

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа учебного предмета

СТУДИЯ ТАНЦА «ФЛАМЕНКО»

(1 год обучения)

Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____/Н.И.Визирякина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Четков Павел Владимирович, преподаватель хореографии
I квалификационной категории, по должности «Преподаватель».

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание изучаемого курса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Искусство фламенко – народный танец и пение самой южной провинции Испании – Андалузии. Первые ритмы фламенко возникли на основе ритуальных речитативов, религиозных песнопений, народного пения в сопровождении простейших средств – стука каблуков, хлопков, щелканья пальцев, ударов в бубен. На протяжении веков шло развитие испанского танца, возникали новые формы: В XVIII в. – болеро, в XIX в. – танго. Чрезвычайно богата танцами Андалузия, с которой генетически связан наиболее распространенный танец «фанданго», а также гуэнья, роннденья, гранада.

Фламенко – это не только танец, это синтез нескольких искусств: своеобразная техника игры на гитаре, горловое пение «канте хондо», полный глубокого чувства танец, отличающийся исключительным ритмическим богатством, эмоциональностью разнообразием форм.

Танец фламенко – своеобразная внешняя эстетика, привлекающая интерес зрителя широким размахом юбок, яркими цветами в волосах танцующих, летящими шальями, которые напоминают движения крыльев гордой экзотической птицы. Познавая пластику и внутреннее содержание искусства фламенко, человек открывает неведомые ему стороны своей души, ощущает свой духовный рост.

Данная программа является **общекультурной** и имеет **художественную направленность**, так как помогает всем желающим, с любыми способностями научиться красиво двигаться, развивает артистизм, выразительность, музыкальность, прививает интерес к испанской культуре.

Актуальность программы заключается не только в возможности познакомиться с культурой Испании, а также с разнообразием музыки, почувствовать полную глубину танца и искренние эмоции. Влюбившись во фламенко остаешься его поклонником навсегда. Образовательная программа позволяет научить более сложным и профессиональным движениям, соответствующих концертному уровню выступающих.

Цель – привить учащимся интерес к национальной испанской культуре, используя традиционные формы танца фламенко. Создать концертный коллектив для участия в художественно – массовых мероприятиях.

Задачи образовательной программы

1. Обучающие:

-обучать основным видам традиционных движений фламенко: сапатеадо, маркады, дробные дорожки, кампасы.

-обучать навыкам работы с кастаньетами, веером, шалью, юбкой;

-дать представление о традиционной музыке фламенко, ее музыкальных размерах, разнообразие характера и ритмических рисунков.

2. Развивающие:

-развивать осанку, гибкость, координацию;

-формировать пластику рук и корпуса, характерное для танца фламенко;

-развивать артистичность, выразительность и эмоциональность при выполнении движений;

-развивать общую физическую подготовку;

-развивать психические процессы: память, воображение, внимание, мышление.

3. Воспитательные:

- воспитать уважение друг к другу в коллективе;

- воспитать дисциплину на занятиях;

- воспитать чувство личной ответственности за общее дело;

-воспитать нравственные качества – доброжелательность, вежливость, тактичность.

II. Содержание изучаемого курса

Условие реализации образовательной программы

Дополнительная образовательная программа предназначена для детей подросткового возраста с 14 лет и старше, которая рассчитана на один год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец» и «Сценическая практика» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Срок обучения	Учебный предмет	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в году	Общее количество часов в году
I год	Танец	2 часа	68	102
	Сценическая практика	1 час	34	

Виды организации занятий:

- групповые.
- индивидуальные (для солисток и сольных танцев)

В программу включены групповые занятия, во время которых разучиваются как массовые, где задействованы все желающие; так и сольные партии, где участвуют 1-3 солиста.

Программой предусмотрены теоретические, практические и комбинированные занятия, так как на каждом занятии есть как теоретический материал, так и практический: повторение, закрепление и проверка знаний и умений.

Формы проведения занятий:

- репетиционные;
- беседа;
- открытые занятия.

**Учебно – тематический план
по учебному предмету « Танец»**

Таблица 2

№ П/П	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Танец «Эль Вито»			
1.	Вводное занятие инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Классические позиции рук, позиции рук фламенко	6	2	4
3.	Постановка головы	3	1	2
4.	Ритмические хлопки	3	1	2
5.	Выстукивание всей стопой	4	1	3
6.	Выстукивание носком	2	1	1
7.	Выстукивание каблуком	2	1	1
8.	Выстукивание полу пальцами	2	1	1
9.	Комбинации выстукивания	5	2	3
10.	Чередование выстукиваний и хлопков (кампасы)	6	2	4
11.	Маркады простые	5	2	3
12.	Вращение кистей	5	2	3
13.	Маркады простые с вращением кистей	5	1	4
14.	Скрестные шаги, выбивания	5	2	3
15.	Постановка спины	5	2	3
16.	«Постановочная работа: Танец «Эль Вито»	8	3	5
	Всего часов	68	26	42

Тема № 1. «Вводное занятие»

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях и вне школы. Решение организационных вопросов.

Практика: Разминка и движения по кругу.

Тема № 2. «Классические позиции рук, позиции рук фламенко»

Теория: Беседа о позициях рук, показ и объяснение.

Практика: Выполнение воспитанниками позиций рук.

Тема № 3. «Постановка головы»

Теория: Объяснение и показ поворотов, наклонов, вращение головы.

Практика: Выполнение наклонов и поворотов головы.

Тема № 4. «Ритмические хлопки»

Теория: Объяснение методики постановки кисти, силы удара, различных ритмов.

Практика: Выполнение ритмических хлопков с разной силой удара, в разных позициях рук и в различном темпе.

Тема № 5. «Выстукивание целой стопой»

Теория: Объяснение и показ способа выстукивания целой стопой с замахом голени и на маленьком приседании.

Практика: Выполнение выстукиваний.

Тема № 6. «Выстукивание носком»

Теория: Объяснение и показ способа выстукивания носком с размахом голени и резким отрывом носка от пола.

Практика: Выполнение удара носком.

Тема № 7. «Выстукивание каблуком»

Теория: Объяснение способа удара каблуком с резким отрывом от пола и на маленьком приседании.

Практика: Выполнение выстукиваний каблуком.

Тема № 8. «Выстукивание полу пальцами»

Теория: Объяснение способа удара полу пальцами «в пол», сила удара.

Практика: Выполнение выстукивания полу пальцами.

Тема № 9. «Комбинации выстукивания»

Теория: Объяснение различных сочетаний ударов, в различных темпах и ритмах.

Практика: Выполнение комбинаций выстукиваний целой, носком, каблуком, полу пальцами.

Тема № 10. «Чередование выстукиваний и хлопков (кампасы)»

Теория: Объяснение методов одновременного выполнения выстукиваний и хлопков.

Практика: Показ и выполнение комбинаций в различных ритмах.

Тема № 11. «Маркады простые»

Теория: Объяснение понятия «Маркады» и разъяснение движений рук по позициям.

Практика: Выполнение маркад по различным позициям.

Тема № 12. «Вращение кистей»

Теория: Разъяснение метода вращения кисти (наружу и внутрь, с неподвижным плечом и локтем, сильным сгибанием запястья).

Практика: Выполнение вращений наружу и внутрь.

Тема № 13. «Маркады простые с вращением кистей»

Теория: Объяснение способа движения руки по позициям с одновременным вращением кисти.

Практика: Выполнение маркад в сочетании с выпадами ног.

Тема № 14. «Скрестные шаги, выбивания»

Теория: Объяснение понятия «скрестный шаг», «плечи по диагонали», выбивание ноги в сторону, в диагональ, на «воздух».

Практика: Выполнение скрестных шагов в продвижении вперед и выбивания в разных направлениях.

Тема № 15. «Постановка спины»

Теория: Объяснение понятия хорошей осанки (подтянуть живот, отвести плечи назад и вниз).

Практика: Упражнения на осанку, учиться держать осанку при выполнении движений.

Тема № 16. «Постановочная работа: Танец «Эль Вито»

Теория: Рассказ о старинном испанском танце «Эль Вито», его особенностях (ритме, темпе, характере, костюме).

Практика: Разучивание основных элементов танца, соединение их в комбинации.

**Учебно – тематический план по учебному предмету
«Сценическая практика»**

Таблица 3

№ П/П	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0.5	0.5
2.	Основные движения танца «Фанданго»	8	2	6
3.	Основные движения танца «Гуахира» упражнения с веером	8	3	5
4.	Основные движения танца «Солеарес»	8	3	5
5.	Основные движения танца “Sevillanas”	9	2	7
	Всего часов	34	11.5	22.5

Содержание изучаемого курса

Тема № 1. «Вводное занятие по технике безопасности»

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Практика: разминка и повторение ранее изученных комбинаций.

Тема № 2. Основные движения танца «Фанданго»»

Теория: Рассказ об особенностях этого танца, его ритме, темпе, характере, костюме.

Практика: Разучивание комбинаций под музыку и разводка.

Тема № 3. Основные движения танца «Гуахирас»»

Теория: Рассказ об особенностях танца, его характере, темпе музыки.

Практика: Разучивание элементов: работа с веером, дорожки, работа юбкой, характерные выстукивания.

Упражнения с веером

Теория: Рассказ о веере как атрибуте танца фламенко, о стилях танца, в которых используется веер (Guajiras, Colombianas), о разнообразии движений веером (взмахи, вращение, складывание и разворачивание).

Практика: Упражнения с веером: держать в различных позициях, вращать, выполнять маркады, работа веером в сочетании с выстукиванием.

Тема № 4. Основные движения танца «Солеарес»»

Теория: Рассказ об особенностях танца (сдержанный, серьезный), о характере и темпе музыки.

Практика: Разучивание элементов танца: дорожки, маркады, выстукивания.

Тема № 5. Основные движения танца “Sevillanas”

Теория: Рассказ об особенностях танца – 4 куплета, парность исполнения, весёлый и зажигательный характер.

Практика: Разучивание основного хода “Sevillanas”, дробей, маркад, пасад, пасео.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знать отличительные особенности танца фламенко, его ритмы, музыкальные размеры;
- знать специальные термины: «выстукивание», «маркады», «кампасы» и т.д.
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- знать формы сапатеадо и маркад, дорожки, кампасы;
- знать принципы работы с кастаньетами, веером, шалью, юбкой;
- знать основные музыкальные размеры танцев фламенко.
- уметь держать правильно спину;
- уметь координировать движения рук и ног;
- уметь освоить технику выстукиваний;
- уметь выполнить движение точно и эмоционально.
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь распределять движения во времени и в пространстве;
- навыки координаций движений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- усложнённые позиции рук и маркады;
- знать особенности характера различных танцев фламенко.
- уметь владеть вращением кисти в сочетании с маркадами;
- уметь владеть техникой выстукиваний;
- уметь координировать корпус, руки, ноги, голову при работе с юбкой и в сочетании с выстукиваниями;
- показывать артистизм и темперамент при выполнении комбинаций;
- артистично держаться на сцене и уверенно.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества освоения образовательной программы студия танца «Фламенко» осуществляется следующими формами контроля:

- наблюдения педагогом;
- концертные выступления

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Участие в концертах, внутренние мероприятия школы. А так же посещение концертов с участием музыкантов, коллективов и солистов фламенко.

V. Методическое обеспечение программы

Занятия проходят чётко с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы, предусмотренные программой:

1. Наглядные - показ способов деятельности; повторение, копирование

предложенного образца;

2. Словесные - объяснение, передача задания словами;

3. Практические - для приобретения умений и навыков, организуется их

практическая деятельность;

4. Объяснительно-иллюстративные - педагог передаёт информацию словесно, одновременно сопровождая её показом;

5. Ассоциативные.

Приемы обучения:

- формирование и активация операций мышления, памяти, внимания;
- формирование контроля и самоконтроля.

Программой предусмотрен так же дидактический материал для учащихся:

- фотографии;
- видеозаписи;
- необходимые атрибуты для танца фламенко.

Материально-техническое оснащение занятий:

- танцевальный класс;
- напольное покрытие;
- наличие зеркалов;
- освещение в помещении;
- окна с возможностью проветривания;
- музыкальное сопровождение (аудио – видео аппаратура);
- аудиодиски;
- видеодиски;

- веер.

Основные принципы построения занятий

1. Доступность:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному.

2. Систематичность:

- регулярность занятий;
- постепенное повышение нагрузки;
- увеличение количества упражнений;
- усложнение техники выполнения упражнений.

3. Наглядность:

- показ физических упражнений;
- подражание и имитация известных детям движений.

Список литературы

1. Флора Альбасийн «Искусство танца фламенко», Москва – 1984 год
2. Катарина Осо, статья «Фламенко», журнал «Танец» № 2, 1997 год.
3. Балет. Энциклопедия, статья «Испанский танец и балет», Москва – 1981 г.
4. Александрова В. «Испанские народные танцы», Ленинград – 1959 год.