

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**Рабочая программа учебного предмета
«Народный танец»**

Срок обучения: 4 (5) лет

г. Екатеринбург, 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____ /Н.И.Визирякина/

« _____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Калегина Вероника Вячеславовна, преподаватель
отделения «Хореографическое искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Содержание учебного предмета «Народный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 (5) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народный танец»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	131	198
Количество часов на аудиторные занятия	131	198

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 12 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№	тема	часы
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
	Экзерсис у станка	
2	Пять позиций ног. Preparation к началу движения.	1
3	Переводы ног из позиции в позицию	1
4	Demi plies, grand plies (полуприседания и полные	1

	приседания).	
5	Battements tendu (выведение ноги на носок).	1
6	Battements tendu jete(маленькие броски).	1
7	Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).	2
8	Подготовка к маленькому каблучному	1
9	Подготовка к «веревочке», «веревочка».	2
10	Grand battements jete(большие броски).	1
11	Releve (подъем на полупальцы	1
12	Подготовка к «молоточкам».	1
13	Подготовка к «моталочке».	1
14	Экзерсис на середине зала	
15	Русский поклон: а) простой поясной на месте б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении	2
16	Основные положения и движения рук: — ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), — руки скрещены на груди, — одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, — положения рук в парах	3
17	Русские ходы и элементы русского танца: — простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, — переменный ход с фиксированием в воздухе ног	3

	поочередно в точке на 30-450, - на полупальцах - этот же ход, — переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,	
18	«Припадание»	2
19	Подготовка к «веревочке»	1
20	Подготовка к «молоточкам» — по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади	1
21	Подготовка к «моталочке»	1
22	«Гармошечка»	1
23	«Ковырялочка»: — простая, в пол	2
24	Контрольный урок	1
	Общее количество часов	32

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним

Учебно - тематический план

2 год обучения

№	тема	часы
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
	Экзерсис у станка.	
2	Demi-plies u grand-plies	1
3	Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jetes (маленькие броски).	2
4	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	1
5	Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).	1
6	Маленький каблучный. Большой каблучный.	2
7	«Веревочка».	1
8	Подготовка к battements fondus.	1
9	Дробные выстукивания.	2
10	Экзерсис на середине	
11	Русский поклон: а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).	2
12	Основные положения и движения русского танца: а) переводы рук из одного основного положения в другое. б) движение рук с платочком:	1
13	Ходы русского танца:	2

	<p>— простой переменный ход на полупальцах, — тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена</p>	
14	<p>Припадания: — припадания по 5 позиции в продвижении в сторону,</p>	2
15	«Молоточек»	1
16	«Моталочка»	1
17	<p>Дробные движения: — двойные притопы, — тройные притопы</p>	2
18	«Ключ» простой	2
19	«Поджатые»	1
20	Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve	2
21	<p>«Гармошка» — начальная раскладка с паузами в каждом положении — «лесенка», — «елочка»,</p>	1
22	Русские танцы, Украинские танцы, Татарские танцы	2
23	Контрольный урок	2
	Общее количество часов	33

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев

Учебно - тематический план

3 год обучения

№	тема	часы
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
	Экзерсис у станка	
2	Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).	1
3	Battements tendus (скольжение ногой по полу) . Battemets tendus jetes (маленькие броски).	2
4	Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).	1
5	Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).	1
6	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	1
7	Каблучный	1
8	Battemets fondus (мягкий, тающий).	1
9	Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).	2
10	«Веревочка».	1
11	Дробные выстукивания	1
12	Grands battements jetes (большие броски ногой).	1
13	Упражнения лицом к станку	
14	Подготовка к «качалочке» и «качалочка»	1

15	Port de bras	1
16	Подготовка к «сбивке»,	1
17	Экзерсис на середине	
18	Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби.	1
19	Виды русских ходов и поворотов: — простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,	2
20	Ход с каблука	1
21	Припадания по линии круга с работой рук	1
22	«Веревочки»: — простая в повороте, — двойная	2
23	«Ковырялочки»: — простые, — в повороте на 90°, со сменой ног,	2
24	«Моталочки»: — простая, — простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом jetes с вытянутым и сокращенным подъемом,	1
25	Прыжки: — прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте	1
26	Русские танцы Белорусские танцы Украинские	3

	народные танцы Молдавские танцы	
27	Контрольный урок	2
	Общее количество часов	33

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Учебно - тематический план

4 год обучения

№	тема	часы
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
	Экзерсис у станка	
2	Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).	1
3	Battements tendus (скольжение ногой по полу). Battements tendus jetes (маленькие броски)	1
4	Pas tortilla (развороты стоп).	1
5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения)	1

	по полу).	
6	Каблучный	1
7	Battemets fondus (мягкое, тающее движение).	1
8	«Веревочка».	1
9	Battemets develope	1
10	Дробные выстукивания	1
11	Grands battements jetes (большие броски).	1
	Экзерсис на середине	
12	«Глубокий поклон»: а) ниже пояса; б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.	2
13	Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).	2
14	Хороводный ход в различных направлениях с работой рук	2
15	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.	1
16	Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед)	1
17	Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.	1
18	«Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.	2
19	«Моталочка» на demi plie на полупальцах	1
20	Дробные выстукивания: а) «ключ» дробный, сложный;	2

	б) «Ключ» дробный, сложный в повороте	
21	Припадания мелкие, быстрые	1
22	«Обертас» по 1 прямой позиции	2
23	Блинчики	2
24	Подскоки, вращение за один шаг.	2
25	Экзамен	1
	Общее количество часов	33

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Учебно – тематический план 4 год обучения
по 5-летней программе
Аудиторные занятия 3 часа в неделю**

№	тема	часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Приседания резкие и плавные по 1 –ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции.	1
3	Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	1
4	Маленькие броски (battements tendus jetes): а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад. б) с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.	1
5	Круговое скольжение по полу (rond de jambe par terre): а) с носком с остановкой в сторону или назад. б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.	2
6	Повороты стопы (pas tortille): а) одинарные. б) двойные.	2
7	Подготовка к « веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.	1
8	Развертывание ноги (battements developpes) на 90 с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад	2

	(плавные и резкие).	
9	Каблучные упражнения: а) проскальзывание работающей ноги на пятку. б) вынесение работающей ноги на пятку.	2
10	Подготовка к « чечетке» (flic- flak) в открытом положении вперед, в сторону и назад.	2
11	Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги « веер» с вытянутой стопой.	2
12	Подготовка к « качалке» и « качалочка».	2
13	Большие броски (grandbattements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги. б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.	5
14	Маленькие « голубцы» лицом к станку.	4
	Русский народный танец. Муз. разм. 2/4, 4/4. Элементы танца.	
15	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	4
16	« Ключ» с двойной дробью.	4
17	Дробная « дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с	5

	<p>продвижением вперед.</p> <p>Дробь в « три ножки».</p>	
18	<p>Основной ход танца « Шестера» на месте и с продвижением вперед.</p> <p>Основной русский ход (академический).</p>	4
19	<p>« Моталочка»:</p> <p>а) с задеванием пола каблуком.</p> <p>б) с акцентом на всю стопу.</p>	4
20	<p>Подбивка « Голубец»:</p> <p>а) на месте.</p> <p>б) с двумя переступаниями.</p>	4
21	<p>Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.</p>	2
22	<p>Вращения:</p> <p>1. С движением « молоточки».</p> <p>2. С движением «молоточки» и «моталочка».</p>	4
	<p>Итальянский сценический танец «Тарантелла».</p> <p>Элементы танца.</p>	
23	<p>Положение ног. Положение рук.</p> <p>Движения рук с тамбурином:</p> <p>а) удары пальцами и тыльной стороной ладони.</p> <p>б) мелкие непрерывные движения кистью « трель».</p>	5
24	<p>Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).</p>	4
25	<p>Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад:</p>	4

	а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.	
26	Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед. Перескоки с ноги на ногу.	2
27	Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.	3
	Танцы народов Поволжья. Элементы марийского танца.	
28	Положения рук в марийском женском танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах. Движения кистями рук. Прищелкивания пальцами.	3
29	Основные движения женского марийского танца: ключ, горох, бегунец, припадание, баянсе, елочка, гармошка, дробь, хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. Елочка с притопом.	3
30	Отход назад на одну ногу. Припадание накрест. Отход назад на каблук.	3
31	Дробь. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции.	3

	Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.	
	Элементы калмыцкого танца.	
32	Основные положения рук и ног в калмыцком танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.	3
33	Основной шаг. Тряска «чичирдык». Первое переступание.	4
34	Руки в положении «тюльпан». Второе переступание.	3
35	<i>Экзамен</i>	2
	<i>Общее количество часов</i>	99

Учебно – тематический план 5 год обучения

Аудиторные занятия 3час в неделю

№	тема	часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.	1
3	Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	1
4	Маленькие броски (battementstendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoris) с ударом	1

	каблуком опорной ноги в полуприседании.	
5	Круговое скольжение по полу (rond de jambe).	2
6	Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu).	1
7	Подготовка к « веревочке».	1
8	Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.	2
9	Развертывание ноги (battementsdeveloppes) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад.	1
10	« Чететка» (flic- flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.	3
11	Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.	2
12	Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку).	4
13	Повороты.	2
14	« Голубец».	3
	Русский народный танец. Муз. разм. 2/4, 4/4. Элементы танца.	
15	Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.	2
16	« Ключ» дробный сложный.	2
17	« Веребочка». Три « веревочки» и подскок с поджатыми ногами	4
18	«Моталочка».	3
19	Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	3

	Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца. Муз. разм. 2/4, 4/4, 6/8.	
20	Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.	2
21	Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	3
22	Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колени. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	3
23	Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге.	4
	Узбекский народный танец. Элементы узбекского танца. Муз. разм. 4/4	
24	Положения ног. Положения рук. Поклон.	2
25	Движения кистей рук: а) сгибания и разгибания в запястьях. б) с поворотом запястье внутрь и наружу. в) щелчки пальцами. г) хлопки в ладоши.	4
26	Движения рук: а) плавные переводы рук в различные положения. б) резкие акцентированные взмахи. в) сгибания и разгибания от локтя. г) волнообразные движения от плеча.	4

27	<p>Движения плеч поочередные и одновременные:</p> <p>а) вперед и назад.</p> <p>б) короткие - вниз, вверх.</p> <p>в) круговые движения.</p> <p>г) быстрые движения (рез) – дрожание.</p>	4
28	Движения головы из стороны в сторону.	3
29	<p>Ходы:</p> <p>а) шаг вперед с последующими скользящими шагами.</p> <p>б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).</p>	3
30	« Гармошка».	4
31	<p>Опускание на колени:</p> <p>а) на одно.</p> <p>б) на оба.</p>	2
32	Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.	2
	<p>Венгерский сценический танец.</p> <p>Элементы танца. Муз.разм. 4/4.</p>	
33	Положения ног. Положения рук.	2
34	<p>« Ключ» - удар каблуками.</p> <p>Заключение (усложненный « ключ»)</p>	4
35	Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).	2
36	Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35.	2
37	« Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.	2

38	« Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону.	2
39	Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	2
40	<p style="text-align: center;">Вращения.</p> <p>1. Шаг с подскоком.</p> <p>2. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).</p> <p>3. «Блинчики».</p>	2
41	Экзамен	2
	Общее количество часов	99

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно - танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
7. Ласмаке М. Латвийские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969