

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**Рабочая программа учебного предмета
«Сценическая практика»**

Срок обучения: 4 (5) лет

г. Екатеринбург, 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____ /Н.И.Визирякина/

« _____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Калегина Вероника Вячеславовна, преподаватель
отделения «Хореографическое искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Содержание предмета

III. Методические принципы реализации программы

IV. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа имеет общеразвивающую направленность в области хореографического искусства и практическую значимость. Современный танец, изучаемый на базе хореографических отделений ДМШ и ДШИ, помогает приобщить детей к танцевальному искусству, раскрывает многообразие и красоту богатого мира под названием хореография.

В программе объединяются навыки, получаемые обучающимися при изучении других дисциплин: классического, народного, историко-бытового танца, современного танца. Так как у учащихся ДМШ и ДШИ в разных классах наблюдается различная физическая подготовка и усвояемость предметов, то преподаватель должен следить за подбором материала преподаваемого предмета на уроке.

Программа состоит из теоретических и практических занятий и указывает объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не стоит стремиться к прохождению материала в полном объеме, если это вредит правильности усвоения и осознания материала. Преподаватель может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности, в зависимости от состава класса, физических особенностей детей.

Цель программы:

- развитие исполнительских возможностей и кругозора обучающихся, развитие физических данных ребёнка, свободы и раскрепощенности движений.

Задачи программы:

- развитие физических данных ребёнка, его координации;
- выражение чувств при помощи движения, пластики, мимики;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- умение выражать и передавать настроение музыки, разнообразные музыкальные образы.

Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Сценическая практика» рассчитана на детей в возрасте с шести до семнадцати лет. Срок её освоения составляет 4(5) лет. Выпускникам выдаётся свидетельство об окончании школы искусств по общеразвивающей программе в области хореографического искусства. Форма свидетельства об окончании разрабатывается школой самостоятельно.

Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131	198
Количество часов на аудиторные занятия	131	198

II. Содержание предмета

Учебно – тематический план «Сценическая практика»

1 год обучения

	Тема урока	часы
I	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1
II	Экзерсис на середине зала	
1.	Создание сценического образа	3
2.	Изучение танцевальных движений	4
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	3
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	4
5.	Отработка элементов	2
6.	Работа над музыкальностью	2
7.	Развитие пластичности	2
8.	Синхронность в исполнении	2
9.	Работа над техникой танца	3
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
11.	Выразительность и эмоциональность	1

	исполнения	
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
1.	Изучение основ актерского мастерства	1
	Общее количество часов	32

Учебно – тематический план «Сценическая практика»

2 год обучения

	Тема урока	часы
I.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1
II.	Экзерсис на середине зала	
1.	Создание сценического образа	1
2.	Изучение танцевальных движений	3
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	4
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
5.	Отработка элементов	4
6.	Работа над музыкальностью	1
7.	Развитие пластичности	2
8.	Синхронность в исполнении	2

9.	Работа над техникой танца	2
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	2
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
1.	Изучение основ актерского мастерства	2
2.	Изучение основ правильного дыхания	2
3.	Ознакомление с анатомическим строением тела	2
	Общее количество часов	33

Учебно – тематический план «Сценическая практика»

3 год обучения

	Тема урока	часы
I.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1
II.	Экзерсис на середине зала	
1.	Создание сценического образа	1
2.	Изучение танцевальных движений	3
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	4

4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
5.	Отработка элементов	4
6.	Работа над музыкальностью	1
7.	Развитие пластичности	2
8.	Синхронность в исполнении	3
9.	Работа над техникой танца	2
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	2
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
1.	Изучение основ актерского мастерства	1
2.	Изучение основ правильного дыхания	1
3.	Ознакомление с анатомическим строением тела	1
4.	Основы самомассажа	1
	Общее количество часов	33

Учебно – тематический план «Сценическая практика»

4 год обучения

	Тема урока	часы
I.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1
2.	Знакомство с музыкальным материалом	1

	постановки	
II.	Экзерсис на середине зала	
1.	Создание сценического образа	1
2.	Изучение танцевальных движений	3
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	4
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	2
5.	Отработка элементов	4
6.	Работа над музыкальностью	1
7.	Развитие пластичности	2
8.	Синхронность в исполнении	2
9.	Работа над техникой танца	2
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	2
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	2
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
1.	Изучение основ актерского мастерства	1
2.	Изучение основ правильного дыхания	1
3.	Ознакомление с анатомическим строением тела	2
4.	Основы самомассажа	1
	Общее количество часов	33

Учебно – тематический план «Сценическая практика»

4 год обучения по 5- летней программе

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

	Тема урока	часы
I.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1,5
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	3
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1,5
II.	Экзерсис на середине зала	
1.	Создание сценического образа	6
2.	Изучение танцевальных движений	12
3.	Соединение движений в танцевальные композиции	6
4.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	9
5.	Отработка элементов	12
6.	Работа над музыкальностью	6
7.	Развитие пластичности	6
8.	Синхронность в исполнении	6
9.	Работа над техникой танца	6
10.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	9
11.	Выразительность и эмоциональность исполнения	3
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	

1.	Изучение основ актерского мастерства	3
2.	Изучение основ правильного дыхания	3
3.	Ознакомление с анатомическим строением тела	3
4.	Основы самомассажа	3
	Общее количество часов	99

Учебно – тематический план «Сценическая практика»

5 год обучения по 5-летней программе

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

	Тема урока	часы
I.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности	1,5
1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	3
2.	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1,5
II.	Экзерсис на середине зала	
1.	Разогрев	3
2.	Создание сценического образа	6
3.	Изучение танцевальных движений	12
4.	Соединение движений в танцевальные композиции	6
5.	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	9
6.	Отработка элементов	12

7.	Работа над музыкальностью	6
8.	Развитие пластичности	6
9.	Синхронность в исполнении	6
10.	Работа над техникой танца	6
11.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	9
12.	Выразительность и эмоциональность исполнения	3
	ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
1.	Актерское мастерство	3
2.	Правильное дыхание	3
3.	Самомассаж	3
	Общее количество часов	99

III. Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

IV. Список литературы

1. В.И. Уральская «Рождение танца»
2. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора»
3. Юлия Андреева «Танцетерапия»
4. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»