

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа учебного предмета

**Основы музыкального исполнительства
(эстрадный вокал)**

4-х летний курс обучения

г. Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____/Н.И.Визирякина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Таталюк Ксения Сергеевна, преподаватель I квалификационной категории отделения «Музыкальное искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки**
- 4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**
- 5. Методическое обеспечение**
- 6. Список использованной литературы**
- 7. Примерный репертуарный план**

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет четыре года. Важной эстетической задачей Детской школы искусств (ДШИ) является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания класса эстрадного вокала в ДШИ является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса. Формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие учебные заведения. Эстрадное пение является наиболее популярным видом музыкального искусства, одним из самых важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Основная форма учебной работы в классе эстрадного вокала является индивидуальное занятие, длительностью в академический час.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки,
- исполнительских навыков,
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания всего диапазона, точное интонирование, певучесть, напевность, ясная дикция, четкое артикулирование),

- чувство метра и темпа,
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки,
- тембра голоса,
- бережного отношения к слову,
- навыков выразительного исполнения произведения,
- навыков работы с текстом, в том числе и иностранным,
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

На протяжении всего курса обучения необходимо не только обучить ребенка пению, развить слух, но и воспитать музыкальный вкус, содействовать развитию творческой индивидуальности. Особенно сложной и трудоемкой является работа по постановке голоса, так как детский голос постоянно находится в развитии. Так с 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания связок и колебания только их краёв характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Во время начального этапа дети получают и закрепляют необходимые вокальные навыки – это должно произойти в возрасте до 12-14 лет, потому что затем у подростка начинаются мутационные изменения организма. В этот период голос становится более сильным и плотным, а так же расширяется диапазон. И только к 18 годам происходит стабилизация и появляется свой собственный тембр голоса.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68
Всего								524

2. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

На занятиях первого года обучения ребёнок получает элементарные певческие навыки – правильно сидеть или стоять при пении, брать дыхание, работать над кантиленой на коротких фразах, петь естественным голосом. Певческая установка имеет большое значение, т. к. от неё зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят. Далее нужно научить ребенка правильному певческому дыханию. Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука, оно должно быть равномерным, свободным и естественным. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, способствующие развитию длительности выдоха и умению правильно делать вдох.

Также важно в воспитании красивого и выразительного пения уделить внимание артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).

Необходимо дать ребенку представление о чистой интонации, добиваться верного звука стоит постепенно, здесь важным является самоконтроль. Часто дети не умеют воспроизвести слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. После определённого времени занятий – у кого раньше, у кого позднее, такая координация появляется. Но очень часто на чистоту интонации влияет застенчивость ребёнка, или отсутствие внимания.

Очень важно с самого начала обучения воспитать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В программу первого года обучения входит пение элементарных

вокальных упражнений в медленном темпе, несложных песен.

И конечно необходимо научить ребенка работать с фонограммой, дать понятие о том, что такое музыкальное произведение, фраза, предложение, кульминация, кода и другое.

Второй год обучения

Как в первый год обучения, так и во второй большое значение имеют упражнения. Им уделяются не менее одной трети урока. На основе этих упражнений развивается слух, формируется чистая интонация, создаются предпосылки к расширению интонации. Также продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Необходимо научить детей петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены, к пению с ощущением опоры - вот задача занятий на втором году обучения (здесь можно использовать упражнения из методики американского педагога Сета Риггса). Формирование певческой деятельности в младших группах зависит от тех условий, в которых протекает их деятельность. Один из основных вопросов здесь – вопрос дисциплины. В. Г. Соколов говорит, что художественные результаты напрямую зависят от дисциплины и поведения детей. Дисциплина - это не только внешнее спокойствие детей, но и их внутренняя сосредоточенность. Педагог постоянно стремится к тому, чтобы воспитывать у ребёнка осознанное отношение к занятиям. Обучение не кончается на уроке, оно продолжается и дома. Это необходимо для закрепления певческих навыков.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного развития и формирование правильной позиции. Наряду с упражнениями полезно пение вокализов.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Здесь следует уделить внимание умению анализировать и характеризовать данное произведение. Нужно стараться развивать творческие способности, побуждать к самостоятельности. В ребенке нужно побуждать поиск своей творческой индивидуальности, педагогу не следует навязывать свое представление.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединить грудной и головной регистр, выровнять звучание удобных ребенку диапазонов (чтобы они звучали одинаково). В эстрадном пении преобладает грудной резонатор, поэтому нужно уделить этому особое внимание. Целесообразно начать укреплять середину диапазона, добавляя ноты из верхнего регистра и из нижнего. А. Е. Варламов, написавший «Полную школу пения», говорил об этом так: «Чтобы ноты были равной силы и покойны, и не отбивались горлом и были связываемы». Из этого вытекает, что задачи, которые ставятся перед детьми, усложняются. Теперь дыхание укрепляется в процессе пения и постоянно связывается с практикой. Ведь в этом возрасте дети уже достаточно много выступают в концертах. Параллельно решаются требования сценического движения и воплощения эмоций. В этом возрасте, близком к подростковому, начинает развиваться внутренняя чувствительность, имеющая прямое отношение к воспитанию вокального слуха - ясного представления и ощущения работы голосового аппарата. Также при разучивании и исполнении произведений можно давать ребенку возможность придумывать себе образ и характер.. Начиная с 7-8 лет идёт постепенное обособление и развитие голосовой мышцы, которая формируется к 11-12 годам. Голоса детей этой группы становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембре. Это время считается расцветом детского голоса. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый

план. Не следует увлекаться грудным звучанием. Песни должны быть удобны, чтобы ребенок не начал кричать и напрягать голос. Репертуар подбирается в зависимости от возможностей отдельного солиста. Правильный выбор репертуара в сочетании с распеваниями может помочь развитию голоса ребёнка.

Четвертый год обучения.

Если на начальных этапах обучения мы оперировали только элементарными понятиями о красоте звука, прикрытости, зажатости, гнусавости, то в старших классах необходимо постепенно давать ребенку представление о том, какую краску дает пение с подключением того или иного резонатора, начинается самая сложная работа над естественной интонацией, над ролью, характером. Из этого следует, что основная вокальная техника и понятия отработаны у ребенка до автоматизма. При разучивании репертуара необходимо всегда объяснять, что содержание музыки и текста обуславливает определённый характер звучания – жизнерадостный, лирический или трагический. Проникновение в содержание будет способствовать выразительности исполнения. Нельзя забывать при этом, что на концерте слуховое восприятие дополняется зрительным впечатлением. Никогда весёлая жизнерадостная песня не прозвучит, и не произведёт впечатления, если у певца будет невыразительное выражение лица. Здесь уместно вспомнить слова Р. Шумана: « Прекрасное пение при мраморно – неподвижном лице заставляет усомниться, есть ли в этом искусстве внутреннее содержание». А также замечательные слова итальянского оперного певца Тито Гобби: «Пусть во время пения в душе вашей пылает огонь. У артиста все чувства обострены вдесятеро больше, чем у обычного человека, надо только вовремя призвать их на помощь. Стоит вам улыбнуться, если, конечно улыбка к месту, и голос ваш начнёт излучать радость. Пойте с удовольствием и помните, что внутренняя красота внутри вас».

Несомненно, нельзя забывать и о технической стороне, ребенок к концу четвертого года должен уметь исполнять вокальные упражнения с различными приемами: легато, стаккато, нон легато, ломанное и длинное (Дж. Россини) арпеджио, динамически атаковать звук, исполнять форшлаги, группетто и др.

Вне зависимости от возраста ребенка всегда следует аккуратно обращаться с детскими голосами. Все известен термин - «мутация» голоса, происходит она и у мальчиков (с 12 лет) и у девочек (с 13 лет), у некоторых детей и раньше. У мальчиков изменения более выражены, так как сильно увеличивается гортань и происходит это всего в течение нескольких лет, у девочек же гортань увеличивается всего на треть, поэтому у многих изменений в голосе не слышится, он просто становится более мягким и женственным.

Здесь важно следовать принципу: «Не навреди!», так как сильная нагрузка на голосовые связки в этот период может очень негативно повлиять на качество голоса. Здесь отдельно следует сказать о мальчиках. В 12-15 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. В это время гормональная перестройка организма приводит к активному росту хрящей гортани, к увеличению массы голосовых мышц. Возникают трудности голосообразования («петухи», перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отёчность слизистой оболочки гортани и т. п.). В это время мы должны максимально ослабить нагрузку ребёнка, вплоть до пения только тренировочных упражнений в острый период.

Основа этих упражнений такова: у мальчика до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской модели голосообразования. Во время мутации мы переносим нагрузку в фальцетном режиме на формирующийся грудной режим с имеющимися показателями певческого голосообразования, с их защитными механизмами. Фальцет должен быть звучным, опёртым на дыхание, резонирующим в груди, а грудной звук – мягким, воздушным и проточным, резонирующем в голове и груди, по

тембру приближаясь к фальцету. Диапазон юношеских голосов смещается вниз до малой октавы. С 15-17 лет происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с мутацией, формируется тембр будущего взрослого голоса – тенора или баритона.

В постановке голоса продолжается работа над основными темами, но подход к ним становится на качественно новый уровень. Так, говоря о тембре, мы объясняем, что тембральные свойства голоса зависят от присутствия высоких обертонов – высокой певческой форманты. При наличии её голос лучше озвучивается в верхних резонаторах. В этот период особенно важно подобрать правильный репертуар, который будет способствовать укреплению голоса, его развитию.

3. Требования к уровню подготовки.

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

II. - умения владеть важнейшими вокальными навыками (дыханием, звуковедением, строем, дикцией, правильным произношением гласных и согласных звуков);

III. - умения понимать художественный образ художественного произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;

IV. - навыки работы со словом, музыкальной и поэтической и музыкальной фразы, формой исполняемого произведения;

V. - умения чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;

VI. - иметь достаточный объём пройденных произведений разных по содержанию и жанрам.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся оценивается на различных мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: зачётах, академических концертах, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Выпускной экзамен проводится в 4 классе в мае. Учащиеся остальных классов выступают дважды в течение учебного года на академических концертах в декабре и в апреле, а также проводятся контрольные уроки в конце I и III четверти, на которых учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения из всего пройденного материала.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика с учётом его продвижения;
- оценки за академические концерты и зачёты;
- другие выступления в течение года.

При учёте успеваемости пристальное внимание следует уделять как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал)» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося уверенно держаться на сцене, осмысленно доносить до слушателя содержание музыкального произведения;
- оценить умение интонационно точно исполнять произведение, без ошибок, с выдерживанием формы и выполнением всех поставленных задач;

- а также оценить рост учащегося, его самостоятельную работу и выработанные личные качества.

Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать, исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки. Важно умение держаться на сцене, работать с профессиональной фонограммой и аппаратурой.

Учащиеся, собирающиеся продолжить музыкальное образование, должны обладать более высоким исполнительским уровнем повышенной потребностью в занятиях вокалом, самостоятельностью оценочных суждений, развитым эстетическим вкусом.

5. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Теплое, проветриваемое помещение,
2. Фортепиано или синтезатор.
3. CD, DVD диски,
4. Музыкальный центр,
5. Ноутбук или компьютер,
6. 4 шнуровых микрофона,
7. Микшерский пульт,
8. Комплект усиливающей аппаратуры,
9. 4 микрофонные стойки.

6. Список литературы

1. Багадуров В.А. «Очерки по истории вокальной методики».
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1988.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1964.
4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 1968.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1926.
6. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.
7. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1976.
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
9. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
10. Линклейтер Кристин «Освобождение голоса».
11. Лаури – Вольпи Дж. «Вокальные параллели».
12. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
13. Мануэль Гарсиа «Школа пения».
14. Мазурин К.М. «Методология пения».
15. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос».
16. Морозов В. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.
17. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005.
18. Панофка Генрих «Искусство пения».
19. Работнов Л.Д. « Основы физиологии и патологии голоса певца».
20. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала».
21. Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала».
22. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 1954.
23. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2.
24. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.

25. Юссон Р. «Певческий голос».
26. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
27. Сэт Риггс «Как стать звездой» Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.

7. Примерный репертуарный план

Первый год обучения

1. В. Шаинский «Улыбка».
2. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».
3. В. Шаинский «Чунга-чанга»
4. В. Портасов «Ромашковая кошка»
5. Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
6. М. Дунаевский «33 коровы»
7. Р.Паулс «Бабочки»
8. В. Резник «Улетай туча»
9. А. Пугачева «Все еще будет»
10. Г.Гладков «Песенка друзей».
11. В. Шаинский «Голубой вагон»

Второй год обучения

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
3. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Ю.Саульский «Черный кот».
5. Р.Паулс «Чарли».
6. А.Алиханов «Ожившая кукла».
7. М.Таривердиев «Маленький принц».
8. Р.Паулс «Маэстро»
9. Г.Гладков «Пластилиновая ворона»

10. И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»

11. И. Николаев «Маленькая страна»

Третий год обучения

1. М. Дунаевский «Непогода».

2. М. Дунаевский «Цветные сны».

3. А. Макаревич «Осень».

4. А. Иванов «Летела гагара».

5. Т. Хренников «Московские окна».

6. Д. Тухманов «Аист на крыше».

7. А. Городницкий «Атланты держат небо».

8. Ю. Началова «Учитель»

9. Ю. Началова «Летние каникулы»

10. И. Николаев «Бумажный змей».

11. Л. Агутин «Летний дождь».

Четвертый год обучения

1. 4. М. Дунаевский «Ветер перемен»

2. 5. М. Дунаевский «Лев и Бладобрей».

3. 7. И. Дунаевский «Моя любовь».

4. 8. Е. Мартынов «Лебединая верность».

5. Д. Тухманов «Вечная весна».

6. Зацепин «Куда уходит детство».

7. Э. Димитров «Арлекино».

8. В. Резников «Половинка».

9. М. Дунаевский «Леди совершенство».

10. М. Дунаевский «Ах, этот вечер».

11. А. Рыбников «Последняя поэма».

12. О. Газманов «Мой храм».

13. И. Крутой «Ангел-хранитель».

14. А. Бабаджян «Королева красоты».
15. Е. Сокольская «Колыбельная».
16. М. Минков «А знаешь, всё ещё будет...».
17. Дж. Стайн «Люди».
18. А. Пахмутова «Парус алый».