

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7
620085 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ул. Листопадная д.4 тел. 256-00-32

СОГЛАСОВАНО

Протокол Педагогического совета
МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
от 29.08.2017 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
И. Визирякина
приказ № 61/1 от 31.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«КОНФЕТТЮШКИ»

Автор – составитель:
Четков Павел Владимирович
Преподаватель ДПП
«Хореографическое творчество»
I квалификационной категории

Екатеринбург, 2017

Пояснительная записка

Ритмика и танец играют немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Опыт хореографической работы с детьми на практике подтверждает чрезмерную активность младших школьников. Поэтому потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы

1. Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

2. Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

3. Сегодня очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыться наиболее полно? Многие учащиеся приходят заниматься дополнительно в хореографические кружки и студии, организованные на базе образовательных учреждений и учреждений культуры.

Нормативно-правовая база

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Международная конвенция ООН о правах ребенка,
- Конституция РФ;
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ.

Характерные особенности программы:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность — детская программа с элементами свободной пластики, игры, гимнастики, ритмики.

2. На основе ведущих методик создание собственной модифицированной программы, адаптированной для детей дошкольного возраста в рамках образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

3. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать.

4. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики и танца, развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

5. В рамках непродолжительного времени отведённого на реализацию программы для достижения высоких показателей.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, развить природные физические данные;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить элементарные пространственные представления; ориентации детей в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур;
- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Доступность, последовательность (от простого к сложному; поэтапно); учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, связь теории с практикой, меж предметность, актуальность, результативность – является концепцией данной программы.

Основные направления и содержание деятельности:

Программа составлена для детей 4-6 лет, имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала. Занятия по танцу с учениками дошкольного возраста значительно отличаются от танцевальной подготовки учащихся других возрастных групп. Поэтому данная программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Программа рассчитана на 2 года обучения по двум возрастным группам:

1 год обучения -4-5 лет.

2 год обучения -5-6 лет.

Режим занятий:

1 год обучения 3 раза в неделю 1 академический час (102 часа в год)

2 год обучения 3 раза в неделю 1 академический час (102 часа в год)

Основная форма работы – занятие.

Методы и приёмы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с детьми дошкольного возраста, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательный момент;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха;
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	В том числе:	
			<u>Теория</u>	<u>Практика</u>
		54	12	42
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	
<i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i>				
2.	Виды шагов и бега	2		2
3.	Перестроения и рисунки танца	2		2
4.	Работа с предметом	1		1
<i>Ритмико-гимнастические упражнения</i>				
5.	Общеразвивающие упражнения	4	1	3
6.	Упражнения на координацию движений	3	1	2
7.	Упражнения на расслабление мышц	1		1
<i>Игры под музыку</i>				
8.	Музыкально-ритмические игры	2		2
9.	Игры с пением, речевым сопровождением	2		2
<i>Танцевальные упражнения</i>				
10.	Танцевальные элементы	4	1	3
11.	Движения в парах	2	1	1
12.	Народный танец (пляски)	3	1	2
<i>Элементы классического танца</i>				
13.	Позиции рук, ног, положения корпуса	2		2
14.	Упражнения на середине зала	3	1	2
15.	Партерная гимнастика	2		2
<i>Композиция и постановка танца</i>				
16.	Постановка танцевальных номеров	3	1	2
17.	Репетиционные занятия	4	1	3
<i>Организационно-массовые мероприятия</i>				
18.	Посещение концертов, театров	2		2
19.	Просмотр видео	1		1
20.	Коллективные праздники	2	2	
<i>Концертная деятельность</i>				
21.	Концертные выступления	3		3
22.	Участие в фестивалях, конкурсах	3		3
<i>Открытые занятия</i>				
23.	Контрольные точки	1		1

Содержание программы 1 год обучения

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.

Знакомство с коллективом. Внешний вид и правила поведения на занятии.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движение вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

3. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты. Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и выведение ее внутрь, круговые движения стопой. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с выбрасыванием прямой ноги вперед и вытягиванием носка. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.

Отстукивание, хлопки, притопы в простых ритмических рисунках. *Упражнения на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация стряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

4. Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий. Подпрыгивание на двух ногах. Боковой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, руки в бок (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, Ритмика: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танец-игра.

6. Элементы классического танца

Постановка корпуса. Понятие выворотности. Позиции рук, ног. Положения корпуса. Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика. Терминология.

7. Композиция и постановка танца.

Постановка танцевальных номеров на основе изученного материала. Отработка концертных номеров.

8. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

- посещение выступлений танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;
- посещение выставочных залов, концертов, театров;
- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов;
- организация праздников внутри коллектива, Школы.

9. Концертная деятельность.

Концертные выступления хореографической студии на различных площадках района и города. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

10. Открытое занятие.

Проведение открытых занятий в конце каждого полугодия.

Календарно-тематический план

2 год обучения

№	Тема	Всего часов 54	В том числе:	
			<u>Теория</u> 10	<u>Практика</u> 44
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	
<i>Теоретический блок</i>				
2.	Музыкальная грамота	2		2
3.	История танца	1		1
<i>Ритмико-гимнастические упражнения</i>				
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4		4
5.	Упражнения на координацию движений	4		4
6.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием	2		2
<i>Игры под музыку</i>				
7.	Музыкально-ритмические игры	2		2
8.	Игровые технологии	2	1	1
<i>Танцевальные упражнения</i>				
9.	Танцевальные элементы	4	1	3
10.	Движения в парах	2	1	1
11.	Народный танец (пляски)	3		3
<i>Элементы классического танца</i>				
12.	Позиции рук, ног. Прыжки	2		2
13.	Упражнения на середине зала	3		3
14.	Партерная гимнастика	2		2
<i>Композиция и постановка танца</i>				
15.	Постановка танцевальных номеров	3	1	2
16.	Репетиционные занятия	4		4
<i>Организационно-массовые мероприятия</i>				
17.	Посещение концертов, театров	2	2	
18.	Просмотр видео	1		1
19.	Коллективные праздники	2	2	
<i>Концертная деятельность</i>				
20.	Концертные выступления	3		3
21.	Участие в фестивалях, конкурсах	3		3
<i>Открытые занятия</i>				
22.	Контрольные точки	1		1

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.

Внешний вид и правила поведения на занятии.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретический блок

Музыкальная грамота. История танца

3. Ритмико-гимнастические упражнения

Упражнения на ориентировку в пространстве

Фигурные маршрутки и шаги с перестроениями. Пространственные упражнения.

Упражнения на координацию движений.

Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Изучение позиций ног, смена позиций.

Координация движений в разных положениях (сидя, стоя, лежа,).

Ритмические упражнения с музыкальным заданием.

Исполнение различных движений с музыкальными заданиями (в соответствии с темпом, ритмом, музыкальным размером, характером, акцентами музыкального произведения).

4. Игры под музыку

Музыкально-ритмические игры

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.

Игровые технологии на развитие:

- танцевальности
- артистичности
- индивидуальности

5. Танцевальные упражнения

Исполнение танцевальных движений в характере русского танца. Танцевальные элементы в паре (положения партнеров, бег, ходьба, кружение на месте). Элементы русской пляски (хоровод, уральский пляс).

6. Элементы классического танца

Изучение позиций рук и ног. Прыжки с продвижением, в повороте. Упражнения на середине зала (для развития и формирования осанки, выворотности и силы ног). Партерная гимнастика.

7.Композиция и постановка танца.

Постановка танцевальных номеров на основе изученного материала.
Отработка концертных номеров.

8.Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;
- посещение выставочных залов, концертов, театров;
- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов;
- организация праздников внутри коллектива, Центра.

9.Концертная деятельность.

Концертные выступления хореографической студии на различных площадках района и города. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

10. Открытые занятия.

Проведение открытых занятий в конце каждого полугодия.

Литература для детей:

- 1.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
- 2.Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
- 3.Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
- 4.Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
- 5.Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
- 6.Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.

Рекомендуемые сайты:

1. www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал
2. <http://www.globaldance.info/>
3. www.horeograf.COM/ - интернет- сообщество