

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета  
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**г. Екатеринбург 2017**

**РАССМОТРЕНО**

Методический советом МБУК ДО  
«Детская школа искусств № 7»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУК ДО  
«Детская школа искусств № 7»  
\_\_\_\_\_/Н.И.Визирякина/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Разработчик: Шихова Елена Витальевна, преподаватель  
высшей квалификационной категории отделения «Музыкальное искусство»,  
по должности «Преподаватель».

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР  
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

## **Содержание**

Пояснительная записка

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

## Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Концертмейстерский класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся

### Цель:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к увлекательному виду творчества - аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

### Задачи:

- **образовательные:** знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, народной музыки;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- **воспитательные:** воспитание чувства стиля и художественного вкуса, чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;

- **развивающие:** развитие практического умения и навыков аккомпанирования (сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения);

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

- развитие пианистических и технических возможностей учащихся, исполняя различные виды аккомпанемента.

### **Методы обучения:**

- **наглядный** – посещение концертов, как учеников так и именитых артистов, просмотр видеозаписей. Затем совместное с учеником обсуждение услышанного и увиденного исполнения. Умение преподавателя исполнить изучаемое произведение.

- **поисковый** – нахождение способов и методов решения технических и образных задач. Проучивание технически сложных мест различными способами и приемами. К техническим задачам также относится и поиск наиболее удобной аппликатуры. Решение образных задач – нахождение ассоциаций в художественной литературе и изобразительном искусстве.

- **тренировочный** – регулярные домашние занятия очень дисциплинируют и организуют ученика, воспитывая в нем чувство ответственности. Регулярные занятия позволяют постоянно совершенствоваться в профессиональном плане.

- **метод самоконтроля** – умение самостоятельно контролировать домашние занятия. Добиваться поставленных художественных, технических,

звуковых и образных задач и четко следить за их выполнением. Уметь самостоятельно анализировать свои исполнение – что получилось, над чем надо еще необходимо поработать.

- **познавательный** – расширение кругозора ученика. Слушание музыки, чтение специализированной и художественной литературы, посещение концертов, театров, музеев. Постоянно желание расти и развиваться в духовном, эмоциональном и профессиональном плане; узнавать что-то новое и интересное.

- **практический** - выступления на академических и отчетных концертах, на экзамене, участие в конкурсах и фестивалях. Также возможно устраивать домашние концерты. Стремиться к как можно большему количеству выступлений. Что неизменно закаляет силу воли, сценическую выдержку и выносливость.

- **метод дедукции и индукции** – умение охватить произведение в целом, понять художественный замысел композитора. Затем уже заниматься анализом деталей – какими средствами композитор сумел воплотить задуманный им художественный образ произведения. И после тщательного разбора средств выразительности, проигрывание произведения в целом, уже с учетом проведенного анализа.

**Срок реализации учебного предмета** – 2 года (7 – 8 класс)

**Объем учебного времени** – 1 час в неделю (1 год обучения) ;  
0,48 часа (2 год обучения).

**Самостоятельная работа** – 99 часов

**Аудиторные занятия** – 48,84 часа

**Максимальная учебная нагрузка** – 147,84 часов

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, мелкогрупповая.

## Содержание учебного предмета

### 1. Введение

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Концертмейстерский класс - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, знакомиться с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение

слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Аккомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДШИ. На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приёмами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Одно из преимуществ концертмейстерской деятельности – в ее постоянном общении с другими музыкантами, которое взаимно обогащает и приносит много творческой радости.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту - профессионалу, так и музыканту - любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа), особенно востребовано в настоящее время. Программа «Концертмейстерский класст» составляет единый комплекс с предметом «Специальность и чтение с листа», тесно интегрируя с предметом «Фортепианный ансамбль», а также предметами музыкально-теоретических циклов.

Основу репертуара составляют произведения русских и зарубежных композиторов, произведения современных авторов, разнообразные по стилю, форме, содержанию, которая воспитывает в молодых музыкантах тонкий художественный вкус. Строгая простота фактурного изложения в партии сопровождения классических произведений дает возможность учащемуся сконцентрировать свое внимание на аккомпаниаторских задачах.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.



На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
<u>Работа над аккомпанементом в вокальной музыке</u>	В процессе работы над аккомпанементом к вокальным произведениям, учащийся получает сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятии вокального диапазона и тесситуры. При изучении вокального произведения необходимо осмысленное и эмоциональное прочтение литературного текста.	<b>15 часов</b>
	Практические занятия	13 часов
	Контрольные работы	2 часа
<u>Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям</u>	Учащийся получает сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента, которому предстоит аккомпанировать. Оркестровые произведения (аккомпанемент концертам), которые могут быть включены в репертуар программы, потребуют от молодого концертмейстера определенного комплекса умений: - владение смешанной фактурой; - обладание сценической выдержкой; - владение многотембровым звучанием фортепиано; - свободное ориентирование в трехстрочной партитуре.	<b>25 часа</b>
	Практические занятия	23 часов
	Контрольные работы	2 часа
<u>Чтение с листа аккомпанемент</u>	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального	<b>8,84 часов</b>

а	<p>произведения, мобилизация внимания ученика, воспитание умения слушать партнёра.</p> <p>Беглое чтение с листа основано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на умении схватить главное в музыкальной ткани, умении грамотно облегчить фактуру;</li> <li>- на умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок;</li> <li>- на умении видеть на 1-2 такта вперед.</li> </ul>	
	Практические занятия	6,84 часов
	Контрольные работы	2 часа

### Примерный репертуарный список

#### 7 класс

В. Андреев Вальс «Искорки»

Ф. Госсек «Тамбурин»

А. Дюран «Чакона»

П. Барчунов «Вальс»

М. Мусоргский « Слеза»

А. Варламов «Что ты рано, травушка пожелтела»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»

Д. Шостакович «Контрданс» из к\ф « Овод»

А. Зверев «Маленькое рондо»

С. Миролубов «Галоп пряничных коней»

А. Варламов «Горные вершины»

«На заре ты ее не буди»

«Белеет парус одинокий»

А. Даргомыжский «Мне грустно»

Б. Шереметьев «Я вас любил»

Т. Потапенко «Ваня пастушок» из цикла 5 детских песен  
И. Дунаевский «Колыбельная» П. Дезмонд «Играем на пять»  
Ж. Космо «Опавшие листья»  
Н. Богословский «Песня старого извозчика»  
А. Новиков «Дороги»  
А. Даргомыжский «Я все еще его люблю»  
П. Чайковский «Бабушка и внучек»  
Ш. Тактишвили «Утешение» из музыкальных картинок «Мир детей»  
Д. Шостакович «Заводная кукла»  
В. Андреев «Бабочки»  
А. Золкин «Романтическое настроение»  
А. Гедике «Русская песня»  
А. Грибоедов «Вальс»  
А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»  
П. Чайковский «Грустная песенка»  
Л. Бетховен «Сонатина» ре минор  
А. Гурилев «Грусть девушки»  
М. Блантер «Джон грэй»  
А. Новиков «Дороги» Е. Тиличеева «Вальс»  
В. Ефимов «Веселая кадрили»  
М. Шмитц «Буги - бой»  
А. Даргомыжский «Ночной зефир»  
А. Комаровский «Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»  
М. Мусоргский «Гопак»  
М. Глинка «Мелодический вальс»  
Ц. Кюи «Восточная мелодия»  
А. Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи»  
В. Поп «Сицилийская серенада» Ф. Шуберт «Жалоба»  
А. Ушкарев «Осенний листок»

Русская народная песня «Шуточная»

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки»

Белорусский танец «Крыжачок»

## **8 класс**

А. Дворжак «Мелодия»

Г. Гендель «Ларгетто» из сонаты №4 Ж. Обер «Престо»

М. Мишков « Деревянные лошадки»

В. Кательников «Ах вы сени»

А. Шалов «Волга-реченька

глубока» З. Фибих «Поэма»

П. Куликов «Ноктюрн»

Ф. Шуберт «Экосез»

И. Дунаевский «Лунный вальс» из к\ф «Цирк»

К. Хала «Фокстрот»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Р. Глиэр «Прелюдия»

Г. Камалдинов «Романс»

А. Зверев «Петрушка на ярмарке»

Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»

М. Глинка «Венецианская ночь»

«Северная звезда»

«Не искушай меня без нужды» В. Андреев «Грезы» А.

Даргомыжский «Влюблен я, дева-краса»

«Шестнадцать лет» «Мне грустно»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Г. Миллер «Лунная серенада»  
Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия» Э.  
Григ - С.Лукин « В пещере горного короля» А.  
Андреев «Мазурка №3» (ред. Нечепоренко) А.  
Андреев «Грезы» (обр. Илюхина)  
Б. Барчунов « Тема с вариациями»  
Э. Григ « Норвежский танец» В.  
Городовская « Памяти Есенина»  
А. Яньшинов « Прялка»  
А. Вивальди «Концерт» (ля минор, соль мажор, соль минор)  
Ф. Мендельсон « Песня без слов» (обр. Крейсера)  
Н. Паганини «Кантабиле»  
Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. Шалова)  
Русская народная песня «Светит месяц» (обр.А. Андреева)  
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» (обр. Лаптева)  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (обр. А. Шапаева)  
Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. Трояновского)  
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр.Б.Трояновского)

### **Самостоятельная работа учащихся**

Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны:

**знать:** специфику инструментального и вокального исполнительства: штрихи(у струнников), дыхание и tessitura (у вокалистов), различать тембры певческих голосов;

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

**понимать:** уделять особое внимание форме исполняемого произведения, фразировке, значению пауз, цезур;

- необходимо слышать ансамблевый диалог солиста и фортепиано;

- понимать специфику звучания, технические возможности, приемы звукоизвлечения различных инструментов;

- различать тембры голосов у вокалистов.

**уметь:** исполнить партию солиста;

- проникнуть в суть художественного замысла композитора;

- уметь быстро реагировать на сцене во время исполнения;

- ученик должен владеть искусством тонкой, красочной педализации;

- умение дать возможность певцу взять дыхание;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам)

несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

**применять:** слушать солиста в момент исполнения, быть чутким к его музыкальным намерениям;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера

**Контроль знаний и оценка результатов  
освоения учебного предмета**

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений, навыков публичных выступлений.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li> <li>2. Контрольные уроки</li> <li>3. Зачеты</li> <li>4. Концертные выступления</li> <li>5. Участие в конкурсах и фестивалях</li> <li>6. Прослушивания</li> </ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение выступления</li> <li>2. Выставление оценок</li> <li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li> </ol>

## **Критерии выставления оценок по концертмейстерскому классу**

### **«Отлично»:**

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

### **«Хорошо»:**

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

### **«Удовлетворительно»:**

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях:

концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока. В выпускном классе – зачеты в первом и втором полугодии.



## **Методическое обеспечения учебного процесса**

### **Для успешной реализации программы необходимо:**

- наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работавших с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета;
- наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чья профессиональная заинтересованность и исполнительский опыт помогут учащимся в работе по этому предмету;
- работа по самостоятельному подбору и изучению материала. Систематизирование его по уровню сложности и по видам фактуры; по жанровым и стилевым особенностям, что упростит подбор репертуара для каждого конкретного ученика, учитывая его игровые возможности и музыкальное развитие.

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники романсов, переложения оперных и симфонических произведений. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Суть каждого явления раскрывается в той или иной степени в его названии. Однако значение понятия "аккомпанемент", безусловно, не должно ограничиваться узким смыслом французского слова "сопровождение», поскольку аккомпанемент, как творческий процесс - это не только фактор совместного исполнительства, это художественный союз индивидуальностей, созданный в трактовке авторского замысла.

Порой, партия аккомпанемента может перерасти функцию сопровождения и превратиться качественно в нечто новое, равноправное с партией солиста. Примерами могут служить произведения П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Г.Свиридова и других. Но при этом партия аккомпанемента должна оставаться гармонической и ритмической опорой для соло.

Процесс овладения техникой аккомпанемента, навыками чтения с листа, транспонирования и умение проникнуть в суть художественного замысла произведения и верно воплотить образ, заложенный в нем, находятся в тесной связи с работой в классе специального фортепиано и такими теоретическими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература. Настоящий аккомпаниатор должен обладать высокой степенью музыкальной культуры, ощущать авторскую индивидуальность, характер исполняемого произведения.

Одновременно, с первых же уроков постановочного периода ученик получает и первое представление об игре в ансамбле, что очень важно, так как наиболее существенные стороны ансамблевой техники - умение воссоздать в

ансамбле единый художественный образ, синхронизировать исполнение обеих партий на единой темповой и ритмической основе, сбалансировать звучность; совместная обработка всех деталей музыкального текста, ответственность за себя и за партнера в равной степени - являются также необходимыми элементами мастерства аккомпаниатора. Приобретая основные навыки ансамблевой игры, учащиеся могут приступить к изучению аккомпанемента.

Изучение произведения обычно начинается с предварительного показа его педагогом совместно с иллюстратором. С первых шагов следует приучать ученика к определенной последовательности в работе над произведением. Прежде всего, ученик должен научиться исполнять партию солиста, учитывая все ее особенности. Только после этого можно приступать к изучению фортепианной партии. После общего разбора произведения начинается детальная работа над партией фортепиано. Начать следует с изучения линии баса, внимательно ее прослушать, проанализировать ее мелодическое строение. Далее - соединить линию баса (фундамент всего произведения) с партией солиста. Выстраивая обе эти линии, обратить внимание ученика на то, что в некоторых местах бас идет по главным ступеням, или вторым голосом, украшает, поддерживает основную мелодию. Следующий этап работы - гармонический пласт. Прослушиваем ладовую окраску, гармонические изменения, обращаем внимание на роль доминантовой гармонии. Часто в верхних звуках аккордов бывает «спрятан» скрытый подголосок - это еще один штрих к художественному образу произведения. Соединив гармонический пласт с мелодией, ученик слышит, насколько обогащается мелодия, как гармоническая окраска помогает подчеркнуть кульминационные моменты в произведении.

Если этой работе уделить достаточно времени на начальном этапе, то в дальнейшем, ученик будет свободно ориентироваться в тексте, видеть главное, аккомпанировать с листа. Основная задача, стоящая перед исполнителями, - создание единого художественного образа. В связи с этим, начинающий

аккомпаниатор должен чутко и бережно отнестись к творческой манере солиста, его трактовке образа, понять и поддержать его, не потеряв при этом собственной творческой индивидуальности, ни выразительного своеобразия партии сопровождения. Здесь очень важное значение имеет темповое и ритмическое единство соло и сопровождения.

Владению педалью учат уже на начальном этапе обучения в классе фортепиано. Умелое применение педали не менее важно, чем все многообразие приемов фортепианной нюансировки, поскольку педаль в аккомпанементе рассматривается как одно из важных средств выразительности. Она может иметь множество различных качественных оттенков, но при этом всегда остается тесно связана с партией солиста и подчинена целям верной трактовки художественного образа: от нарочито скупого дополнения, оттеняющего богатство выразительных возможностей солирующего инструмента, до создания насыщенного «оркестрового» звучания. Педаль фортепианного сопровождения должна соответствовать характеру исполняемого солистом штриха.

Концертмейстер - единица собирательная, он - универсальный музыкант, ему приходится играть с разными инструментами, с хором, с вокалистами, и все это имеет свою специфику. Концертмейстер должен читать с листа, транспонировать, быть очень эрудированным музыкантом, т.к. в поле его деятельности попадает большой и разнообразный репертуар. Концертмейстер должен иметь профессиональный комплекс, полноценная реализация которого дает хороший музыкальный результат.

### **Основные этапы работы**

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут

менять свою очередность, в а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

**Знакомство с произведением.** Для ученика, впервые пришедшего на урок поаккомпанементу, знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем. Непосредственно после исполнения произведения иллюстратора с преподавателем, возможно спросить ученика о характере и впечатлении, произведённом исполненным произведением. Затем знакомство с произведением может сопровождаться рассказом преподавателя об истории, времени, эпохе создания произведения; о жизненном и творческом пути композитора, его создавшем. Часто именно эти мгновения становятся важными для дальнейшего обучения, формируют первый интерес к предмету, заражают радостью и удовольствием от совместного исполнения.

**Изучение партии солиста.** Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами, с поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, с певческой тесситурой.

**Знакомство с фортепианным сопровождением.** Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры). Первоначальные задачи при работе с аккомпанементом в целом те же, что и при работе над аналогичными типами фактур в сольных пьесах. При исполнении аккомпанемента необходимы пальцевая цепкость и ритмическая упругость.

**Работа над трехстрочной партитурой.** Для преодоления боязни охватанепривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный

угол зрения (от двух строчек до трех строчек). Следующим этапом является игра аккомпанемента и пропевание партии солиста.

**Исполнение с солистом.** Постепенно выстраивается звуковой баланс на «р», на «mf», на «f», оговаривается рабочий (временный) темп, в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агогические и динамические акценты. В процессе работы с солистом продолжается совершенствование исполнения фортепианной партии.

**Предконцертное исполнение:** (репетиция на сцене). Самым основным моментом этого этапа является поиск звукового баланса в обстановке концертного зала – приспособление к роялю, к особенностям акустики; также оговариваются возможные отступления солиста от текста в концертной обстановке.

**Концерт** – итог проделанной работы. Именно в обстановке концерта ученик сможет оценить и проверить приобретённые концертмейстерские навыки.

## Список литературы и средств обучения

### Рекомендуемые репертуарные сборники

1. А. Аверкин. Песни, романсы и хоры на стихи С. Есенина. - М.: Советский композитор, 1978.
2. С.Л. Гинзбург. История русской музыки в нотных образцах. Том Ш.-М.: Музыка, 1970.
3. С.И. Голованова. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 2 «Ансамбли». М. :Крипто логос, 2002.
4. В. Жаров. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М: Музыка, 1989.
5. Ю. Запарный. «День Победы». Песни военных и послевоенных лет.- М: Советский композитор, 1964.
6. В.И. Игнатъев, Л Я. Игнатъев. «Я музыкантом стать хочу». Часть 2.-Л.: Советский композитор, 1989.
7. Г.П. Кирилина. «Смешинки». Песни из мультфильмов для детей. Выпуск 2.- Киев: Музычна Украина, 1977.
8. Н. Кончевский, В. Натансон, М. Соколов. Современный пианист. - М.:, 1983.
9. И. Королькова. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
10. И. Лещинская. «Малыш за роялем», -Москва, «Кифара», 1994
11. Милич Маленькому пианисту.- М: Кифара, 1994.
12. В. Натансон «Брат и сестра». 1 класс ДМШ. Вып. 2 «Народные песни и танцы в 4 руки». М.: Советский композитор, 1962.
13. Первые шаги маленького пианиста - составитель Т.Н. Взорова. - Москва, «Музыка», 1986

14. Н.Соколова. «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Л.: Музыка, 1983.
15. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией А. Николаева. - Москва, «Музыка»,1989.
16. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ - составитель Н. Любомудрова - Москва, «Музыка», 1985.
17. В.Шульгина, Н. Маркевич Юным пианистам.- Киев: Музыка Украины,1985.
18. А. Александров Школа игры на 3-х струнной домре.- М.: музыка,1990.
19. Балалаечнику - любителю, вып.5.-М.:Советский композитор,1983.
20. П. Нечепоренко, А.Мельников. Школа игры на балалайке.- М.:Музыка,1988.
21. Систематизированный вокально - педагогический репертуар.Ч.1.- М.: Музгиз, 1962.
22. Хрестоматия балалаечника.-М.:музыка,1985.
23. В. Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре.- М.: Советский композитор,1989.



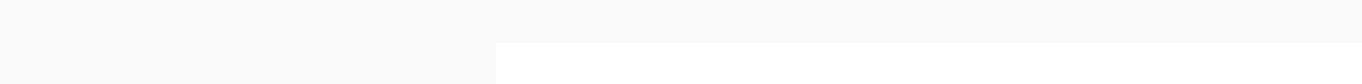
## Список учебно-методической литературы

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-
2. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 31-48.
3. Концертмейстерский класс: Метод. разработка по курсу / Моск. ин-т культуры. Сост. Курасова Т. И., Норинская Л. Д. - М., 1993. - 44 с
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.: Музгиз, 1961. - 72 с.
4. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4. – С. 52- 55.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
6. Маклыгин А. Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ. М.: «Престо», 1994. – 46 с.
7. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.59 – 73.
8. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987.
9. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М: Искусство, 1985.
10. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974. – 159 с.

11. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.

12. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.

Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.



## Аннотация

Результатом освоения программы учебного предмета Концертмейстерский класс является:

- развитие чувства партнерства, сопереживания;
- умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям;
- знание специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхание (у певцов и духовиков), тесситура (у вокалистов);
- быстрота реакции на сцене во время исполнения;
- дирижерское предвидение и предслышание, иногда «спасающее ситуацию» во время публичного выступления;
- умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) особенно при чтении с листа;
- общая музыкальная эрудиция: из знания музыки, больших музыкантских накоплений и рождается чувство стиля, меры, вкуса.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера. Влияют на нее следующие факторы.



