

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____/Н.И.Визирыкина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Андреева Наталья Николаевна, преподаватель отделения
изобразительного искусства I квалификационной категории.

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

Содержание

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Пленэрные занятия». На пленэре необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции).

Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Срок освоения программы «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

При реализации учебной программы «Пленэр» максимальная учебная нагрузка составляет 140 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия.

Цель: Закрепить у детей изобразительные навыки.

Задачи:

- Научить детей изображать окружающую действительность
- Научить детей передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность.
- Обучить детей законам, правилам и композиционным приемам.
- Развивать творческий подход к работе и образное мышление.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание**

учебного предмета включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания.

Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены учебной мебелью, мольбертами, натюрмортными столиками, софитами.

- Методический фонд.

- Натюрмортный фонд.

- Технические средства: компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, видеокамера, экран навесной, затемнение для окон.

I. Учебно- тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4класс					
1.	Этюды цветов и трав		2		2
2.	Зарисовки листьев различных пород деревьев		2		2
3.	Зарисовки и этюд цветущих растений в среде		2		2
4.	Этюд ствола березы		2		2
5.	Этюд чучела птицы на фоне травы		2		2
6.	Рисунок ветки сосны		2		2
7.	Зарисовки деревьев разных пород		2		2
8.	Этюд с деревьями		2		2
9.	Зарисовки людей и животных		2		2
10.	Этюд яблони		2		2
11.	Этюды поляны в окружении деревьев		2		2

12.	Работа над композицией "На лесной поляне"		6 28		6 28
5 класс					
1.	Этюды цветов и трав		2		2
2.	Зарисовки листьев различных пород деревьев		2		2
3.	Зарисовки и этюд цветущих растений в среде		2		2
4.	Этюд ствола березы		2		2
5.	Этюд чучела птицы на фоне травы		2		2
6.	Рисунок ветки сосны		2		2
7.	Зарисовки деревьев разных пород		2		2
8.	Этюд с деревьями		2		2
9.	Зарисовки людей и животных		2		2
10.	Этюд яблони		2		2
11.	Этюды поляны в окружении деревьев		2		2
12.	Работа над композицией "На лесной поляне"		6 28		6 28
6 класс					
1.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта		2		2
2.	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки		2		2
3.	Зарисовки деревьев и их частей		1		1
4.	Этюд дерева на фоне неба		2		2
5.	Зарисовки группы деревьев		1		1
6.	Этюд группы деревьев и кустарников		2		2
7.	Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками		2		2
8.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями		2		2
9.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде		2		2
10.	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)		2		2
11.	Зарисовки лодок на воде		2		2
12.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней		2		2
13.	Композиция «Мой край»		6 28		6 28
7 класс					
1.	Зарисовки городских мотивов. Посещение городского музея		1		1
2.	Этюд панорамный		2		2
3.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения		1		1
4.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения		1		1
5.	Зарисовки архитектурной детали		1		1
6.	Этюд архитектурной детали		1		1
7.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения		2		2
8.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения		2		2
9.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки		2		2
10.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения		2		2
11.	Рисунок архитектурного сооружения		2		2
12.	Этюд архитектурного сооружения		2		2

13.	Наброски фигур людей		1		1
14.	Этюд городского пейзажа по выбору учащегося		2		2
15.	Композиция город		6		6
			28		28
8 класс					
1.	Зарисовки и этюды фигур людей		4		4
2.	Краткосрочный этюд на состояние		2		2
3.	Пейзаж с индустриальным мотивом		3		3
4.	Тема: "Город строится"		3		3
5.	Тема: "Магистральщики"		3		3
6.	Тема: "Асфальтировщики"		3		3
7.	Городской и сельский пейзаж		4		4
8.	Композиция "Город индустриальный"		6		6
			28		28

II. Содержание учебного предмета

4 класс

Задачи:

1. Развитие наблюдательности.
2. Изучение природы родного края.
3. Обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективы.
4. Выделение главного.

Содержание предмета

1. Этюды цветов и трав

ЗАДАЧА: Выбор характерного растения; передача пропорции движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, карандаш.

2. Зарисовки листьев различных пород деревьев

ЗАДАЧА: Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

МАТЕРИАЛ: бумага, перо, тушь, карандаш

3. Зарисовки и этюд цветущих растений в среде

ЗАДАЧА: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, карандаш.

4. Этюд ствола березы

ЗАДАЧА: Развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

5. Этюд чучела птицы на фоне травы

ЗАДАЧА: Изучение влияния среды на предмет; передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

6. Рисунок ветки сосны

ЗАДАЧА: Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

7. Зарисовки деревьев разных пород

ЗАДАЧА: Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорции и характерных особенностей строения ствола, ветвей деревьев.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, тушь, перо.

8. Этюд с деревьями

ЗАДАЧА: Выбор композиции, передача пропорций различных пород деревьев, решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

9. Зарисовки людей и животных

ЗАДАЧА: Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков работы кистью; передача пропорций и движения.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

10. Этюд яблони

ЗАДАЧА: Изучение характерных особенностей ствола яблони и передача воздушной среды, пропорций, движения ветвей; выделение в этюде главного, обобщение заднего плана.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

11. Этюды поляны в окружении деревьев

ЗАДАЧА: Развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

12. Работа над композицией "На лесной поляне"

На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции.

ЗАДАЧА: развитие воображения, наблюдательности.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, гуашь.

5 класс

Задачи:

5. Развитие наблюдательности.

6. Изучение природы родного края.

7. Обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной

перспективы.

8. Выделение главного.

Содержание предмета

1. Этюды цветов и трав

ЗАДАЧА: Выбор характерного растения; передача пропорции движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, карандаш.

2. Зарисовки листьев различных пород деревьев

ЗАДАЧА: Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

МАТЕРИАЛ: бумага, перо, тушь, карандаш

3. Зарисовки и этюд цветущих растений в среде

ЗАДАЧА: Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, карандаш.

4. Этюд ствола березы

ЗАДАЧА: Развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

5. Этюд чучела птицы на фоне травы

ЗАДАЧА: Изучение влияния среды на предмет; передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

6. Рисунок ветки сосны

ЗАДАЧА: Выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

7. Зарисовки деревьев разных пород

ЗАДАЧА: Развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорции и характерных особенностей строения ствола, ветвей деревьев.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, тушь, перо.

8. Этюд с деревьями

ЗАДАЧА: Выбор композиции, передача пропорций различных пород деревьев, решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

9. Зарисовки людей и животных

ЗАДАЧА: Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков работы кистью; передача пропорций и движения.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

10. Этюд яблони

ЗАДАЧА: Изучение характерных особенностей ствола яблони и передача воздушной среды, пропорций, движения ветвей; выделение в этюде главного, обобщение заднего плана.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

11. Этюды поляны в окружении деревьев

ЗАДАЧА: Развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

12. Работа над композицией "На лесной поляне"

На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции.

ЗАДАЧА: развитие воображения, наблюдательности.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель. гуашь.

6 класс

Задачи:

1. Выразительная передача характера растений и деревьев, сельских и городских построек.

2. Передача планов с соблюдением линейной и воздушной перспективы.

3. Изучение влияния воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

4. Совершенствование навыков рисования карандашом, акварелью.

Содержание предмета:

1. Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта

ЗАДАЧИ: Закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

МАТЕРИАЛ: карандаш

2. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди) Предварительно составить палитру зеленых тонов.

ЗАДАЧИ: Проследить изменения зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель

3. Зарисовки деревьев и их частей

ЗАДАЧИ: Передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

4. Этюд дерева на фоне неба

ЗАДАЧИ: Дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

5. Зарисовки группы деревьев

ЗАДАЧИ: Передать связь деревьев в группе: выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, тушь.

6. Этюд группы деревьев и кустарников

ЗАДАЧИ: Дать цветовую характеристику группы деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

7. Рисунок строения с отдельными деревьями, кустарниками

ЗАДАЧИ: Научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной перспективы.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, тушь.

8. Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями

ЗАДАЧИ: Выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

9. Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде

ЗАДАЧИ: Научиться передавать характер отражений объектов в воде.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

10. Этюды с изображением глади воды (с передним планом)

ЗАДАЧИ: Через передний план, используя законы линейной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

11. Зарисовки лодок на воде

ЗАДАЧИ: Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

12. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней

ЗАДАЧИ: Изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

13. Композиция «Мой край»

ЗАДАЧИ: На основе собранного материала выполнить пейзажную композицию (при необходимости использовать зарисовки и этюды фигуры человека и животных).

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, акварель.

7 класс

Задачи:

1. Изучение воздушной и линейной перспективы.
2. Изучение роли tonальной и цветовой среды в изображении природы.
3. Изучение особенностей изображения архитектурных сооружений и их связи с окружающей средой.

Содержание предмета

1. Зарисовки городских мотивов. Посещение городского музея

ЗАДАЧИ: Познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея; научиться целному восприятию конструкций памятников.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, перо, уголь.

2. Этюд панорамный

ЗАДАЧИ: Проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

3. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения

ЗАДАЧИ: Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм

МАТЕРИАЛ: бумага, перо, карандаш.

4. Этюд фрагмента архитектурного сооружения

ЗАДАЧИ: Изучить цветное и tonальное решение объекта в условиях пленэра.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

5. Зарисовки архитектурной детали

ЗАДАЧИ: Изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

6. Этюд архитектурной детали

ЗАДАЧИ: Передать цветовое решение архитектурных деталей.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

7. Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения

ЗАДАЧИ: Проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

8. Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения

ЗАДАЧИ: Передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

9. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки

ЗАДАЧИ: Передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, уголь, перо.

10. Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения

ЗАДАЧИ: Передать связь деревянного сооружения с окружающей средой; световоздушную среду.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

11. Рисунок архитектурного сооружения

ЗАДАЧИ: Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкций.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш.

12. Этюд архитектурного сооружения

ЗАДАЧИ: Передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности изображения.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

13. наброски фигур людей

ЗАДАЧИ: Найти выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции.

МАТЕРИАЛ: по выбору учащегося.

14. Этюд городского пейзажа по выбору учащегося

ЗАДАЧИ: Обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру, выполнить эскиз композиции.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, гуашь.

15. Композиция город

ЗАДАЧИ: На основе полученных знаний выполнить композицию городского пейзажа, передав состояние.

МАТЕРИАЛ: бумага. акварель

8 класс

Задачи:

1. Расширение представлений учащихся об окружающей действительности.

2. Закрепление основных понятий о законах пленэра.

3. Закрепление знаний, умений и навыков по всем творческим дисциплинам (рисунок, живопись, композиция), полученных за все годы обучения на художественном отделе.

Содержание предмета

1. Зарисовки и этюды фигур людей

ЗАДАЧИ: Найти в природе выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, акварель.

2. Краткосрочный этюд на состояние

ЗАДАЧИ: В краткосрочной этюде передать характер освещения, тонально-цветовые характеристики предметов.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

3. Пейзаж с индустриальным мотивом

ЗАДАЧИ: Сбор материала (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, акварель.

4. Тема: "Город строится"

ЗАДАЧИ: Ознакомление учащихся с новым районом города; обратить внимание на своеобразие современной архитектуры.

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, тушь, перо, акварель.

ЗАДАЧИ: Ознакомиться с трудом рабочих железнодорожников; собрать материал к заданному сюжету (зарисовки, наброски, этюды).

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, акварель.

6. Тема: "Асфальтировщики"

ЗАДАЧИ: Познакомить ребят со спецификой труда строителей дорог; собрать материал к заданному сюжету (зарисовки, наброски, этюды).

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, тушь, перо, акварель.

7. Городской и сельский пейзаж

ЗАДАЧИ: Передать определенное состояние в природе, конкретизировать, выявить главное, обобщить увиденное; сбор материала для

использования в композиции (ритмстроений, выразительность силуэта построек).

МАТЕРИАЛ: бумага, карандаш, акварель.

8. Композиция "Город индустриальный"

ЗАДАЧИ: на основе избранной ранее темы и собранного по ней на пленэре материала составить эскиз; дать возможность учащимся самостоятельно выбирать сюжет; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции, приемов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, плане, ритме движений.

МАТЕРИАЛ: по выбору ребенка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
2. знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
3. умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
4. умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
5. умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
6. навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
7. навыки передачи световоздушной перспективы;
8. навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
9. знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
10. знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
11. умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

12. умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра во II полугодии, на который выставляются предварительные этюды и наброски и итоговая работа (практическая работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет) с 4 по 8 класс. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методические рекомендации:

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения на художественном отделении в Детских школах искусств. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде.

При обучении навыкам световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущегося и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

По окончании занятий в школе проводится просмотр за летнюю практику, где оценивается сделанное.

В 4-5 классах изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа.

На пленэре учащиеся работают над итоговой композицией. Уже на первом занятии педагог должен определить тему композиции и все дальнейшее обучение посвятить сбору материала для нее. На итоговую композицию отводится 6 часов. На всех этапах работы нужно обратить внимание на выразительность компоновки листа.

В 6 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край.

Учащиеся овладевают приемами письма по-сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание - выполнение композиции по сделанным этюдам.

Учащиеся 7 класса знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции.

Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20-30 минут, чередуются с длительными заданиями. Занятия по пленэру в 8 классе служат для сбора материала по композиции на тему: "Наш город - город индустриальный"

Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.
3. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
4. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
6. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
7. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
8. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / Г. Кершенштейнер. — М., 1914.
9. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 1981.
10. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
11. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В. С. Щербаков. — М., 1969.

12. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».