

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа учебного предмета

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

г. Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методический советом МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

_____/Н.И.Визирякина/

« _____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Шихова Елена Витальевна, преподаватель
высшей квалификационной категории отделения «Музыкальное искусство»,
по должности «Преподаватель».

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

Программа учебного предмета «Ансамбль» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ)

Обязательная часть:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание курса.....	6
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
Формы и методы контроля.....	13
Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
Список литературы и средств обучения.....	16

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепианный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Цель:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле.

Задачи:

образовательные: расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров;

- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

воспитательные: воспитание чувства стиля и художественного вкуса, чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;

развивающие: развитие таких творческих навыков как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху.

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие пианистических и технических возможностей учащихся.

Методы обучения:

- **наглядный** – посещение концертов, как учеников, так и именитых артистов, просмотр видеозаписей. Затем совместное с учеником обсуждение услышанного и увиденного исполнения. Умение преподавателя исполнить изучаемое произведение.

- **поисковый** – нахождение способов и методов решения технических и образных задач. Проучивание технически сложных мест различными способами и приёмами. К техническим задачам также относится и поиск наиболее удобной аппликатуры. Решение образных задач – нахождение ассоциаций в художественной литературе и изобразительном искусстве.

- **тренировочный** – регулярные домашние занятия очень дисциплинируют и организуют ученика, воспитывая в нем чувство ответственности. Регулярные занятия позволяют постоянно совершенствоваться в профессиональном плане.

- **метод самоконтроля** – умение самостоятельно контролировать домашние занятия. Добиваться поставленных художественных, технических, звуковых и образных задач и четко следить за их выполнением. Уметь самостоятельно анализировать свои исполнение – что получилось, над чем еще необходимо поработать.

- **познавательный** – расширение кругозора ученика. Слушание музыки, чтение специализированной и художественной литературы, посещение концертов, театров, музеев. Постоянно желание расти и развиваться в духовном, эмоциональном и профессиональном плане; узнавать что-то новое и интересное.

- **практический** - выступления на академических и отчетных концертах, на экзамене, участие в конкурсах и фестивалях. Также возможно устраивать домашние концерты. Стремиться к как можно большему количеству выступлений. Что неизменно закаляет силу воли, сценическую выдержку и выносливость.

- **метод дедукции и индукции** – умение охватить произведение в целом, понять художественный замысел композитора. Затем уже заниматься анализом деталей – какими средствами композитор сумел воплотить задуманный им художественный образ произведения. И после тщательного разбора средств выразительности, проигрывание произведения в целом, уже с учетом проведенного анализа.

Срок реализации учебного предмета – 4 года (4 – 7 классы)

Объем учебного времени – 1 час в неделю (132 часа)

Форма проведения занятий – индивидуальная, мелкогрупповая.

Содержание учебного предмета

Введение

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Содержание курса

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
<u>Оригинальные фортепианные ансамбли</u>	Развитие музыкального и художественного мышления, умение слушать партнера, координировать свои исполнительские действия с ним; воспитание полифонического слуха. Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора. Знание, как правильно слышать и «выстраивать» фактуру. Развитие чтения разной ансамблевой фактуры	58 часов
	Практические занятия	50 часов
	Контрольные работы	8 часов
<u>Переложение известных произведений (как классического, так и современного репертуара)</u>	Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.	50 часов
	Практические занятия	42 часа
	Контрольные работы	8 часов
<u>Чтение с листа</u>	Ученик должен научиться визуально анализировать нотный текст. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков, стараясь предслышать развитие музыкальной ткани произведения, и как можно меньше смотреть на клавиатуру.	24 часа
	Практические занятия	20 часов
	Контрольные работы	4 часа

Примерный репертуарный список IV класс

- Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г.Балаев, А.Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.
- Балаев Г. «Армянский танец»
- Балаев Г. «Горный ручей Барсукова. – Ростов н/ Д :Феникс, 2003. - 82 с.
- Зив М. «Предчувствие»;
- Фрид Г. «Танец»;
- Азарашвили В. «Прогоулка»;
- Халаимов С. «Ночная сказка».
- Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.
- Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»; Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
- Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.
- Петров А. « Песенка с морским дьяволом»;
- Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
- Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.
- Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л. Счастливенко. – Новосибирск, 2007. -74 с.
- Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
- Харито Н. «Приключения Макса Линдера».
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с. «Полька и танго»;

«Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с. Глинка М.

«Марш Черномора»;

Киркулеску Н. «Мой друг»;

Хачатурян А. «Танец девушек».

Укласс

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.

Глазунов А. «Романеска»;

Раков Н. «Радостный порыв»;

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.

Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.

Бах И.С. «Шутка»;

Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;

Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;

Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты)

Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.

Шуберт Ф. «Героический марш».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.

Щедрин Р. «Царь Горох».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Болеро»;

«Полька».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с. Рахманинов С. «Итальянская полька»; Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»; Цфасман А. «Я хочу танцевать»; Штраус И. «Полька Трик-трак».

VI класс

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев, Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000. - 102 с.

Балаев Г. «Вальс»

Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты)/Григоренко.-М:-Кифара,1997-83с.

Свиридов Г. «Зимняя дорога».

Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М. Державин.- СПб: Композитор, 1997.-69с.

Аренский А. «Полонез»;

Брамс И. «Венгерский танец №1»;

Глиэр Р. «Грустный вальс».

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А. Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.

Вивальди А. « Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»;

Вивальди А. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»;

Корелли А. «Соната №2, для двух скрипок и фортепиано».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

Аренский А. «Романс»;

Глиэр Р. «Грустный вальс»;

Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты)/Л.Криштоп.-

Санкт-Петербург : Северный олень, 1997-82с.

«Три героических марша»;

«Шесть экосезонов».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с. «Восточный напев»;

«Пьеса в испанском стиле»;

«Фокстрот».

VII класс

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты)

/ Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс,2000. - 72 с. «В низенькой светелке»;

«Ехал на ярмарку ухарь- купец»;

«То не ветер ветку клонит».

Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д:

Феникс, 2005.-212с.

Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;

Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня.

Пять детских пьес».

Дубровина А.Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.-70с. Глиэр

Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент);

Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;

Казелла А. «Полька – галоп»

Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4 (Ноты) /

В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.

Вебер К. «Приглашение к танцу»; Глинка «Вальс - фантазия»;

Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».

Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004. – 32 с.

Черни К. «Французский романс «Уезжая в Сибирь»

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Бразильский карнавал»;

«Воспоминание о французском кино»;

«Танго».

Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О. Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.-96с.Танго.

Дональдсон В. «Играем свинг»;

Маккартни П. «Вчера»;

Эллингтон Д. «Караван».

Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г.Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с. Шнитке А. «Постлюдия».

Самостоятельная работа учащихся

Для самостоятельной работы учащихся отводится 198 часов за весь период обучения.

Выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие **навыки и умения**:

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, - умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле, знание ансамблевого репертуара, - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства; <p>Оценка уровня усвоения - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.</p> <p>Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Зачёты 4. Прослушивания 5. Концертные выступления 6. Участие в конкурсах и фестивалях <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Критерии оценки

- посадка учащегося, организация игрового аппарата;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- умение достигать ритмической, динамической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра;
- одновременное вступление и завершение исполнения;

- синхронность в движениях и жестах;
- выразительность исполнения;
- качество звукоизвлечения;
- техника владения педалью;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали;
- сценичность.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Для устранения перегрузки учащихся зачеты рекомендовать проводить один раз в год. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях приравнять к зачету.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.
- Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.
- Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.
- Рекомендуемые учебные издания - сборники ансамблей для фортепиано; отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов; переложения народных танцев и песен.
- Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей
- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал дополнительных трудностей в работе над текстом, уровень сложности произведений может быть на 1- класса ниже основного

Значительная часть работы над выработкой навыков ансамблевой игры должна проходить в классе поэтапно: чтение с листа, разбор текста в подробностях, совместное исполнение партии ученика с преподавателем. В процессе обучения ребенок приобретает необходимые навыки, знания и умения, проявляя при этом определенные способности. Именно развитие способностей выступает на первый план наряду с закреплением у учащегося необходимого комплекса игровых, двигательных-технических навыков в ходе обучения игре на фортепиано. Эта цель и должна сориентировать и помочь педагогу определить содержание, формы и методы работы с учеником. С первых шагов обучения музыканта педагог должен прививать ученику

необходимые качества ансамблиста и воспитывать в нем интерес к этому роду занятий. При игре в ансамбле развивается умение слушать как свою партию, так и партию партнера, воспитывается умение увлечь, вести за собой товарища или наоборот, уйти на второй план, умение играть по нотам, а не наизусть (как следствие – развитие координации рук, свободное владение инструментом, ощущение клавиатуры).

При организации учебной деятельности используются следующие способы организации совместной деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся в учебном объединении, направленных на решение образовательных задач.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая или педагогическая игра

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, игры), упражнения.

На этапе проверки полученных знаний – зачет, выполнение контрольных заданий, зачеты, академические концерты, классные концерты, отчетные концерты.

Наиболее распространенные методики обучения, используемые при реализации данной программы:

-методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

-методика индивидуального обучения в ансамбле: при такой организации учебного процесса для каждого ребенка составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями). Средства обучения:

-простые средства:

- а) словесные – учебники, с нотным материалом (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, нот, описаний и др.);
 - б) визуальный – реальные предметы, макеты, рисунки, таблицы и т.д.; -
- сложные средства:

- а) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись; б) аудиовизуальные – телевизор, видеоманитофон, видеофильм;

Занятие проводится следующим образом:

- 1 этап – организация;
- 2 этап – теоретическая часть;
- 3 этап – практическая часть;
- 4 этап – окончание занятия.

Организация занятия

Первые 5 минут занятия отводятся на организационные действия: педагог приветствует детей, создает рабочую обстановку и объявляет тему занятия.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание практической работы;
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов (технология выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 10 минут, поэтому педагог тщательно продумывает и отбирает содержание и методы

изложения теоретического материала. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- использование технических средств обучения;
- использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия предполагает использование различных форм и методов организации учебного процесса. Включает в себя работу над игровыми приемами, упражнениями, для достижения метроритмического единства, архитектурной стройности произведения, музыкальной выразительности, художественного исполнения в ансамбле.

Варианты форм занятий:

- занятие-показ – состоит из беседы педагога и показа музыкального материала;
- занятие-сравнение – 1 воспитанник и педагог играют произведение второй
- слушает, 2 воспитанник и педагог играют тоже произведение, 1 воспитанник слушает, и методом сравнения каждый ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления;
- занятие-прослушивание – проводится перед публичным исполнением. Воспитанники исполняют концертную программу целиком. Затем обсуждаются проблемы художественного воплощения музыка, ее стилевые и жанровые особенности, развиваются волевые и эмоциональные качества личности исполнителей;
- занятие-внимание – прорабатывается один прием исполнителя, встречающиеся в различных произведениях, разучиваемых детьми.

Такая концентрация внимания способствует эффективному освоению определенного приема и превращению его в исполнительный навык;

- открытое занятие – один из самых интересных творческих моментов в жизни детей, т.к. они выносят на суд своих родителей, педагогов и друзей программу, подготовленную за определенный период обучения.

Заключительная часть занятия состоит из анализа занятия педагогом и детьми и направлена на формирование у детей адекватной оценки своей работы на занятиях и выполнения домашних заданий.

Педагог формирует у детей организаторские способности, умение справедливо и спокойно разрешать споры и конфликты, считаться с мнением коллектива. Достижению этой цели способствует учебная деятельность детей на занятиях: она приучают спокойно выслушивать других, не мешать работе соседа, оказывать разумную помощь.

Список литературы

- 1.Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э.Абдуллин. – Москва: Издательский дом «Академия»,2002. - 267 с.
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
- 3.Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973. - 269 с.
- 4.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор,1989. - 365 с.
- 5.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Текст) / Г. Нейгауз. - Москва: Музыка,1987. - 239 с.
- 6.Судзуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
- 7.Тайманов И.Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания»,- №2, 2011. – 64 с.

Аннотация

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека.

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогике – совершенствовании всестороннего комплексного развития учащихся. Важную роль в этом процессе играет использование методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к занятиям музыкой и развитию их творческих способностей.

Создание данной рабочей программы актуально в свете современных требований к учебно–воспитательному процессу: необходимость использования во взаимосвязи традиционных и инновационных методик обучения; придание большей значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся, повышению их интеллектуального уровня.

Новизна данной программы заключается в следующем: она имеет чётко сформулированные цели и задачи; имеет описание критериев знаний и навыков учащихся.