

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

В.04. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа учебного предмета

В.04.УП.01. «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

_____/Н.И.Визирякина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Никитин Дмитрий Эдуардович, преподаватель отделения
«Музыкальное искусство».

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2.Срок реализации учебного предмета;
- 3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- 4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5.Цели и задачи учебного предмета;
- 6.Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7.Методы обучения;
- 8.Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 1.Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1.Учебная литература;
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Чтение с листа» является предметом вариативной части учебного плана образовательной программы «Народные инструменты».

Программа направлена на формирование и развитие навыка чтения нот с листа. Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования и играет важную роль в творческой деятельности музыканта - инструменталиста.

Формирование навыка чтения нот с листа должно продолжаться в течение всего периода обучения, а систематические занятия данного предмета, помогут ученику грамотно разбираться в нотном тексте и значительно расширят музыкальный кругозор ученика. Чтение нот с листа должно войти в режим ежедневных занятий наравне с остальными предметами, как обязательная, систематическая тренировка.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение нот с листа».

Реализация данной программы рассчитана на 6 лет (с 2 по 7 класс) с восьмилетним сроком обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана школы на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа».

Таблица 1

8лет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 академического часа со 2 – 7 класс в программе восьмилетнего обучения.

Индивидуальная форма способствует развитию у ученика музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение нот с листа»

Цели:

- дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее,особенности структуры и наиболее характерных черт;
- развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- развитие беглости чтения нот с листа;

Задачи:

- развивать и выработать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;

- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;
- обучение комплексу важнейших практических навыков чтения с листа.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Чтение нот с листа»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально -технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы по учебному предмету «Чтение нот с листа» в школе имеются: наличие музыкальных инструментов, нотной литературы, необходимого оборудования. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Продолжительность учебных занятий (в неделю)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия
2	1	16,5	16,5
3	1	16,5	16,5
4	1	16,5	16,5
5	1	16,5	16,5
6	1	16,5	16,5
7	1	16,5	16,5
Всего		99	99

Годовые требования по классам

Первый год (0,5 часа в неделю)

В течение года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен начального этапа обучения, разного характера.
- освоение простых ритмических схем 2/4, 3/4, 4/4.
- гаммообразное движение мелодии вверх или вниз.
- произведение написанные в мажорном ладу без знаков

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк « Прозвонил звонок»

5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской « Ехали медведи»
12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. « Во саду ли в огороде»

Второй год (0,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен разного характера, стиля и жанра
- пьесы до 2-х ключевых знаков с простым ритмическим рисунком
- со смешанным движением мелодии

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
2. В.Калинин «Вальс»
3. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
4. Й. Кюффнер « Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»
6. У.Н.П. « Ніч яка місячна»
7. «Фолия», обр. Б. Хенце
8. Ф. Карулли «Анданте»
9. Н. Метлов. В. Калинин. "Паук и мухи"
10. А. Али "Простая песенка"
11. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
12. У.Н.П. «Ой, джигуне ,джигуне»
13. В.Калинин «Полька»

14. Л.Бетховен « Ода к радости-2», ред. Ю. Зырянова

Третий год обучения (0,5 часа в неделю)

В течении учебного года учащийся должен пройти:

-15-20 произведений разного характера, жанра и стиля

- пьесы до 3-х ключевых знаков

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем»
2. Г. Санц «Канарио»
3. Каркасси «Вальс»
4. М. Джулиани « Экосез»
5. Г. Гарнишевская « Песня»
6. «Зеленые рукава»,пер .Х.Тайхерта
7. Ф. Карулли « Танец»
8. Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька», обр. А. Лядова
9. Г. Фурманн «Алегретто»
10. Р.Н.П. «На горе то калина», обр. В.Калинина
11. Ф. Карулли «Вальс»

Четвертый год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

-15-20 произведений разного характера, стиля;

-до 4-х ключевых знаков;

-с разным ритмическим рисунком;

-использование смешанных штрихов и приемов игры

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Карулли « Анданте»
2. М. Джулиани «Менуэт»

3. «Молдавский народный танец», обр. Н. Иванова-Крамского
4. А. Бартоли «Романс»
5. Н. Кост « Баркарола»
6. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Ивановой
7. Г. Гарнишевская « Полька»
8. М. Джулиани « Аллегретто»
9. М. Каркасси «Пастораль»
10. Г. Гарнишевская «Медленная румба»
11. А.Иванов-Крамской «Танец»
12. Й. Мерц «Андантино»

Пятый год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-15 произведений разного характера, жанра и стиля
- использование различных штриховых приемов игры
- исполнение различных ритмических группировок

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Сор «Миниатюра»
2. Г. Гендель «Сарабанда»
3. М. Каркасси «Пастораль»
4. Й. Мерц «Адажио»
5. А. Гричанинов «На качелях»
6. Д. Кабалевский «Клоуны»
7. «Молдавский народный танец», обр.Иванова-Крамского
8. Ф. Карулли «Аллегретто»
9. М.Глинка « Ты соловушка умолкни»
10. Ф.Сор « Аллегро»
11. М. Каркасси « Марш»
12. А.Н.Т. «Когари», обр. Е. Хосровяна

Шестой год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-15 произведений разного характера, стиля
- использование более сложных ритмических группировок
- навыки самостоятельной работы
- использование средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики)

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Эх да ты, калинушка», обр. П. Агафошина
2. Ф. Таррега прелюдия «Слеза»
3. И. Падовес «Полонез»
4. А. Бернардини «Мазурка»
5. А. Филиппенко «Пирожки»
6. А. Филиппенко «Сапожки»
7. Р.Н.П. «Уж и я ли молодая»
8. Р.Н.П. «Черноокий, чернобровый»
9. Р.Н.П. «Ах, утушка луговая»
10. У.Н.П. «Весняночка»
11. Детская песенка «Птичка»
12. А. Салин «Этюд» - ре мажор

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.)
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.)
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру.

IV. Формы и методы контроля.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид деятельности имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль, направлен на поддержание учебной дисциплины, отношение к предмету. Преподаватель осуществляет регулярный контроль за успеваемостью учащихся выставляет оценки в дневник и в журнал. Оценка учитывает:

- отношение учащегося к занятиям, его прилежание и старание;
- проявление самостоятельности, активность на уроке;
- темпы развития, роста и продвижения учащегося;
- посещение уроков учащимся;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет степень успешного развития учащегося, уровень освоения учебных задач на определенном этапе обучения.

V. Краткие методические указания

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося.

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки. Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя. Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее.

Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие. Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок. Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте. Читая ноты с

листа нельзя останавливаться и делать поправки. Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед.

Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не разрешается.

Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыком чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях. В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа произведения в двух планах:

- 1) целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;
- 2) анализ элементов музыкального языка - интервалов, аккордов, ритмических групп.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

Для гитары:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.

15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966г.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

2.Методическая литература

1. Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию». М., 1979
2. Ф. Брянская «Навык игры с листа, его структура и принципы развития». В кн. «Вопросы фортепианной педагогики». М., 1976.
3. Р. А. Верхолаз «Вопросы методики чтения нот с листа». М.,1960
4. Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением».
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. –189 с.

7. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
8. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Рн-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.