

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____/Н.И.Визирякина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Никитин Дмитрий Эдуардович, преподаватель отделения
«Музыкальное искусство».

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Материально-технические условия

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
3. Экзаменационные требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Контроль и учет успеваемости
3. Критерии оценок
4. Фонды оценочных средств

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
3. Дидактическое обеспечение

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература
2. Нотная литература

I. Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации данной программы составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-7 классов;
- 3 часа в неделю для обучающихся 8 класса и для обучающихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Целью предмета «Специальность (гитара)» является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары инструментов (гитара, фортепиано), регулируемые подставки под гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента. Для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе должен быть концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	231
Общее максимальное количество часов на весь период	1316							

2. Годовые требования по классам

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приемов апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды в первой позиции и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых обучающихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бранд В. Снег
2. Бортянков Р. Колыбельная
3. Гольдвик Д. Исландия
4. Донских В. Муравьишка. Паучок-путешественник. Песенка дождя. Пятнистый щенок.
5. Заимов Х. Саночки
6. Иванова Л. Маша и медведь
7. Иванов-Крамской А. Песня

8. Каурина Г. Сюита «Птичий двор»: Цыплята. Гуси. Утята. Забияки
9. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ
10. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушок
11. Литовко Ю. Соловушка
12. Лукьяненко О. Пьеска
13. Лубарский М. Курочка
14. Малков О. Солнечно-оранжевая песенка
15. Поплянова Е. Добрый гном
16. Рехин И. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Произведения зарубежных композиторов

1. Альберт Х. Пьеса
2. Аноним. Ричеркар
3. Агуадо Д. Полифоническая пьеса. Менуэт
4. Гетце В. Северный танец
5. Де Визе Р. Менуэт
6. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса
7. Катранжи Е. Андантино
8. Кригер И. Менуэт
9. Кюфнер Д. Пьеса. Экосез
10. Ле Рой А. Аллеманда
11. Нейзидлер Г. Нидерландский танец
12. Шульц Я. Танец

Обработки народных песен и танцев

1. Армянская народная песня «Ночь», пер. Н. Михайленко
2. Болгарская народная песня «Черный барашек», пер. Н. Михайленко
3. Голландский народный танец
4. Немецкая народная мелодия, обр. В. Гетце
5. Немецкая народная песня «Прощание зимы»
6. Польский народный танец «Мазурка»
7. Р.н.п. «Во кузнице», пер. Н. Михайленко
8. Р.н.п. «Барыня», обр. О. Малкова
9. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», пер. В. Яшнева
10. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Л. Соколовой
11. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. В. Калинина
12. Р.н.п. «Стежки-дорожки», обр. О. Малкова

13. У.н.п. «Ніч яка місячна», обр. В. Калинина

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 1. Этюд Ре мажор № 5 9
2. Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель»
3. Калинин В. Этюд ля минор № 1
4. Карулли Ф. Этюд До мажор № 1. Этюд Соль мажор № 2
5. Ковач В. Этюд До мажор
6. Кост Н. Этюд До мажор
7. Куртева М. Три этюда
8. Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат»
9. Сагрерас Х. Упражнения № 1-35 10. Сор Ф. Этюд ля минор

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ. Для продвинутых обучающихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых обучающихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы. Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVI в.) Старинная французская мелодия
2. Аноним (XVI в.) Танец
3. Аноним (XVI в.) Менуэт
4. Аноним. Менуэт
5. Аноним. Звуки Бургундии
6. Бах И.С. Менуэты ми минор, ля минор
7. Базар Ж-Б. Гальярда
8. Кригер И. Бурре
9. Пёрселл Г. Ария

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIX вв.

1. Агуадо Д. Вальс. Менуэт
2. Джулиани М. Сонатина До мажор
3. Каркасси М. Вальс. Пастораль. Рондо Ля мажор. Сицилиана. Испанский вальс.
4. Карулли Ф. Анданте. Соната ля минор. Часть 1, 2. Рондо Ля мажор
5. Кост Н. Баркарола
6. Молино Ф. Фанфары. Рондо До мажор. Марш
7. Паганини Н. Испанский вальс. Соната Ля мажор № 1. Часть 1, 2. Сонатина 10
8. Сор Ф. Анданте. Гопак. Анданте
9. Таррега Ф. Слеза
10. Хюнтен Ф. Танец
11. М.Каркасси Анданте. Аллегретто. Аллегро. Модерато. Вальс. Прелюдия.
12. Д. Фортса Вальс

Пьесы

1. Варламов А. На зоре ты ее не буди
2. Две гитары (старинный романс, Обр. Н. Самуся)
3. Глина М. Жаворонок
4. Иванов-Крамской А. Две прелюдии. Танец
5. Иванов Л. Дюймовочка. Часы. Маленький вальс

6. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
7. Калинин В. Маленький испанец. Вечер на дворе
8. Козлов В. С неба звездочка упала. Кошки-мышки. Шарманка
9. Козлов В. Полька «Топ-топ» Петушок и эхо. Веселые ступеньки.
10. Козлов М. Песенка часов. Танец опавших листьев
11. Киселев О. Облако. Ветер далеких странствий. Ночь накануне Рождества.
12. Лукьяненко О. Веселый портной. Под дождем
13. Иванов-Крамской А. Танец. Грустный напев

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Ивушка», обр. К. Акимова
2. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Калинина
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. В. Калинина
4. Р.н.п. «Под окном черемуха колышется», обр. А. Иванова-Крамского
5. Р.н.п. «При долинушке стояла»
6. Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высоцкого
7. Р.н.п. «Эх да ты, калинушка», обр. П. Агафошина
8. Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. О. Крохи
9. Р.н.п. «Утушкалуговая», обр. А. Иванова-Крамского
10. Сибирская плясовая «Подгорная», обр. В. Калинина
11. Р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик», обр. В. Калинина
12. У.н.п. «Вечір на дворе», обр. А. Иванова-Крамского
13. Французская народная мелодия, обр. В. Гетце
14. «Чешская полька», обр. В. Калинина
15. «Цыганская пляска», обр. В. Бортянкова

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 3. Этюд Соль мажор № 7. Этюд Ля мажор
2. Джулиани М. Этюд ля минор № 1. Этюд До мажор № 8. Этюд Ре мажор № 9
3. Иванов Л. 25 этюдов для гитары. № 1-4
4. Гетце В. Этюд ля минор № 57
5. Калинин В. Этюд ми минор
6. Каркасси М. Этюд ля минор № 80
7. Кисеев О. Морской этюд. Старомодный этюд
8. Кост Н. Этюд ля минор № 1. Этюд ля минор № 5. Этюд ми минор № 4

9. Мозокци М. Этюд До мажор № 53
10. Пухоль Э. Упражнение № 13. Этюд ми минор № 1
11. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 36-43. Этюд ми минор № 23
12. Сор Ф. Этюд ля минор № 74. Этюд До мажор № 5 11
13. Хорак Э. Этюд До мажор

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Пассамеццо
2. Беренц З. (обр.) Зеленые рукава
3. Дауленд Д. Аллеманда леди Лейтон. Гальярда Дауленда
4. Куперен Ф. Менуэт
5. Рамо Ж.Ф. Менуэт Ре мажор
6. Санз Г. Прелюдия

Произведения зарубежных композиторов XVIII-XIXвв. Малые, крупные формы

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Джулиани М. Тема с вариациями. Соната До мажор
3. Карулли Ф. Аллегретто. Сонатина До мажор
4. Карулли Ф. Вальс. Анданте. Пьеса.
5. Кост Н. Баркарола
6. Лей Ф. История любви
7. Молино Ф. Рондо Ля мажор. Прелюдия
8. Сор Ф. Пастораль. Бурре
9. Хухро Л. Прелюдия. Меланхолия. Вальс-прощание. Пьеса.

Пьесы

1. Гильермо Г. Испанское каприччио
2. Киселев О. История со счастливым концом. Падают снег
3. Козлов В. Ноктюрн. Колыбельная
4. Кост Н. Меланхолия. Баркарола
5. Леннон Дж., Маккартни П. Вчера
6. Мухатдинов Ш. наигрыш
7. Рехин И. Волынщик из Шотландии. Золотая рыбка. Маленькая балерина
8. Иванов-Крамской А. Прелюдия. Маленький вальс.
9. Семензато Д. Шоро

Обработки народных песен

1. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Калинина
2. Р.н.п. «При долинушке стояла», обр. А. Иванова-Крамского
3. Р.н.п. «Тонкая рябина». «Полосынька». «Вдоль по Питерской», обр. Е. Ларичева
4. Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высотского
5. Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. В. Сазоновой
6. Р.н.п. «Барыня», обр. В. Калинина
7. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша», обр. В. Мокрова
8. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
9. У.н.п. «Дівка в сінях стояла», обр. А. Иванова-Крамского

Этюды, упражнения

1. Агафошин А. d-moll
2. Джулиани М. a-moll, D-dur
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №3
4. Сагreras X. Этюд До мажор

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Развитие навыков аккомпанеента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники. Гаммы: Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; Домажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (VII в.) Менуэт
2. Бах И.С. Менуэт Домажор, Ля мажор, Полонез
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор. Ария
4. Каччини Д. AveMaria
5. Люлли Ж. Бурре

6. Санз Г. Фуга на испанскую тему. Павана

***Произведения зарубежных композиторов XVIII – XIXвв.
Малые, крупные формы***

1. Гомес В. Романс
2. Каркасси М. Андантино
3. Каччини Д. Аве Мария 13
4. Минисети Ф. Вечер в Венеции
5. Паганини Н. Сонатина До мажор № 3, Часть 1, 2

Пьесы

1. Аухро Л. Ночь у костра. Мелодия.
2. Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев
3. Козлов В. Румба. Кискино горе. Фанфары и барабан
4. Козлов М. Радуга. Старинная ария. Канон
5. Кошкин Н. Рыцарский марш
6. Лукьянченков О. Каталонская песня. Ночной экспресс
7. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика

Обработки народных песен

1. Григорьев А. Цыганская венгерка
2. Козлов В. Зарифа, обработка башкирской мелодии
3. Осинский В. Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
4. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского
5. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», обр. В. Калинина
6. Р.н.п. «Ах ты, сад», обр. А. Иванова-Крамского

Этюды, упражнения

1. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
2. Каркасси М. D-dur, C-dur, a-moll
3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
4. Калинин В. e-moll
5. Сор Ф. a-moll, e-moll

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли. Гаммы: Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVII в.) Два менуэта
2. Бах И. Сюита № 1 для лютни: Бурре. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка

Произведения зарубежных композиторов. Малые. Крупные формы

1. Паганини Н. Соната Ля мажор Часть 1, 2. Соната Соль мажор № 8. Часть 1, 2. Соната До мажор 3 13. Часть 1, 2
2. Сор Ф. Марш. Рондо Ре мажор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Пьесы

1. Агабабов В. В далекой Америке
2. Беренд З. Испанский танец
3. Виля Лобос Э. Бразильский танец
4. Иванов-Крамской А. Тарантелла. Песня без слов

5. Иванов-Крамской А. Прелюдия ре минор

Обработки народных песен и танцев

1. Бортянков Р. Испанский танец
2. Р.н.п. «А я по лугу», обр. Л. Ивановой
3. Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. А. Степанова
4. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обр. О. Лукьянченкова

Этюды, упражнения

1. Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13
3. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5
4. Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15
5. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23
6. Кост Н. Этюд До мажор № 26
7. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 61-71
8. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 56-65
9. Сор Ф. Этюд ля минор. Этюд До мажор № 4, № 6
10. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. 2. № 7, 18-30

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Гаммы: До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Дюарт Д. Прелюдия
2. Корелли А. Сарабанда. Прелюдия
3. Лози Я. Жига
4. Санз. Г. Прелюдия. Фуга

Произведения зарубежных композиторов. Малые. Крупные формы

1. Карулли Ф. Сицилиана
2. Матейка В. Рондо, ор.21
3. Паганини Н. Сонатина До мажор. Сонатина Фа мажор № 7. Часть 1, 2.

Пьесы

1. Козлов В. Баллада о Елене
2. Кост Н. Меланхолия
3. Киселев О. Осенняя сюита «прелюдия»
4. Лукьянченков О. Тема с вариациями
5. Минисетти Ф. Вечер в Венеции
6. Мориа П. Токката
7. Сарате Х. Танец
8. Таррега Ф. Прелюдия «Печальная»
9. Титов И. Вальс

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Пойду ль, выйду я», обр. Г. Батанина
2. Р.н.п. «Субботея», обр. М. Александровой
3. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
4. Р.н.п. «Клен ты мой опавший», обр. В. Пахомовой
5. Р.н.п. «Вечерний звон», обр. П. Полухина

Этюды, упражнения

1. Агуадо Д. Этюд Ля мажор № 2. Этюд Соль мажор № 3
2. Джулиани М. Этюд «Ручеек» ми минор № 25. Этюд Ре мажор № 4

3. Зегнер Ф. Этюд ля минор
4. Иванова Л. 25 этюдов. № 8-17
5. Каркасси М. Этюд Ре мажор № 93. Этюд Ля мажор № 1

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач. В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов. Гаммы: Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним. Два менуэта
2. Бах И. Марш из Нотной тетради Анны Магдалины Бах
3. Бах И.С. Жига ми минор
4. Бах И. Сарабанда
5. Скарлатти А. Гавот
6. Дюарт Д. Прелюдия

Произведения крупной формы

1. Альберт Г. Сонатина ля минор № 3. Часть 1, 2, 3
2. Джулиани М. Соната Соль мажор. Часть 1, 2
3. Карулли Ф. Тема с вариациями
4. Роякалли Л. Сюита ми минор
5. Чимароза Д. Соната Ля мажор

Пьесы

1. Анидо М. Аргентинская мелодия
2. Барриос А. Вальс
3. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1
4. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 3
5. Иванов-Крамской А. Вальс
6. Кардосо Х. Милонга
7. Киселев О. Дождь за окном. Зимняя сюита «Метель». Весенняя сюита «Ожидание»
8. Козлов В. Восточный танец. Ноктюрн. Пчела, случайно залетевшая в цирк. Малахит
9. Козлов М. Бразильский танец
10. Колмановский Э. Ноктюрн из музыки к комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь»
11. Кублинский А. Ноктюрн
12. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Выхожу один я на дорогу», обр. А. Иванова-Крамского
2. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. В. Дителя
3. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. М. Высотского
4. Сихра А. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
5. Фантазия на тему р.н.п. «Выхожу один я на дорогу», обр. А. Иванова-Крамского
6. Харисов В. Фантазия на тему татарской песни «Галиябану»

Этюды, упражнения

1. Веницкий А. Этюд ми минор
2. Джулиани М. Этюд До мажор. Этюд Ми мажор № 1, ля минор № 10
3. Иванова Л. 25 этюдов. № 18-25
4. Иванов-Крамской А. Этюд До мажор
5. Каркасси М. Этюд Домажор № 4, Фа мажор № 7. Этюд ля минор № 96, Ля мажор № 99

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примерный репертуарный список

Старинная музыка

1. Гендель Г. Прелюдия
2. G. SansFolies. d-moll
3. Фрескобальди Д. Ария с вариациями.

Произведения крупной формы

1. Каркасси М. Фантазия ор. 73 № 4 (90). Рондо До мажор
2. Сор Ф. Рондо Ре мажор Пьесы 1. Милованов Д. Весенние контрасты 2. Новиков А. Эх, дороги
3. Осипов Н. Поклонение романсу
4. Таррега Д. Мазурка «Мариетта». Слеза
5. Тухманов Д. Напрасные слова
6. Цфасман А. Неудачное свидание

Обработки народных песен и танцев

1. Максименко В. Цыганская венгерка
2. Р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. А. Иванова-Крамского
3. Р.н.п. «У ворот, ворот». «Потеряла я колечко», обр. Иванова-Крамского

Этюды, упражнения

1. Немеровский А. Этюд ля минор
2. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 66-67, № 77-86

3. Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины: 1, 2 классы – динамические оттенки, 3 класс – основные обозначения темпов, 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И.С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли. Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные стили и жанры музыки;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальность (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам);
- промежуточная аттестация обучающихся (зачеты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены);
- итоговая аттестация обучающихся (экзамен – проводится в выпускных классах).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее трех произведений.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. **Критерии оценки** выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное

отношение к исполняемому произведению Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

4. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

– знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии,

головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к

верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для классической гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут сделать копию любого выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
2. Борисевич, В. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. – М.: МГИУ, 2012
3. Вещицкий, П., Ларичев, Е., Ларичева, Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999
4. Гитарист. Памяти В. Русанова (первого редактора журнала). Музыкально- литературный журнал №1. – М., 1993
5. Журнал «Народник» № 1. Редакторы составители: В. Номожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2005
6. Иванова. В. Я учусь играть на гитаре. – М, 2003
7. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
8. Иванов-Крамской, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Мухзыка, 1991
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007
10. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002
12. Карпов, Л. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука. – СПб.: СПбГУКИ, 2008
13. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / Сост. П.Верницкий, Е.Ларичев, Г.Ларичева. – М.: Композитор, 2000
14. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999
15. Кузнецов, И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев: Музична Украина, 1972
16. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.– М.: Музыка, 1991
17. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1998
18. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Е. – М.: Торглобус, 2001
19. Сор, Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н.А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А.Д. Высоцкого. – Р/н-Д: 2007

20. Федина, А. Ребенок и музыка. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2007

2. Нотная литература

1. Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. – М.: Композитор, 2011

2. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2008

3. Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. – М.: Музыка, 1979

4. Александрова, М. Мелодии старого города. – М.: Ступени знаний, 2000

5. Александрова, М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. – М.: Ступени знаний, 2004

6. Александрова, М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2005

7. Александрова, М. Семь шагов к мастерству. – М.: Московская детская муз.школа им. Гнесиных, 2008

8. Али, А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. – СПб.: Композитор, 2003

9. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Музыка, 1986

10. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары». / Сост. В. Козлов 1999

11. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1983

12. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова — Крамская. – М.: Музыка, 1985

13. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18. – М.: Советский композитор

14. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор

15. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.

16. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1989

17. Бранд, В. Песенки-гитаринки. – М.: РУДН, 1999

18. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / Ред. В. Гуркина, Вып. 2. – Р-на/Д.: Феникс, 2000

19. Библиотека гитариста, Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1. – М.: Торопов, 1996

20. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Издательство В. Катанского, 2001
21. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Издательство В. Катанского, 2004
22. Бортянков, Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб., 1993
23. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание. – М.: Советский композитор, 1990
24. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1992
25. Виницкий, А. Этюды и пьесы для дуэта гитар. – М.: Престо, 2004
26. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 / Сост. Е. Белова, А. Карелин. – М.: Издательство В. Катанского, 2000
27. Гитаристу - любителю. Для шестиструнной гитары. Вып. 16 / Сост. В. Агабабов. – М.: Советский композитор.
28. 20 песен «Битлз» в переложении для классической гитары. Д. Леннон, П. Маккартни. – М., 1991 40
29. Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3 / Сост. В. Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2006
30. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2006
31. Золотой репертуар гитариста. И.С. Бах «Транскрипции В. Кузнецова для одной. Двух, трех Гитар. – СПб.: Композитор, 1999
32. Иванов-Крамской, А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: - Л.
33. Иванова, Л. Детские пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1998
34. Иванова, Л. Две сюиты для гитары. – СПб.: Композитор, 1999
35. Иванова, Л. Легкие пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1999
36. Иванова, Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб.: Композитор. 2000
37. Иванова, Л. Юному гитаристу. – СПб.: Композитор, 2004
38. Иванова, Л. 25 этюдов для гитары. – СПб.: Композитор, 2003
39. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. Музыка, 1979.
40. Калинин, В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2008
41. Каркасси, М Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002
42. Каурина, Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. – СПб.: Композитор, 2005

43. Каурина, Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, 2. – СПб.: Композитор, 2005
44. Кирьянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 3. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Торопов, 2004
45. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Облака». – Челябинск: МРІ, LLC, 2003
46. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками». – Челябинск: МРІ, 2004
47. Киселев О. Альбом юного гитариста «Времена года». – Челябинск: МРІ, 2006
48. Киселев, О. Альбом юного гитариста «Первые шаги». – Челябинск: МРІ, 2006
49. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1,2, 3 части / Сост. К. Миронов. – Красноярск: Миронов, 2005
50. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 1997
51. Козлов, В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары». – Челябинск: Автограф, 1999
52. Козлов, В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары». – Челябинск: МРІ, 2005
53. Козлов, В. Детская сюита. – СПб.: Композитор, 2004
54. Козлов, В. Эхо бразильского карнавала. Ансамбли для двух гитар. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007
55. Козлов, М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. – СПб.: Гармония, 2005
56. Коллекция гитариста «Популярные классические мелодии». – СПб.: Композитор, 1999
57. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2003
58. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36 / Сост. Е. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1989
59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 40 / Сост. Е. Ларичев. -М ; Советский композитор, 1991 41
60. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005
61. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары / Н. Кошкин. – М.: Классика-XXI, 2005

62. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн, прилож.) / Ред. В. Каленов. – Новосибирск: Транс- пресс, 2003
63. Кузин, Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов. – Новосибирск: Транс- пресс, 2003
64. Литовко, Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары. – СПб.: Союз художников, 2005
65. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
66. Лукьянченков, О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Пятый класс. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
67. Малков, О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДШИ. – Челябинск: Малков, 2005
68. Малков, О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – Челябинск: Малков, 2012
69. Малков, О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары. – Челябинск: Малков, 2008
70. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1984
71. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1989
72. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. – М.: Музыка, 1983
73. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.3. – Л.: Музыка, 1990
74. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1983
75. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. И. Пермяков. – М.: Музыка, 1989
76. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 1999
77. Поплянова, Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. – СПб.: Композитор, 2004
78. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1999
79. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – Л.: Советский композитор, 1989
80. Пьесы для классической гитары из фонда школы.

81. Пьесы для начинающих гитаристов «Канарейка нам пропела» / Сост. Л. Хухро. – Новосибирск, 1999
82. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1988
83. Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2. – М.: Советский композитор, 1977
84. Сагрерас, Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. – М.: ДеКА, 1996
85. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии. – М.: ГИД, 2000
86. Сорокин, Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары. – Челябинск: АвтоГраф, 2001 42
87. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева, В. Мельниченко. – Омск: Гран-центр, 1999
88. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары / Сост. В. Козлов. – Челябинск, 1997
89. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары / Сост. В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Ковба. – Челябинск: АвтоГраф, 2002
90. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004
91. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004
92. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2006
93. Уроки мастерства. Тетрадь 1. Хрестоматия гитаристов для младших классов / Сост. Н.А.Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004
94. Таррега, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1983.
95. Хрестоматия гитариста - подготовительный класс / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д «Феникс», 1999
96. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ / Сос. В.В. Гуркин. – Р/н-Д.: «Феникс», 2000
97. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1986
98. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1958
99. Шестиструнная гитара. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев: Изд. П, 1984
100. Шестиструнная гитара. 5 класс / Сост. Н.Михайлснко. – Киев: Музична Украина. 1982

101. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
102. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
103. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
104. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
105. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
106. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
107. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
108. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
109. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
110. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
111. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
112. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
113. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
114. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
115. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
116. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
117. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
118. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
119. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966

120. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
121. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
122. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
123. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
124. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
125. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
126. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
127. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
128. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
129. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
130. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
131. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
132. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
133. Санз Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
134. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
135. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
136. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935 45
137. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

138. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконтъ и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
139. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
140. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
141. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. - Л., Музыка, 1975
142. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
143. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
144. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
145. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
146. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
147. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
148. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
149. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
150. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
151. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
152. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
153. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
154. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
155. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
156. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986

157. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., Музгиз, 1961
158. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
159. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
160. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
161. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
162. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. V. Henze. - Leipzig, 1977
163. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. V. Henze. - Leipzig, 1977
164. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
165. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
166. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
167. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
168. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
169. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977