

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа учебного предмета

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

1 год обучения

г. Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____/Н.И.Визирякина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Таталюк Ксения Сергеевна, преподаватель I квалификационной категории отделения «Музыкальное искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки**
- 4. Методическое обеспечение**
- 5. Список использованной литературы**
- 6. Примерный репертуарный план**

1. Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает внутренний мир людей. Через него человек познает окружающую действительность, осознает и утверждает себя как личность. Искусство обладает сильнейшим воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Акцент в работе делается на:

- обучение детей основам звукоизвлечения и эстрадным приемам,
- воспитание у детей патриотических чувств,
- организацию досуга детей.

Годичный курс обучения эстраднему пению предполагает посещение таких занятий как сольное пение и вокальный ансамбль. Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях с преподавателем по современной хореографии и основам сценического движения.

Идея программы - создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Актуальность программы обусловлена:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре

отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Главная **задача** современной педагогики - развитие творческой индивидуальности ребенка. Правильно организованная и тщательно продуманная в течение года способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (классической эстрады, поп-музыки, соул, спиричуэлс, регги, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению фолк, традиционных рок-н-ролла, блюзах и т. д.).

Главная **цель** программы – способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального и хореографического эстрадного искусства.

Задачи программы:

Образовательные.

Ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, с эстетикой эстрадного исполнения; приобретение навыков вокального, ансамблевого музицирования; формирование у детей музыкально-ритмических навыков; формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии; обучение приемам актерского мастерства; организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, ознакомление детей с историей эстрады.

Воспитательные.

Формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, углубление

представления детей об окружающем посредством музыкально- ритмической деятельности; развитие инициативы и самостоятельности детей; развитие у детей активности и самостоятельности.

Развивающие.

Развитие эстетического и художественного вкуса, развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации; развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения; развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Социальные.

Способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров, способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

На занятиях проводится углубленная работа по обучению музыкальной терминологии, развитию вокальных данных. Дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения. Большая работа ведется над поиском сценического образа и продумыванием костюма. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом,

помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Результатом деятельности отделения могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и участие в различных исполнительских конкурсах.

2. Содержание учебного предмета

На занятиях ребёнок получает элементарные певческие навыки – правильно сидеть или стоять при пении, брать дыхание, работать над кантиленой на коротких фразах, петь естественным голосом. Певческая установка имеет большое значение, т. к. от неё зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят. Далее нужно научить ребенка правильному певческому дыханию. Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука, оно должно быть равномерным, свободным и естественным. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, способствующие развитию длительности выдоха и умению правильно делать вдох.

Также важно в воспитании красивого и выразительного пения уделить внимание артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).

Необходимо дать ребенку представление о чистой интонации, добиваться верного звука стоит постепенно, здесь важным является самоконтроль. Часто дети не умеют воспроизвести слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. После определённого времени занятий – у кого раньше, у кого позднее, такая координация появляется. Но

очень часто на чистоту интонации влияет застенчивость ребёнка, или отсутствие внимания.

Очень важно с самого начала обучения воспитать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, несложных песен.

И конечно необходимо научить ребенка работать с фонограммой, дать понятие о том, что такое музыкальное произведение, фраза, предложение, кульминация, кода и другое.

3. Требования к уровню подготовки

Знать:

- понятия об основных музыкально - выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика); название нот; длительности нот и пауз; понятие одноименных ладов; два вида лада: минор и мажор; формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная); основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр и др.).

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения; следить за чистотой интонации; контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука); петь простейшее двухголосие; работать над «сглаживанием» регистров; выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных; при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения; вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения; при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства

текста и музыки; работать над расширением диапазона голоса; в процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации; работать над музыкально-выразительным исполнением произведения; работать с микрофоном; петь под фонограмму.

4. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Теплое, проветриваемое помещение,
2. Фортепиано или синтезатор.
3. CD, DVD диски,
4. Музыкальный центр,
5. Ноутбук или компьютер,
6. 4 шнуровых микрофона,
7. Микшерский пульт,
8. Комплект усиливающей аппаратуры,
9. Микрофонные стойки.

5. Список использованной литературы

1. Багадуров В.А. «Очерки по истории вокальной методики».
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1988.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1964.
4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 1968.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1926.
6. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.
7. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1976.
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
9. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
10. Линклейтер Кристин «Освобождение голоса».
11. Лаури – Вольпи Дж. «Вокальные параллели».
12. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
13. Мануэль Гарсиа «Школа пения».
14. Мазурин К.М. «Методология пения».
15. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос».
16. Морозов В. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.
17. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005.
18. Панофка Генрих «Искусство пения».
19. Работнов Л.Д. « Основы физиологии и патологии голоса певца».
20. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала».
21. Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала».
22. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 1954.
23. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2.
24. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.

25. Юссон Р. «Певческий голос».
26. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
27. СэтРиггс «Как стать звездой» Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.

6. Примерный репертуарный план

1. В. Шаинский «Улыбка».
2. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».
3. В. Шаинский «Чунга-чанга»
4. В. Портасов «Ромашковая кошка»
5. Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
6. М. Дунаевский «33 коровы»
7. Р.Паулс «Бабочки»
8. В. Резник «Улетай туча»
9. А. Пугачева «Все еще будет»
10. Г.Гладков «Песенка друзей».
11. В. Шаинский «Голубой вагон»
- 12.Е. Крылатов «Крылатые качели»
13. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
14. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
15. Ю.Саульский «Черный кот».
16. Р.Паулс «Чарли».
17. А.Алиханов «Ожившая кукла».
18. М.Таривердиев «Маленький принц».
19. Р.Паулс «Маэстро»
20. Г.Гладков «Пластилиновая ворона»
21. И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»
- 22.И.Николаев «Маленькая страна»