

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа учебного предмета**

**Основы музыкального исполнительства  
(фортепиано)**

**4-х летний курс обучения**

**г. Екатеринбург 2017**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

\_\_\_\_\_/Н.И.Визирякина/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Разработчик: Шихова Елена Витальевна, преподаватель высшей категории  
отделения «Музыкальное искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР  
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

## Оглавление

<b>I</b>	Пояснительная записка	4
<b>II</b>	Учебно-тематический план	5
<b>III</b>	Содержание курса и методические рекомендации	7
<b>IV</b>	Примерный репертуарный список	8
<b>V</b>	Требования к уровню подготовки учащихся	13
<b>VI</b>	Перечень учебно-методического обеспечения	13
<b>VII</b>	Список литературы	13
<b>VIII</b>	Сведения о составителе	14
<b>IX</b>	Аннотация	14

## **I. Пояснительная записка**

Занятия по предмету «Фортепиано» в ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Основной формой обучения и воспитания является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя и ученика. За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно и грамотно разучивать музыкальный текст, а также научить выразительно осмысливать данный текст. Кроме того, желательно привить ученику навыки чтения нот с листа.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику, исходящего из его природных возможностей. Поэтому экзаменационная программа учащихся может отличаться по уровню сложности.

В годовых требованиях дается количество произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные для ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение учащихся во многом зависит от грамотно составленного индивидуального плана, а также от организации домашних занятий. Очень важно показать ученику, как правильно использовать время домашних занятий, при этом надо учитывать индивидуальные психофизические особенности каждого учащегося.

Преподаватель в своей работе должен обращаться к имеющейся методической литературе.

Данная программа рассчитана на 4 года из расчёта 2 часа в неделю, продолжительность учебных занятий в первом году обучения составляет 32 недели, а со второго по четвёртый годы

Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий - индивидуальный урок.

### **Ожидаемые результаты.**

За период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень;
- развить навыки инструментального исполнительства;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальный вкус;
- познакомиться с различными стилями музыки; -научиться играть под аккомпанемент;

**II. Учебно – тематический план**  
*Специальность (фортепиано). Срок обучения 4 года*

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 32 часа
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	2	2
2.	Постановка пианистического аппарата	2	2
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	2	2
4.	Чтение с листа	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	3	3
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
7.	Работа над гаммами	5	5
8.	Работа над этюдами	5	5
9.	Работа над произведениями	5	5
10.	Текущий контроль	-	-
11.	Промежуточная аттестация	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>64 часа</b>	

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 33 часа	2-е полугодие 33 часа
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	2	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Чтение с листа	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
5.	Работа над гаммами	7	7
6.	Работа над этюдами	7	7
7.	Работа над произведениями	8	8
8.	Текущий контроль	-	-
9.	Промежуточная аттестация	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>66 часов</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 33 часа	2-е полугодие 33 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	2	2
2.	Работа над укреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Чтение с листа	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
5.	Работа над гаммами	7	7
6.	Работа над этюдами	7	8
7.	Работа над произведениями	8	7
8.	Текущий контроль	-	-
9.	Промежуточная аттестация	2	2
<b>Итого:</b>		<b>66 часов</b>	

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 33 часа	2-е полугодие 37 часов
1.	Работа над укреплением пианистического аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Чтение с листа	2	2
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
5.	Работа над гаммами	6	8
6.	Работа над этюдами	8	7
7.	Работа над произведениями	8	7
8.	Текущий контроль	2	-
9.	Итоговая аттестация	-	2
<b>Итого:</b>		<b>66 часов</b>	

### **III. Содержание курса и методические рекомендации**

#### **1 год обучения**

В течение года учащийся должен выступить на двух академических концертах и академическом переводном зачете.

Первый концерт проводится в октябре и имеет тематический подзаголовок «Посвящение в Юные музыканты», где учащиеся играют произвольное произведение по выбору преподавателя, на втором концерте (в конце полугодия) учащиеся исполняют произведение крупной формы (или полифоническое произведение) и пьесу, на переводном зачете исполняется 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

За год педагог проходит с учеником 2 – 3 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 6 – 8 этюдов и 5 – 6 пьес.

#### **2 год обучения**

В течение года учащийся должен выступить на трех академических концертах: два в первом полугодии (два этюда, крупная форма, пьеса) и на заключительном академическом концерте в конце года, где исполняется полная программа из 4-х произведений: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

В течение года учащийся должен пройти 3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, 6 – 8 этюдов.

#### **3 год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 18 - 20 произведений, в том числе: 10 этюдов, 3 - 4 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, 4–6 пьес различного характера.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение двух этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном концерте надо исполнить: этюд (или пьесу виртуозного характера), полифонию, произведение крупной формы и пьесу

#### **4 год обучения**

В течение года учащийся должен пройти не менее 15 произведений и этюдов, в том числе: 3 полифонических, 2 произведения сонатной или вариационной формы, 4 пьесы и 6 этюдов.

В течение года учащийся должен два раза выступить на академических концертах. Обязательно исполнение 2 этюдов, полифонии, крупной формы и пьесы.

На переводном экзамене надо исполнить 4 произведения: этюд, полифония, произведение крупной формы и пьеса.

## **IV. Примерный репертуарный список**

### **1 год обучения**

Основными сборниками фортепианных пьес и ансамблей на этом этапе являются:

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева;
2. Б. Милич. Фортепиано I класс;
3. О. Геталова и И. Визная. В музыку с радостью.

#### **Этюды:**

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Соч. 70. №№1-30

Черни К. Избранные фортепианные этюды под редакцией

Г. Гермера. ч I №№1 -23

Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов, Соч. 160. 25 легких этюдов.

**Пьесы:** Гедике А. Соч. 36. Заинька. Колыбельная. Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Маленькая сказка. В разлуке. Мазурка.

Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка.

Виноградов. Танец медвежат.

Петрсен. Марш гусей.

Сарауэр. Утро

#### **Полифонические произведения:**

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт. Бурре.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах». Менуэт ре минор, марш си минор, Менуэт соль минор. Маленькая прелюдия До мажор (ч.1)

#### **Произведения крупной формы:**

Штейбельт Сонатина До мажор. ч1.

Беркович. Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде» Назарова. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»



Рейнике Сонатина Соль мажор.

Клементи. Сонатина До мажор 3 ч.

## **2 год обучения**

### **Примерный репертуарный список**

**Этюды:** Г. Беренс Соч. 70. 50 фортепианных пьес без октав.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов. №№3 -23 Лемуан А. Соч 37. Этюды №№ 6 – 27.

Лешгорн А Соч. 65. Этюды №№5 – 29

Черни К. Под редакцией Гермера. №№23 – 50.

**Пьесы:** Гендель Г. Ария ре минор, менуэт ми минор.

Жербин Косолапый мишка.

Кабалевский Д. Старинный танец. Клоуны. Медленный вальс.

Стоянов Старинные часы.

Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка.

Болезнь куклы. Марш деревянных солдатиков.

Шостакович Д. Шарманка.

Шуман Р. Марш. Первая утрата.

Томази А. Пробуждение маленького солдатика.

Окумара Х. Японская детская песня.

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. Волынка Ре мажор.  
Полонез Соль минор.

Гендель Г. Две Сарабанды: Фа мажор и ре минор.

Бем Г. Менуэт.

Бланджини Ариетта.

Корелли А. Сарабанда.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдии соль минор, До мажор.

### **Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч.

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Сонатина ми минор.

Муха. Вариации.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

### 3 год обучения

#### Примерный репертуарный список

**Этюды:** Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1 –3, 24, Соч. 88.

Этюды №№ 5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28- 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. I №43-50, Ч. II №1-5.

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В. Натансон, В Дельнова.

**Пьесы:** Амиров Ф. Колыбельная, Скерцо, Ноктюрн.

Барток Б. Вечер у секейев.

Бах В.Ф. Весна.

Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.

Галынин Г. В зоопорке (весь цикл)

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Соч. 31: №3 Колыбельная, №11

Листок из альбома; Соч. 34: № 15 Русская песня; Соч. 43: №3 Мазурка, №4 Утро.

Гречанинов А. Соч. 117. Облака плывут; Соч. 158. Русская пляска.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Листок из альбома, Песня сторожа, Танец эльфов.

Губайдулина С. Дюймовочка

Кабалевский Д. Соч. 27. 30 Детских пьес. «Кавалерийская».

Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Прогулка, Марш.

Пуленк Ф. Тирольский вальс Ре мажор.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец, Музыкальная шкатулка.

Скотт С. «Менуэт» из сюиты «Из старых времён»

Франк Ц. Жалоба куклы

Хаджиев П. Маленькая прелюдия си минор. (Звуки мира вып. 2)

Ханикайнен И. Колыбельная. Менуэт бабушки. Соч. 14 .

Хачатурян А. Детский альбом: Вечерняя сказка, Восточный танец, Андантино.

Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Песня жаворонка, Шарманщик поёт.

Шуман Р. Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Сиротка, Первая утрата, Смелый наездник.

Шостакович Д. Танцы кукол: Танец, Шарманка, Гавот.

Детская тетрадь: Заводная кукла.

### **Полифонические произведения:**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5 – 8, 11, 12.  
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.
- Бах И. С. Инвенции. №1 C-dur, №13 a-moll.
- Бах Ф.Э. Фантазия до минор.
- Гендель Г. 12 лёгких пьес: Менуэт ре минор. Гендель  
Г. Шутка, Гавот. (Музыка для детей, Вып. 2) Глинка  
М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.
- Мяковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка, В старинном стиле.
- Моцарт В. Жига.

### **Произведения крупной формы:**

- Беркович И. Концерт Соль мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.  
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч. 55. №1 Сонатина До мажор.
- Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, № 2 Ля мажор, №4 Си бемоль мажор. Легкие вариации До мажор.
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор.

### **4 год обучения**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17
- Кабалевский Д. Соч. 27: Этюды Ля мажор, ля минор
- Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,20
- Лешгорн А. Соч.66: Этюды №№ 6,7,9,12,18,19,20
- Майкопар С. Прелюдия-стаккато До мажор
- Черни К.Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№9-12,15-21,  
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7
- Шитте Л. Соч.68: Этюды №№ 18,19.
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5.

## **Пьесы:**

Амиров\_Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.  
Барток Б. Песенка. Эскиз.  
Бах Ф. Э. Сольфеджио.  
Бизе Ж. Колыбельная.  
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор Глиэр Р.  
Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №1 Романс, Ариетта, В полях  
Соч. 43 № 1 Прелюдия, Соч. 47 № 2 Эскиз Грибоедов А.  
Вальсы Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э.Соч. 12 Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс,  
Песня сторожа, Танец эльфов, Песня Родины.  
Соч. 17 Халлинг Ля мажор. Соч. 38 Народная песня, Вальс.  
Губайдулина С. Труба в лесу, Песня.  
Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»  
Зиринг В. Русская песня.  
Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла  
Казелла А. Болеро ля минор.  
Мелартин Э. Пастораль Соч.23 № 6.  
Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун, Весёлый марш.  
Сегмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец. Блюз. Курица кудахчет.  
Сибелиус Я. Мгновение вальса. Соч.99 № 7.  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Игра в лошадки, Вальс  
Шуман Р.Соч. 68 Альбом для юношества: Маленький романс, Сицилийская песенка

## **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ч. 1: C-dur, F-dur.  
Ч. 2: D-dur  
Двухголосные инвенции: B-dur, e-moll, E-dur.  
Французская сюита: № 2 c-moll, Сарабанда, Ария, Менуэт  
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Аллеманда, Куранта, Менуэт.  
Фуга B-dur.  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги (C-dur, c-moll)  
Павлюченко С. Фугетта Es-dur  
Перселл Г. Прелюдия. Гавот. Ария (Полифонические пьесы. IV кл., ДМШ, вып. 3)  
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо:  
№ 2 c-moll, № 5 G-dur, № 6 Es-dur.

## **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Соч. 49: Соната Соль мажор № 20

Гайдн И. Избранные произведения вып.1 Три сонаты-партиты До мажор.

Гендель Г. Концерт Фа мажор.

Дюссек Ж. Соч. 20: Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 51: Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни.

Клементи М. Соч. 36: Сонатина Ре мажор ч. I.

Соч. 37. Сонатины: Ми бемоль мажор, Ре мажор.

Соч. 38: Сонатина Си-бемоль мажор, Соль мажор 1 ч.

Кулау Ф. Соч. 59: Сонатина Ля мажор.

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6, Сонатина Ля мажор 1 и 2 ч.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор 1 ч.

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си бемоль мажор.

Фоглер Г. Концерт До мажор.

## **V. Требования к уровню подготовки учащихся**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.

2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);

- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;

- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;

- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;

- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.

4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.

5. Культура сценического поведения.

## **VI. Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Средства обучения.**

Технические средства: фортепиано, стул, магнитофон.

## **VII. Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1971 г
2. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972 г.
3. Бэлза И., Очерки развития чешской музыкальной классики. М.: Музыка, 1951 г.
4. Музыкальная энциклопедия под ред. Ю.В. Келдыша. М., 1973 г.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967 г.
6. Николаев А.А. МуциоКлементи. М.: Музыка. 1986 г.
7. Перельман Н. В классе рояля. С.-Петербург, 1994 г.
8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969 г.
9. Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. Изд-во «Советская энциклопедия», М., 1969 г.

## **VIII. Аннотация**

Настоящая программа ориентирована на музыкально-творческое развитие детей 6,5-18 лет включительно и рассчитана на 4 года. Целью ее является формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их исполнительских навыков.

Программный материал должен осваиваться поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных данных каждого ученика.

Даная программа призвана определить единые требования к обучению учащихся на фортепиано дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное (вокальное) индивидуальное музицирование, с целью дать учащимся наиболее разнообразное знание и исполнение репертуара, которое позволит им выйти из стен школы грамотными слушателями и исполнителями фортепианного репертуара.



