или на полупальцы
releve lent	релевэ лян	Медленный подъём ноги на 90 гр.
renverse	ранверсэ	Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте
rond de jambe par terre	рон де жамб пар тер	Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу
rond	рон	Круг
de jambe	де жамб	Нога
terre	тер	Земля
rond de jambe en l'air	рон де жамб ан лер	Круг ногой в воздухе
l'air		Воздух
soute	сотэ	Прыжок на месте по позициям
simple	семпль	Простой, простое движение
sissonne	сисон	Прямого перевода не имеет, означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого
sissonne fermee	сисон ферме	Закрытый прыжок

sissonne ouverte	сисон уверт	Прыжок с открыванием ноги
sissonne simple	сисон сем-пль	Простой прыжок с двух ног на одну
sissonne tombee	сисон томбе	Прыжок с падением
saut de basque	со де баск	Прыжок басков. Прыжок в одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе
soutenu	сутеню	Выдерживать, поддерживать, втягивать
sur le cou de pied	сюр ле ку де пье	Положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги
temps lie	тан лие	Связанное во времени. Связующие, плавное, слитное движение
temps leve soutee	тан левэ сотэ	Прыжок по первой, второй или пятой позиции, или из пятой позиции на одну и ту же ногу
temps levee		Временно поднимать
tire-bouchon	тир бушон	Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперёд
tour chainee	тур шенэ	Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим
tour en l'air	тур ан лер	Воздушный поворот, тур в воздухе
tour	тур	Поворот
Выворотность	-	Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах
Координация	-	Соответствие и согласование всего тела

Т. Барышникова "Азбука хореографии"