

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.04.УП.03. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Рабочая программа учебного предмета

**ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
В.04.УП.03. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(1-8 класс)

г. Екатеринбург, 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____ /Н.И.Визирякина/

« _____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Солнцева Анастасия Владимировна, преподаватель
отделения «Музыкальное искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Учебно-тематический план

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Списки нотной и методической литературы

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс (коллективное музицирование)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может использоваться в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, этот учебный предмет является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта. В детской школе искусств, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс (коллективное музицирование)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2.Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс (коллективное музицирование)»

Срок реализации учебного предмета составляет: 8 лет (с 1 по 8 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс (коллективное музицирование)»:

- на ДПП «Фортепиано» составляет 477 часов (345,5 часов аудиторные занятия и 131,5 час самостоятельной подготовки).

С 1 по 3 классы один час в неделю, с 4 по 8 класс полтора часа в неделю.

- на ДПП «Народные инструменты» составляет 493 часа (444 часа аудиторных занятий и 49 часов самостоятельной подготовки). 346 часов учебный предмет «Коллективное музицирование», 147 часов на учебный предмет «Хоровой класс». С 1 по 5 классы - полтора часа в неделю. С 6 по 8 класс — два часа в неделю.

- на ДПП «Духовые инструменты» составляет 691 час (444 часа аудиторных занятий и 247 часов самостоятельной подготовки). 544 часов учебный предмет «Коллективное музицирование», 147 часов на

учебный предмет «Хоровой класс». С 1 по 5 классы - полтора часа в неделю. С 6 по 8 класс — два часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая или мелкогрупповая. Возможно проведение занятий для учеников всех классов в сводном составе.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс (коллективное музицирование)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 7-10 проведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе(русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма(художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

III. Учебно-тематический план:

ДПП «Фортепиано»

Номер занятия	Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Тип занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1	теория
2	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1	практика
3	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
4	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1	теория
5	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1	практика
6	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика

7	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1	теория
8	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1	практика
9	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
10	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1	практика
11	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1	теория
12	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
13	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1	практика

14	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1	теория
15	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
16	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1	теория
17	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными .	1	практика
18	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
19	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1	теория
20	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией. .	1	практика
21	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
22	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1	практика

23	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1	практика
24	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
25	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1	практика
26	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1	практика
27	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
28	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
29	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1	практика
30	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
31	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1	практика

32	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1	практика
33	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
34	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1	теория
35	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1	практика
36	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
37	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1	теория
38	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1	практика
39	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика

40	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1	теория
41	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1	практика
42	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
43	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1	практика
44	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1	теория
45	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
46	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1	практика
47	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1	теория

48	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
49	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1	теория
50	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1	практика
51	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
52	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1	теория
53	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1	практика
54	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
55	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1	практика
56	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1	практика

57	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
58	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1	практика
59	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1	практика
60	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
61	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
62	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1	практика
63	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
64	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1	практика

65	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1	практика
66	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
67	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1	теория
68	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1	практика
69	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
70	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1	теория
71	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1	практика
72	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика

73	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1	теория
74	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1	практика
75	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
76	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1	практика
77	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1	теория
78	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
79	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1	практика
80	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1	теория

81	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
82	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1	теория
83	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными .	1	практика
84	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
85	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1	теория
86	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией. .	1	практика
87	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
88	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1	практика
89	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными. .	1	практика

90	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
91	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1	практика
92	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1	практика
93	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
94	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
95	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1	практика
96	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1	практика
97	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1	практика

98	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1	практика
99	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
100	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
101	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
102	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
103	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория
104	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
105	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика

106	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
107	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
108	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
109	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
110	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория
111	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
112	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика

113	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
114	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
115	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
116	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
117	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
118	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
119	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика
120	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
121	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика

122	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика
123	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
124	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
125	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
126	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
127	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
128	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика
129	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
130	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика

131	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
132	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
133	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
134	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
135	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
136	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория
137	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
138	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика

139	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
140	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
141	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
142	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
143	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория
144	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
145	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
146	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория

147	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
148	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
149	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
150	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
151	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
152	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика
153	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
154	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
155	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика

156	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
157	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
158	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
159	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
160	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
161	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика
162	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
163	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика

164	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
165	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
166	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
167	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
168	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
169	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория
170	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
171	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика

172	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
173	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
174	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
175	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
176	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория
177	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
178	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
179	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория

180	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
181	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
182	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
183	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
184	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
185	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика
186	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
187	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
188	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика

189	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
190	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
191	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
192	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
193	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
194	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика
195	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
196	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика

197	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
198	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
199	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
200	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
201	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
202	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория
203	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
204	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика

205	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
206	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
207	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
208	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
209	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория
210	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
211	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика

212	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
213	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
214	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
215	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
216	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
217	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
218	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика
219	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
220	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика

221	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика
222	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
223	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
224	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
225	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
226	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
227	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика
228	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
229	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика

230	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
231	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
232	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
233	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
234	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
235	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория
236	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
237	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика

238	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
239	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
240	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
241	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
242	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория
243	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
244	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
245	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория

246	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
247	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
248	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
249	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
250	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
251	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика
252	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
253	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
254	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика

255	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
256	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
257	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
258	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
259	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
260	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика
261	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
262	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика

263	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
-----	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----------

ИТОГО: 345,5 ЧАСОВ

ДПП « НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Номер занятия	Тема занятия	Содержание	Кол. часов	Тип занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
2	Вокальные упражнения. Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
3	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
4	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория

5	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
6	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
7	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
8	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
9	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
10	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
11	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория

12	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
13	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
14	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
15	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
16	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
17	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
18	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
19	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
20	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика

21	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
22	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
23	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика
24	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
25	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
26	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
27	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
28	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
29	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика

30	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
31	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика
32	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
33	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
34	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
35	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
36	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
37	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория

38	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
39	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
40	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
41	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
42	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
43	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
44	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория

45	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
46	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
47	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
48	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
49	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
50	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
51	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
52	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
53	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика

54	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
55	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
56	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика
57	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
58	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
59	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
60	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
61	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
62	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика

63	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
64	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика
65	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
66	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
67	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
68	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
69	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
70	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория

71	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
72	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
73	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
74	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
75	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
76	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
77	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория

78	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
79	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
80	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
81	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
82	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
83	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
84	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
85	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
86	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика

87	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
88	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
89	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика
90	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
91	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
92	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
93	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
94	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
95	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика

96	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
97	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика
98	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
99	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
100	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
101	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
102	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
103	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория

104	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
105	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
106	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
107	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
108	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
109	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
110	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория

111	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
112	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
113	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
114	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
115	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
116	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
117	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
118	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
119	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика

120	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
121	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
122	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика
123	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
124	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
125	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
126	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
127	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
128	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика

129	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
130	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика
131	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
132	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
133	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
134	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	1,5	практика
135	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
136	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	1,5	теория

137	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	1,5	практика
138	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
139	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	1,5	теория
140	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	1,5	практика
141	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
142	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	1,5	практика
143	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	1,5	теория

144	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
145	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	1,5	практика
146	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	теория
147	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
148	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	1,5	теория
149	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	1,5	практика
150	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
151	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	1,5	теория
152	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	1,5	практика

153	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
154	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	1,5	практика
155	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	1,5	практика
156	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
157	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	1,5	практика
158	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	1,5	практика
159	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
160	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
161	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	1,5	практика

162	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	1,5	практика
163	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	1,5	практика
164	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	1,5	практика
165	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	2	теория
166	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	2	практика
167	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
168	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	2	теория
169	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	2	практика

170	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над производением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
171	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	2	теория
172	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	2	практика
173	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над производением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
174	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	2	практика
175	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	2	теория
176	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над производением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

177	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	2	практика
178	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	2	теория
179	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
180	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	2	теория
181	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	2	практика
182	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
183	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	2	теория
184	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	2	практика
185	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

186	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	2	практика
187	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	2	практика
188	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
189	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	2	практика
190	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	2	практика
191	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
192	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
193	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	2	практика
194	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

195	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	2	практика
196	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	2	практика
197	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
198	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	2	теория
199	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	2	практика
200	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
201	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	2	теория
202	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	2	практика

203	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над производением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
204	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	2	теория
205	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	2	практика
206	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над производением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
207	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	2	практика
208	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	2	теория
209	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над производением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

210	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	2	практика
211	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	2	теория
212	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
213	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	2	теория
214	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	2	практика
215	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
216	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	2	теория
217	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	2	практика
218	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

219	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	2	практика
220	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	2	практика
221	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
222	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	2	практика
223	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	2	практика
224	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
225	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
226	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	2	практика
227	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

228	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	2	практика
229	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	2	практика
230	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
231	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	2	теория
232	Вокальные упражнения . Основные виды, особенности исполнения.	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата.	2	практика
233	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
234	Устройство голосового аппарата	Первые правила гигиены голоса, знакомство с вокальным аппаратом.	2	теория
235	Вокальные упражнения. Гласная «И».	Знакомство с упражнениями, направленными на развитие голосового аппарата. Значение узких гласных в формировании голосового аппарата.	2	практика

236	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
237	Выбор репертуара.	Слушание музыки, знакомство с вокальными жанрами, знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся.	2	теория
238	Вокальные упражнения.	Отработка упражнений, направленных на развитие голосового аппарата. Прослушивание каждого ребенка, анализ музыкальных способностей.	2	практика
239	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
240	Разбор произведения.	Прослушивание выбранного репертуара, художественный анализ текста, разбор мелодии, гармонических особенностей песни, интерпретация.	2	практика
241	Работа с аппаратурой	Знакомство с вокальной аппаратурой. Общие сведения о звукорежиссуре, безопасной технике работы с микрофонами и акустической системой.	2	теория
242	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

243	Концертная практика.	Зачет по первой выученной песне.	2	практика
244	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	2	теория
245	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
246	Устройство голосового аппарата. Работа голосовых связок.	Закрепление правил гигиены голоса.	2	теория
247	Вокальные упражнения. Гласная «Е»	Отработка упражнений с узкими гласными	2	практика
248	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
249	Сценическая этика и эстетика. Общие сведения.	Лекция об исполнительской культуре.	2	теория
250	Сценическое движение. Ритм и темп.	Ритмика, работа над координацией.	2	практика
251	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

252	Вокальные упражнения. Гласная «У».	Работа над узкими гласными.	2	практика
253	Вокальные упражнения. Гласная «Э»	Отработка упражнений, работа над широкими гласными.	2	практика
254	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
255	Концертная практика.	Работа на сцене, индивидуальный показ песни.	2	практика
256	Сценическое движение. Синхронность.	Ритмика, работа над синхронностью и ритмичностью.	2	практика
257	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
258	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика
259	Отработка технических сложностей. Артикуляция.	Анализ технически сложных мест песни, выполнение упражнений, работа над артикуляцией.	2	практика
260	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

261	Вокальные упражнения. Гласная «О»	Отработка упражнений на широкие гласные. Работа над вокальным зевком.	2	практика
262	Вокальные приемы и техники. Видовое разнообразие.	Изучение вокальных приемов: Фальцет, субтон, вокальный нос, народный звук, академический звук, вибрато, мелизмы	2	практика
263	Работа над музыкальным произведением и музыкальным слухом	Работа над произведением, сольфеджирование, изучение дирижерских жестов.	2	практика

ИТОГО: 444 ЧАСА

Вокально-хоровые навыки Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы—*mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Определение формы. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный план

И.С.Бах «Волынка», «За рекой старый дом», «Мелькнет за часом час»
И.Гайдн «Мы дружим с музыкой», «Разноцветная песенка»,
«Старый добрый клавесин»
К.Глюк «Праздник хора»
Г.Ф.Гендель «Ария» (из оперы «Альцина»)
Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна,» «Менуэт экзоде»
Э.Григ «Детская песенка»
В.А.Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне», Хор «Послушай, как чудно...» из оперы «Волшебная флейта», «Канон», «Aveverum»
Л.Бетховен «Майский день», «Пастушья песенка», «Сурок»,
«Счастливый человек», «Восхваление природы человеком»
И.Брамс «Колыбельная»
Р.Шуман «Веселый крестьянин»
Ф.Груббер «Тихая ночь» (Рождественская песня)
Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»
Л.Маренцио «Давай споем, приятель»
Н.Ваккаи «Гамма», «Квинты»
А.Аренский «Спи, дитя мое, усни», «Расскажи, мотылек»
А.Ройтерштейн «Вечерины», «Про ежа»
М.Ипполитов-Иванов «Славим солнце» (канон), «Утро»
П.Чайковский «Старинная французская песня», «Мой лизочек», Детский альбом («Итальянская песенка», «Утренняя молитва», «Камаринская»)
Ц.Кюи «Весенняя песенка», «Омывшись на заре», «Всюду снег», «Майский день»
М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
М.Мусоргский «Сказочка про то и про се»
В.Ребиков «Воробушек-воробей», «Отцвела уже фиалка»
А.Гречанинов «Из города в деревню», «Козел Васька», «Капля дождевая»
С.Танеев «Горные вершины», «Колыбельная»
Р.Глиэр «Здравствуй, гостья зима!»
Русские народные песни: «Ах ты, улица, широкая», «Со двора, со дворика», «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «Пошла млада»
Белорусская народная песня «Перепелка»
Болгарская народная песня «В горах»
Украинские народные песни: «Вышли в поле косари», «Веснянка»
Литовские народные песни: «Солнышко вставало»

Латышская народная песня «Что за черемуха»
Словацкие народные песни «Певчая птичка», «Спи, моя милая»
Туркменская народная песня «Мотылек»
Японская народная песня «Вишенка»
Грузинская народная песня «Мчит Арагва вдаль»
Немецкая народная песня «Милый Генрих»
Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
Шведская народная песня «Песня о Даларне»
Американская народная песня «Бубенчики»
Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент»
Польская народная песня «Вы не прячьтесь, музыканты!»
Английская народная песня «Спи, засыпай»
Французская народная песня «В Авиньоне на мосту»
Силезская народная песня «Певец» (acapella)
А.Арутюнов «Круглый год» (вокальный цикл: «лето», «Осень», «Зима», «Весна»),
«Я эту песню вам дарю», «Лампа Аладдина», «Носорог», «Волшебные сказки»
А.Парцхаладзе «Ветер», «Отчизна моя»
В.Гаврилин «Мама»
В.Казенин «Песня о дружбе», «Песенка цветных карандашей»
О.Шаповаленко «Два веселых пирата»
М.Славкин «Старушка и пират»
В.Плешак «Песня об учителе», «Золотой ключик», «Новенькая»,
«Рождественская песня»
Н.Михуткина «Сказочная страна»
Л.Захлевный «Радостная песенка»
И.Лученок «Солнечная песенка»
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», «Ты-человек», «Хоть глазочком»,
«Школьный романс»
Л.Марченко «Колыбельная маме», «Старая кула»
С.Соснин «Три капельки весны», «Веселая поездка»
Е.Зарицкая «Светлячок», «Музыканты»
В.Кикта «Баба –яга»
С.Баневич «Солнышко проснется», «Лети, лети воздушный змей»
С.Струве «Стрекотунья – белобока», «Матерям погибших героев», «Бабушкины сказки»
А.Журбин «Когда окончится война»
В.Беляев «Паучок и росинка», «Осьминог», «Старые игрушки», «Творите добрые дела»

Ж.Металлиди «Грибной дождь», «В лесу», «Добрый дедушка туман»
«Улетели сегодня стрижи», «Тихий час», «Песня медвежонка», «Ноты», «На
Горизонтских островах», «Оркестр», «Капитан Джонатан»
Р.Паулс «Восковой замок», «Плачущее небо», «Колыбельная», «Сонная
песенка», «Неразумное желание»
Я.Дубравин «Дорогою героев любимых книг», «Песня о земной красоте», «Луг-
лужок», «До свиданья, птицы!», «Разговор с волной», «Спасибо вам, учителя!»,
«Сочиненье о весне»
В.Добрынин «Волшебные слова»
Е.Зарицкая «Земля полна чудес»
Е.Веврик «Отвага – наш девиз»
А.Лепина «Учительница»
В.Герчик «Осень пришла»
Л.Мариенко «Весенние страдания»
Р.Бойко «Утро»
А.Хачатурян «Мелодия»
Ю.Гурьев «Школьный диктант»
В.Семенов «47 минут у телефона», «Звездная река»
А.Озолин «Лес раскинулся дремучий (a capella)»
Ю.Чичков «Россия, Россия...», «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»
О.Хромушин «Радуга»
Е.Брицин «Наше детство»
М.Красев «Весна»
П.Песков «Дорога в школу»
Д.К.Реттино «Рождество-это время любить»
С.Красин «О Русь...»
А.Пахмутова «Добрая сказка», «Птицы певчие», «Дарите людям радость»
В.А.Моцарт «Зимний сон сковал поля» (канон), «Закат солнца» (a capella),
«Весенняя песня» (a capella), «Славим мир» (a capella), «Репетиция концерта»
Неизвестный композитор XVв. «Фиалка» (a capella)
Г.Ф.Гендель «Dignare»
И.С.Бах «Восток зарей горит», «Желанный час», «Иди всегда вперед!», «Не
печалься, не грусти» (a capella), «Утренняя молитва» (a capella)
Д.Каччини «Ave Maria»
Д.Перголези «Stabat Mater» (1, 13, 14)
Н.Ваккаи «Школа вокального мастерства» («Гамма», «Терции», «Квинты»,
«Сексты», «Октавы»)
Л.Керубини «Веселый канон», «Колыбельная песня»
А.Сальери «Песню звонкую поем» (канон)

И.Гайдн «Светлый день»
Х.Хасслер «Танец» (a capella)
К.Сен – Санс «Ave Maria»
Ф.Шуберт «Stabat Mater» №1, «Шарманщик», «Музыкальный момент»,
«Весенняя песня» (a capella)
Г.Шютц «Маленький духовный концерт»
Ф.Мендельсон Мотет «Veni Domine» op.39, №1
Д.Христов «Тропарь на Рождество»
А.Дворжак «Детская песня» (a capella)
Э.Григ «Сердце поэта»
М.Глинка «Венецианская ночь», «Патриотическая песня», «Полька», «Славься»
(a capella)
П.Чесноков «Вечери твоя» (a capella), «Господи, спаси» (a capella)
В.Ребиков «Поздняя осень» (a capella)
П.Чайковский «Вторая песня Леля», «Рассвет»
С.Рахманинов «Ночка»
Д.Бортнянский «Слава отцу. Единородный сыне»
А.Гречанинов «Весна»
В.Варламов «Ангел»
С.Танеев «В дымке-неведимке»
А.Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Д.Бортнянский «Отче наш», «Тебе поем»
М.Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
Ц.Кюи «Весеннее утро» (a capella), «Всюду снег» (a capella), «Гроза» (a capella),
«Птицы», «Пусть смятенья и громы»
Р.Глиэр «Вечер»
А.Егоров «Песня» (a capella)
А.Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»
Песни народов мира
Русские народные песни: «Как на дубе» (a capella), «Как по морю» (a capella)
Северная скоморошина «Во зеленом во бору» (a capella)
Литовская народная песня «Вечер» (a capella)
Казачья песня «Колыбельная» (a capella)
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек» (a capella)
Грузинская народная песня «Привет вам, птички»
Чешская народная песня «По ягоды» (a capella)
Финская народная песня «Над озером»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Тирольская народная песня «Кукушка»

Произведения современных композиторов

И.Анухина «Молитва» (a capella), «Пошли мне, господи, терпенья»

А.Арутюнов «Северная сказка», «Синяя птица»

М.Фрадкин «Прощайте, голуби», «За того парня»

А.Пахмутова «Вера», «Раненая птица», «Мы молодые!», «Поезд юности»,
«Поклонимся великим тем годам»

Р.Паулс «Мы твои, Родина!»

В.Семенов «Акварель»

А.Морозов «В горнице» (a capella)

О.Хромушин «Цветок на камне», «Небо школьной весны»,
«За что сражались деды»

Е.Крылатов «Будь со мною», «Колокола», «Песня о надежде»

Е.Зарицкая «Школьный романс»

А.Зацепин «Ты слышишь, море?»

Б.Кравченко «Бедный Макар»(a capella), «Филя-простофиля» (a capella)

И.Бычков «Мечта о небе»

Я.Дубравин «Россия Россией останется», «Ночной полет»

Г.Струве «Буря», «Храни меня, мой талисман»

С.Красин «Весна»

Г.Бриттен «Ребенок бедный»

Дж.Леавитт «Куги»

Ж.Металлиди «Колокольный звон России», «Улетают на юг»

Р.Хэндерсон «Прощай, черная птица!»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс (коллективное музицирование)», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VII. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

1. Аренский А. «Детские песни» на стихи В.Ребикова. Сост. Бекетова В. М., «Музыка» 1996
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
3. Бах И.С. «Избранные духовные песни, арии, хоралы». Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
4. Баневич С. «Я песню сочинил» Песни для детей. СПб, «Композитор» 2004
5. Беляев В. «Творите добрые дела» Песни для детей. М., «Музыка» 2004
6. «Весна идет». Песни, романсы и хоры на стихи русских поэтов. Сост. Соболева Э. М., «Музыка» 1976
7. Гречанинов А. «Ай, дуду!» Шесть песен на народный текст. Сост. Филановский Б. СПб «Композитор» 1996
8. «Духовные песни и арии» из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
9. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг» Вокально – поэтический цикл для детей. Сост. Элик М. Л. «Композитор» 1978
10. Дубравин Я. «Огромный дом» Песни и хоры для детей. Сост. Кий Т. СПб «Композитор» 1996
11. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» Женские хоры. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 1997
12. Дубравин Я. «Музыка для детского хора» Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004
13. Дубравин Я. «Музыка в лесу» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2007
14. «Зарубежная музыка» вып. 1,2,3. Сост. Стоянова Л, Савельева Е. СПб, «Композитор» 2004
15. «Зарубежная хоровая музыка» Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
16. «Западная классика» Сост. Дяденко И. М., «Музыка» 2003
17. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
18. «Композиторы – классики для детского хора» вып. 1, 2, 5. Сост. Бекетова В. М., «Музыка», 2002
19. «Когда тебе 16...» Лирические песни для старшеклассников. Сост. Грибков С. СПб «Композитор» 1988
20. Красин С. «Здравствуй, детский фестиваль» вып.1 Сост. Красин С.
21. «Лирический альбом» для хора, солистов и вокальных дуэтов. Сост. Халабузарь П. СПб «Композитор» 2004. М., «Музыка» 2003

- 22.«Малыши поют классику», вып.1. Зарубежная музыка. Сост. Л.Афанасьева – Шешукова. СПб, «Композитор» 1998
- 23.«Малыши поют классику», вып.2. Русская музыка. Сост. Л.Афанасьева – Шешукова. СПб, «Композитор» 1998
- 24.Марченко Л. «Детства рай» Песни для детей» СПб «Композитор» 2005
- 25.Металлиди Ж. «Петь по всякому могу!» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004
- 26.Металлиди Ж. «На горизонтских островах» Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2004
- 27.Металлиди Ж. «Чудеса в решетке» Песни для детей младшего возраста. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 1998
- 28.Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!» Песни для детского хора СПб «Композитор» 2000
- 29.Металлиди Ж. «Игры на радуге» Цикл песен на стихи О.Сердобольского для детского хора. СПб «Композитор» 2006
- 30.«Нам на нужна война» Хоры. Сост. Дубравин Я. СПб «Композитор» 2005
- 31.Пахмутова А. «Звездопад» Песни для детей и юношества. Сост. Григоренко В. М., «Музыка» 2002
- 32.Пахмутова А. «Избранные песни» Сост. Гурьев Ю. М., «Музыка» 1989
- 33.Паулс Р. «Птичка на ветке» Песни для детей. Сост. Жиркова Л. СПб «Композитор» 2009
- 34.Песни о ВОВ «Великой Победе» Сост. Кий. Т. СПб «Композитор» 2005
- 35.«Потешки и забавы» Песни для малышей. Вып. 1. Сост. Комальков Ю., Соболева Э. «Музыка» 1988
- 36.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- 37.Плешак В. «Желаем вам!» Детские песни. Сост Кий Т. СПб «Композитор» 2006
- 38.«Песни молодых» вып.2 Сост. Дубравин Я. «Композитор» 1985
- 39.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 40.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- 41.«По страницам русской хоровой музыки» XIX – XX вв. Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2004
- 42.«Поет детский хор» Сост. Ходош Э. Р-н-Д. 1998
- 43.«Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Дуганова Л., Алдакова Л. М., «Музыка» 2002
- 44.«Русские песни и романсы». Сост. Баранова Г.

- 45.«Русская музыка», вып. 4 Сост. Стоянова Л, Савельева Е. СПб, «Композитор» 2004
- 46.«Русская хоровая музыка» Сост. Халабузарь П. М., «Музыка» 2003
- 47.«Сборник произведений для детского или женского хора» Вып. 1 Сост. Прокопова С. . М., «Музыка» 2000
- 48.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 49.Струве Г. «Вечная Русь» Хоры для детского хора. М., «Музыка» 2002
- 50.Струве Г. «Романсы и песни» Сост. Струве Л. М., «Музыка» 2003
- 51.Струве Г. «Школьный корабль» Сост. Струве Г. М., «Музыка» 2002
- 52.«Светлячок» песни для детей младшего школьного возраста. Сост. Дунаевский М. СПб, «Композитор» 1989
- 53.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
- 54.«Современная музыка», 2009
- 55.«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- 56.Хромушин О. «Зачем зайцу хвост?» Песни для детей. Сост. Кий Т. СПб. Композитор, 2002
- 57.Хромушин О. «Зачем остывать костру?» Песни для детей. Сост. Кий Т. СПб. Композитор, 2004
- 58.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
- 59.Чичков Ю. «Избранные песни для детей» Сост. Плотица Э. М., «Музыка» 1988

2. Список методической литературы

1. Абелян Л.М. Как организовать школьный хор. – М.: Просвещение,1989
2. Абдулин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004
3. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.:Владос, 2000
4. Верб Л. Эстетические потребности и духовное развитие личности. Л., 1981
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре М., 1967
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Композитор, 2003
7. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: Владос, 2003
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 10.Казачков С. От урока к концерту. Изд-е Казанского ун-та, 1990

11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
12. Никольская Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 19-20 веков. Учебное пособие. – М.: Владос, 2003
13. Осеннева М. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Академия, 2003
14. Равикович Л., Краевая Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск, 2004
15. Санникова М. Организация хоровой студии в ООШ. Искусство в школе №6 1999
16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
21. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
22. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
23. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
24. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961