

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

**Предметная область
ПО.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
В.05.УП.02. СКУЛЬПТУРА**

Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____ /Н.И.Визирякина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Андреева Наталья Николаевна, преподаватель отделения
изобразительного искусства первая квалификационной категории.

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная лепка. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет с четвертого по восьмой класс для восьмилетнего обучения.

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 330 часов. Недельная нагрузка аудиторных занятий на протяжении всего периода обучения составляет 2 часа. Продолжительность учебных занятий на протяжении всего периода обучения составляет 33 недели.

Учебный предмет «Скульптура» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени(в часах)										Всего часов
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Годы обучения											
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по предмету «Скульптура» проводятся в мелкогрупповой форме с численностью группы от 4 до 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

1. Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры.
2. Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся.
3. Развитие воображения и образного мышления учащихся.
4. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства
5. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

1. знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
2. знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
3. формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
5. формирование умения работать с натуры и по памяти;
6. формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
7. формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
8. формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
9. формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
3. практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Схема проведения занятий:

1. Обзорная беседа – знакомство с материалом и техникой работы с ним.
2. Освоение приемов работы с материалом.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале (пластилин, глина, соленое тесто, полимерная глина).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской.

Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Оборудование для мастерской скульптуры:

- скульптурный станок
- каркас
- турнетка
- гончарный круг
- муфельная печь
- тазы и ведра

Инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов:

- стеки (разные по форме и размеру), фигурные штампы
- леска или гончарная струна
- кисти
- кронциркуль
- скалка
- клеенка или полотно
- губка
- пульверизатор
- целлофановые мешки
- сито.

В лепке применяются глина, пластилин, пластика и соленое тесто. Глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму. Выполненные из глины и пластилина работы трудно сохранять длительное время, поэтому их обычно переводят в гипс – формуют. Глиняные изделия можно обжигать в муфельной печи.

Для хранения пластичных материалов для лепки и установки муфельной печи необходимы подсобные помещения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и включает следующие разделы:

- Освоение элементарных основ скульптуры
- Тестопластика
- Лепка с натуры
- Лепка по памяти и наблюдению
- Полимерная глина
- Композиционная работа

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 год обучения				
<i>1 полугодие</i>			32	32
Раздел 1: Освоение элементарных основ скульптуры			12	12
1.1.	Вводная беседа и задание на свободную тему	Урок	2	2
1.2.	Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам	Урок	2	2
1.3.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.	Урок	8	8
Раздел 2: Тестопластика			20	20
2.1.	Вводная беседа о тестопластике. Декоративная подвеска «Рыба»	Урок	6	6
2.2.	Натюрморт из овощей и фруктов.	Урок	6	6
2.3.	Декоративное панно с композицией на темы сказок.	Урок	8	8
<i>2 полугодие</i>				
Раздел 3: Лепка с натуры			10	10
3.1.	Лепка несложного гипсового орнамента с растительным мотивом (изразец).	Урок	6	6
3.2.	Лепка гипсовых геометрических тел.	Урок	4	4
Раздел 4: Лепка по памяти и наблюдению			12	12
4.1.	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению.	Урок	6	6
4.2.	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	Урок	6	6
Раздел 5: Полимерная глина			12	12

5.1.	Знакомство с полимерной глиной, приемами работы с ней.	Урок	2	2
5.2.	Декоративные кулоны – подвески в виде животных, птиц.	Урок	4	4
5.3.	Декоративное панно «Цветы».	Урок	6	6
Итого за год:			66	66
2 год обучения				
<i>1 полугодие</i>			32	32
Раздел 1: Тестопластика			10	10
1.1.	Рельеф. Тематический натюрморт «Завтрак» или «Чай»	Урок	10	10
Раздел 2: Лепка с натуры			22	22
2.1.	Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист оканта или розетки)	Урок	10	10
2.2.	Этюд с натуры – кувшин или ваза с драпировкой.	Урок	12	12
<i>2 полугодие</i>			34	34
Раздел 3: Лепка по памяти и наблюдению			22	22
3.1.	Этюд «Животное»	Урок	10	10
3.2.	Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция на тему «Профессия»	Урок	12	12
Раздел 4: Полимерная глина			12	12
4.1.	Сюжетная анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного.	Урок	12	12
Итого за год			66	66
3 год обучения				
<i>1 полугодие</i>			32	32
Раздел 1: Лепка с натуры			32	32
1.1.	Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка)	Урок	12	12
1.2.	Этюд с гипсовой модели черепа человека	Урок	12	12
1.3.	Кратковременные этюды фигуры человека в статичных и динамичных позах.	Урок	8	8
<i>2 полугодие</i>			34	34
Раздел 2: Композиционная работа			34	34
2.1.	Рельефная композиция с применением перспективы. Творческое решение	Урок	14	14
2.2.	Сюжетная композиция с фигурой человека на основе литературных произведений. Творческое решение.	Урок	20	20
Итого за год			66	66
4 год обучения				
<i>1 полугодие</i>			32	32
Раздел 1: Наброски с фигуры домашнего животного в движении				
1.1.	Вводная беседа. Наброски животных.	Урок	8	8
1.2.	Анималистическая композиция «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака»,	Урок	8	8

	«Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Грусливый заяц»			
Раздел 2: Кратковременные наброски с фигуры человека (в одежде)				
2.1.	Изучение пропорций и анатомического строения человека. Формат А4, карандаш.	Урок	8	8
Раздел 3: «Человек и образ».				
3.1.	Создание композиции с передачей эмоционального состояния человека.	Урок	8	8
<i>2 полугодие</i>			34	34
Раздел 4: Декоративная композиция.				
4.1.	Разработка эскиза для декоративной работы (рамка, бижутерия, статуэтки анималистические).	Урок	17	17
Раздел 5: «Человек-профессия».				
5.1.	Передача пропорций, настроения, поиск образа, характера.	Урок	17	17
Итого за год			66	66
5 год обучения				
<i>1 полугодие</i>			32	32
1.1.	Вводная беседа.	Урок	2	2
1.2.	Натюрморт. Рельеф из 2-3 предметов.	Урок	14	14
1.3.	Лепка сказочного персонажа.	Урок	16	16
<i>II полугодие</i>			34	34
2.1.	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни. Диалог людей.	Урок	34	34
Итого за год			66	66

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Освоение элементарных основ скульптуры

Тема: Вводная беседа и задание на свободную тему

Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. Выявление интересов, способностей и степени подготовленности учащихся. Выполнение работы на свободную тему.

Материал: цветной пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление материала, подготовка для занятий необходимых материалов и инструментов.

Тема 1.2. Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам

Знакомство с пластическим материалом, освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Развитие навыков анализа формы предметов, их скульптурного восприятия. Развитие умения различать пропорции и пластику формы. Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.).

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков овощей и фруктов.

Тема 1.3. Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока.

Знакомство с построением плинта и его назначением. Понятие рельефа. Знакомство учащихся с техникой выполнения двухпланового рельефа. Передача взаимосвязи предметов на плоскости, характера их форм и пропорций. Практическое освоение элементарных законов построения рельефа. Лепка с натуры натюрморта, состоящего из крынки (либо кувшина) и яблока. Получение рельефного изображения, учитывая плановость расположения предметов в пространстве.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков овощей и фруктов.

Раздел 2: Тестопластика

Тема 2.1. Вводная беседа о тестопластике. Декоративная подвеска «Рыба».

Вводная беседа о тестопластике: способы приготовления теста, материалы и инструменты, организация рабочего места. Знакомство со способами обработки и изготовления изделий из соленого теста. Работа с фактурой поверхности. Лепка декоративного изделия в мелкой пластике с геометрическим орнаментом. Его декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек, штампов и пр.)

Материал: соленое тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение кулона с геометрическим орнаментом.

Тема 2.2. Натюрморт из овощей и фруктов.

Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Знакомство с техникой изготовления декоративного панно. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы. Составление композиции натюрморта из овощей и фруктов. Работа ведется поэтапно в несколько слоев.

Материал: соленое тесто, гуашь, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза натюрморта.

Тема 2.3. Декоративное панно с композицией на темы сказок.

Закрепление навыков работы с соленым тестом, фактурной обработки поверхности. Создание декоративного панно на сказочную тему. Лепка изделий в мелкой пластике сложной формы. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек, кондитерского шприца, штампов, чеснокодавок и пр.). Соблюдение законов композиции.

Материал: соленое тесто, гуашь, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию на основе сказок.

Раздел 3: Лепка с натуры

Тема 3.1. Лепка несложного гипсового орнамента с растительным мотивом (изразца).

Знакомство с принципом построения орнамента (симметрия, ритм). Знакомство с видами рельефа. Историческая справка об изразцах. Практическое освоение законов построения рельефа. Развитие глазомера, воображения. Выполнение барельефа с растительным орнаментом.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Барельеф»

Тема 3.2. Лепка гипсовых геометрических тел.

Лепка с натуры гипсовых геометрических тел (шар, цилиндр, конус, куб, призма). Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций. Развитие глазомера, объемного восприятия предметов.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение набросков бытовых предметов, близких по форме геометрическим телам.

Раздел 4: Лепка по памяти и наблюдению

Тема 4.1. Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению.

Знакомство с анатомическими особенностями строения птиц, пропорциями тела. Выполнение 2 – 3 кратковременных этюдов птицы (ворона, голубь, курица) по памяти и наблюдению. Передача характерных повадок данной птицы, особенностей ее формы.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц.

Тема 4.2. Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.

Изучение анатомических особенностей строения животных, пропорций тела. Выполнение 2 – 3 кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению. Передача характерных повадок животного, особенностей фигуры. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Нахождение композиционной связи между фигурой животного и подставкой.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок домашних животных.

Раздел 5: Полимерная глина

Тема 5.1. Знакомство с полимерной глиной, приемами работы с ней.

Знакомство с полимерной глиной, ее видами. Инструменты и материалы, оборудование. Техники изготовления изделий из полимерной глины.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов украшений из полимерной глины.

Тема 5.2. Декоративные кулоны – подвески в виде животных, птиц.

Стилизация животных, птиц. Использование полученных образов для изготовления декоративных изделий. Лепка изделий в мелкой пластике. Декоративная обработка поверхности различными инструментами. Развитие фантазии, воображения. Практическое освоение элементарных приемов работы с полимерной глиной.

Материал: полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков стилизации животных, птиц.

Тема 5.3. Декоративное панно «Цветы».

Знакомство с приемами изготовления цветов (и их составных частей) из полимерной глины. Составление композиции, учитывая основные законы. Совершенствование навыков изготовления декоративного панно. Приобретение навыков лепки растений.

Материал: полимерная глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок цветов.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Тестопластика

Тема 1.1. Тематический натюрморт «Завтрак» или «Чай»

Знакомство с правилами составления несложного натюрморта, состоящего из 4 – 5 предметов. Выполнение декоративного панно. Лепка изделий в мелкой пластике сложной форме. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек, кондитерского шприца, штампов, чеснокодавок и пр.). Композиционное размещение предметов на плоскости. Передача характера, пропорций предметов с учетом их масштабных соотношений.

Материал: соленое тесто, гуашь, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческой работе.

Раздел 2: Лепка с натуры

Тема 2.1. Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму (лист оканта или розетки)

Знакомство с глиной (при использовании в работе), инструментами и оборудованием, необходимым для работы с ней. Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Приобретение навыков изображения растительных форм в рельефе.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Самостоятельная работа: рисунок карандашом листа оканта или розетки.

Тема 2.2. Этюд с натуры – кувшин или ваза с драпировкой

Лепка натюрморта с натуры. Выполнение круглой скульптуры с учетом симметрии и соблюдения пропорций. Передача пластики складок драпировки. Практическое изучение образования и строения складок драпировки. Передача основных пропорций сосуда, соблюдая симметричность его боковых контуров. Построение объема в пространстве.

Материал: скульптурный пластилин, глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ваз сложной формы.

Раздел 3: Лепка по памяти и наблюдению

Тема 3.1. Этюд «Животное»

Более глубокое изучение анатомических особенностей тела животных. Выявление и передача характера животного. Строгое соблюдение пропорций. Передача фактуры в скульптуре. Знакомство с каркасом, его назначением. Изготовление каркаса.

Материал: скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных по памяти и наблюдению.

Тема 3.2. Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция на тему «Профессия».

Изучение пропорций и анатомического строения фигуры человека. Знакомство с лепкой фигуры человека в рельефе. Выполнение сюжетной композиции «Профессия» в рельефе. Творческое решение. Проявление фантазии. Использование вспомогательного иллюстративного материала (люди различных профессий в процессе работы).

Материал: скульптурный пластилин, глина

Самостоятельная работа: выполнение кратковременных набросков фигуры человека в разных позах.

Раздел 4: Полимерная глина

Тема 4.1. Сюжетная анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного

Выполнение законченной сюжетной композиции с реалистическим решением одной фигуры животного. Передача эмоционального состояния животного (например, хитрая лиса, испуганный заяц и т.д). Ведение работы от натуральных зарисовок до полной завершенности. Соблюдение пропорций тела животного. Подбор пластического решения для скульптурной композиции (круговой обзор). При необходимости – изготовление каркаса.

Материал: полимерная глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок животных в разных позах.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1: Лепка с натуры

Тема 1.1. Этюд с чучела крупной птицы (чайка, филин, утка).

Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорций птицы, ее анатомических особенностей. Выполнение работы размером не менее $\frac{1}{4}$ величины натуры. Предварительный набросок карандашом.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц по памяти и наблюдению.

Тема 1.2. Этюд с гипсовой модели черепа человека.

Этюд с натуры. Изучение конструкции общей формы головы человека, анатомических особенностей черепа. Строгое соблюдение пропорций, общей формы черепа. Работа через конструктивный анализ формы модели. Выполнение работы размером не менее 1/3 величины натуры.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, зарисовки черепа человека с разных точек зрения.

Тема 1.3. Кратковременные этюды фигуры человека в статичных и динамичных позах

Более глубокое изучение пропорций человека. Приобретение навыков изображения фигуры человека в движении и в статичных позах. Передача связи фигуры с одеждой, характера и пропорций человеческой фигуры. Построение проволочного каркаса (при необходимости). Лепка фигуры человека в круглой скульптуре.

Материал: скульптурный пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигуры человека в движении.

Раздел 2: Композиционная работа

Тема 2.1. Рельефная композиция с применением перспективы. Творческое решение

Изучение законов построения перспективы. Выполнение рельефного изображения улицы (либо замка) с построением перспективы. Создание эскиза композиции, воплощение замысла в материале. Совершенствование навыков в создании рельефа. Передача плановости посредством объема.

Материал: полимерная глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Тема 2.2. Сюжетная композиция с фигурой человека на основе литературных произведений. Творческое решение.

Выпускной проект. Создание законченной сюжетной композиции с фигурой человека на основе литературного произведения (в зависимости от сюжета, возможно введение в композицию дополнительных героев – животного или птицы). Передача художественного образа героя (его эмоций, характера) в пластике. Выразительность композиции, узнаваемость персонажа и литературного произведения. Ведение работы от эскиза до полной завершенности. Выполнение каркаса для композиции. Применение полученных знаний о фигуре человека и животных. Соблюдение пропорций и масштабных соотношений элементов композиции. Соблюдение законов скульптурной композиции, круговой обзор.

Материал: полимерная глина, акриловые краски.

Самостоятельная работа: выполнение черновых эскизов композиции на основе литературных произведений.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Вводная беседа.

Оборудование и материалы. Виды скульптуры. Порядок работы в скульптурной мастерской. Упражнения.

Тема 1.2. наброски с фигуры домашнего животного в движении.

Пропорции, движения. Материал: формат ¼, карандаш. Самостоятельная работа: наброски с фигуры домашнего животного в движении, различных ракурсов, поиск образа.

Тема 1.3: Анималистическая композиция: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц».

Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного. Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников - анималистов (Г. Горлова, В. Ватагина и др.). Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение животного по представлению.

Тема 1.4: Кратковременные наброски с фигуры человека (в одежде).

Изучение пропорций и анатомического строения человека. Формат А4, карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов фигуры человека.

Тема 1.5: «Человек и образ».

Создание композиции с передачей эмоционального состояния человека.

Самостоятельная работа: выполнение объемной фигуры человека.

Тема 1.6: Декоративная композиция.

Разработка эскиза для декоративной работы (рамка, бижутерия, статуэтки анималистические).

Самостоятельная работа: разработка эскиза для декоративной работы (рамка, бижутерия, статуэтки анималистические).

Тема 1.7: «Человек-профессия».

Передача пропорций, настроения, поиск образа, характера. Самостоятельная работа: выполнение эскизов на тему «Человек профессия».

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1: Вводная беседа по скульптуре.

Оборудование и материалы. Виды скульптуры. Порядок работы в скульптурной мастерской. Упражнения.

Тема 1.2: Натюрморт. Рельеф из 2-3 предметов.

Выполнение эскиза натюрморта из 2-3 предметов сложной формы. Лепка рельефа. Самостоятельная работа: выполнение натюрморта из предметов простой формы. Рельеф.

Тема 1.3: Лепка сказочного персонажа.

Объемная композиция из пластика, поиск образа, передача характера, настроения. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, каркас.

Тема 1.4: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни – диалог людей.

Итоговая работа. Объемная композиция, состоящая из 2-3 фигур. Самостоятельная работа: выполнение эскиза на тему, объемная фигура животного, поиск образа, передача настроения, характера, пропорции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. **Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. **Промежуточная аттестация** (зачет) проводится в форме просмотров работ учащихся в 8-м, 10-м, 12-м, 14-м, 16-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащимся выставляется итоговая оценка за полугодие.

3. **Итоговая аттестация** (зачет) проводится в форме просмотра выпускных проектов учащихся в 16-м полугодии. На просмотре работ учащимся

выставляется итоговая оценка за полугодие, за 5 год обучения, является результатом изучения учащимся учебного предмета «Скульптура».

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных. Первое время почти все работы должны быть расписаны, или выполнены из цветных материалов (цветной пластилин, цветное солёное тесто и т.п.). Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результатом творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 4 и 5 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 год обучения.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
4. Деревянко Т. Волшебный пластилин. – М: ООО АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
5. Кискальт Изольда Соленое тесто. - М: АСТ Пресс, 1998.
6. Федотов Геннадий. Послушная глина. – М: АСТПресс, 1997.
7. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь, глина. С-Пб.: Кристалл, 1998.
8. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. С-Пб.: Кристалл, 1998.
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Йозеф Ланг. Скульптура. – М: АСТ Внешсигма, 2000.
11. Комарова Т.С. Изобразительное искусство в детском саду и школе. - М: Педагогическое общество России, 2000.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
13. Макарова М.Н. Перспектива. - М: Просвещение, 1989.
14. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.
15. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия человека. - М: Просвещение, Владос, 1995.
16. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
17. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. 5-8 кл. Обнинск: Титул, 1996
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. Обнинск: Титул, 1996

- 19.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
- 20.Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.
6. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- 10.Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
- 11.Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
- 12.Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
- 13.Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- 14.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

15. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
16. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель-АСТ, 2003.
17. Чаварра Х. Уроки керамики. Техник работы на гончарном круге. М.: Астрель-АСТ, 2003.