

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Классический танец»**

**Срок обучения: 4 (5) лет**

**г. Екатеринбург, 2017**

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом МБУК ДО  
«Детская школа искусств № 7»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУК ДО  
«Детская школа искусств № 7»  
\_\_\_\_\_ /Н.И.Визирякина/

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Разработчик: Калегина Вероника Вячеславовна, преподаватель  
отделения «Хореографическое искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР  
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- цели и задачи учебного предмета, его место и образовательном процессе;
- сроки освоения программы;
- планируемые результаты освоения программы.

### II. Объем учебного времени

### III. Методы обучения

### IV. Учебно-тематический план

### V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации

### VI. Список методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### 1.1 Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа учебного предмета «Классический танец» решает задачи:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего
- творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной
- социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную
- траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей
- программы в области хореографического искусства, а также, при наличии
- достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,
- возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в
- области хореографического искусства на обучение по предпрофессиональной

- программе в области хореографического искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке
- доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно
- воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,
- позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

## 1.2 Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Классический танец» рассчитана на детей в возрасте с шести до семнадцати лет. Срок её освоения составляет 4(5) лет. Выпускникам выдаётся свидетельство об окончании школы искусств по общеразвивающей программе в области хореографического искусства. Форма свидетельства об окончании разрабатывается школой самостоятельно.

Срок обучения	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>131</b>	<b>198</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>131</b>	<b>198</b>

## 1.3 Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в характере классического танца;
- навыков владения танцевальными движениями классического характера;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

## **II. Объем учебного времени**

При реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 131 час, в том числе по учебному предмету «Классический танец» - 131 час. Недельная нагрузка по предмету – 1 учебный час.

Со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 198 часов, в том числе по учебному предмету «Классический танец» - 198 часов.

Недельная нагрузка по предмету – 3 учебных часа.

Продолжительность академического часа в соответствии с уставом школы искусств составляет 40 минут.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 5 класс - 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

На занятия по учебному предмету «Классический танец» предусмотрена работа концертмейстера из расчета до 100 процентов от объема аудиторного времени;

Выполнение учебного плана предмета «Классический танец»

обеспечивается учебниками, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету



### **III. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целой комбинации на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

#### **IV. Учебно-тематический план.**

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

#### **Первый год обучения.**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

#### **Первый год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
Партерная гимнастика: Упражнения для развития стоп	1
Упражнения на гибкость (кошечка, коробочка, ласточка)	2

Растяжка	4
Экзерсис у станка: Позиции ног - 1, 2, 3, 5.	2
Постановка корпуса лицом к станку.	1
Demi plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.	1
Grand plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.	1
Battement tendu с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.	2
Battement tendu jete с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку	2
Понятие направлений en dehors и en dedans.	1
Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (первоначально лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).	2
Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.	1
Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	1
Экзерсис на середине зала: Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.	1
Постановка корпуса.	1
Позиции ног	2
Первая форма port de bras	2
Поклон.	1

Allegro: Temps leve saute по 1, 2, 5 позициям (первоначально проучивается лицом к станку, держась за палку).	2
Контрольный урок	1
Общее количество часов:	32

## **Второй год обучения.**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца.

	<b>Тема</b>	<b>часы</b>
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Экзерсис у станка : Preparation для рук (держась одной рукой за палку).	1
3	Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях, держась одной рукой за станок	1
4	Battement tendu с 1, 5 позиций вперед, в сторону, назад; с опусканием пятки в направлении 2 позиции ( pour le pied), держась одной рукой за палку.	1
5	Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1 позицию).	1

6	Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад, держась одной рукой за палку.	1
7	Battement tendu jete pique вперёд, в сторону, назад.	1
8	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1
9	Положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, «условное» спереди и сзади).	1
10	Petit battement sur le cou de pied.	1
11	Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол (первоначально проучивается лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).	2
12	Battement frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол.	2
13	Battement releve lents на 45° в сторону, назад, вперёд.	1
14	Battement developpe в сторону, вперёд, назад.	2
15	Подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air (сгибание и разгибание ноги).	1
16	Grand battement jete из 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад.	1
17	Экзерсис на середине зала: Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях en face.	1
18	Battement tendu с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад en face.	1
19	Battement tendu jete с 1 и 5 позиций вперёд, в	1

	сторону, назад en face	
20	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.	1
21	Battement fondu в сторону, вперед и назад носком в пол en face.	2
22	Battement releve lents на 45° вперед, в сторону и назад en face.	2
23	Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперед, в сторону и назад en face.	1
24	Вторая форма port de bras en face. Allegro: Temps leve saute по 1, 2 и 5 позициям.	2
25	Pas eshappe по 2 позиции.	1
26	Changement de pied.	1
27	Контрольный урок	1
	Общее количество часов:	33

### **Третий год обучения.**

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты.

Работа над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитие танцевальности. Продолжение работы над скоординированным исполнением изучаемых движений.

	<b>Тема</b>	<b>часы</b>
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie в 4 позиции;	1
3	Battement tendu: -pour le pied, - с demi plie во 2 и 4 позициях без перехода и с переходом с опорной ноги;	1
4	Battement tendu jete balansoir;	1
5	Preparation к rond de jambe par terre.	1
6	Demi rond и rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на всей стопе;	1
7	Battement tendu plie soutenu вперед, в сторону, назад носком в пол;	1
8	Double frappes вперед, в сторону, назад.	1
9	Rond de jambe en l'air	1
10	Положение ноги на passe;	1
11	Battement releve lents на 90° в сторону, назад, вперед.	1
12	Полуповороты на полупальцах en dehors и en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demi plie.)	1
13	Экзерсис на середине зала: Положение epaulement croise и efface.	1
14	Малые и большие позы: croise, efface.	1

15	Вторая и третья формы port de bras в положении epaulement.	1
16	Battement tendu в малых позах croise и efface.	1
17	Battement tendu jete в малых позах croise и efface.	1
18	Battement fondu в малых позах croise и efface носком в пол.	2
19	Battement frappees вперёд, в сторону, назад носком в пол en face, в малых позах croise и efface носком в пол.	2
20	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на всей стопе.	1
21	Battement releve lents и developpe en face и в больших позах croise и efface.	1
22	Grand bat. jete в больших позах croise et efface.	1
23	Temps lie par terre.	1
24	Полуповороты на двух ногах в 5 позиции с переменной ног. Вращение на двух ногах в 5 позиции на месте (с поворотом головы в зеркало).	1
25	Allegro: Temps leve saute по 4 позиции.	1
26	Changement de pied	1
27	Pas echarpe на 2 и 4 позиции.	1
28	Pas assemble в сторону с переменной и без перемены ног	1
29	Petit pas jete.	1



30	Контрольный урок	2
	Общее количество часов	33

### Четвёртый год обучения.

Аудиторные занятия 1 час в неделю

	Тема	часы
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Экзерсис у станка: Battement tendu в позах.	1
3	Bat.t.jete в позах.	1
4	Battement fondu на 45°.	1
5	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы	1
6	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	1
7	Battement frappes и double frappes на 45°.	1
8	Третья форма port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	1
9	Grand battement в позах.	2
10	Preparation к tour en dehors и en dedans с 5 позиции.	1
11	Экзерсис на середине зала: Поза ecartee вперёд и назад; 1, 2, 3 arabesque носком в пол.	2
12	Battement fondu в позах и на 45°.	1
13	Battement frappes и double frappe в позах и на 45°.	1

14	Pas de bourree (первоначально проучивается лицом к станку).	2
15	Grand battement в позах.	1
16	Preparation к tour en dehors и en dedans с 5 позиции.	2
17	Tour- en dehors и en dedans с 5 позиции.	2
18	Allegro: Pas assemble вперёд и назад.	2
19	Pas glissade в сторону.	2
20	Sissone simple en face.	2
21	Petit pas chasse	2
22	Сценический sissone.	2
	Экзамен	1
	<b>Общее количество часов</b>	<b>33</b>

### Четвёртый год обучения по 5-летней программе

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

	Тема	часы
1	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Экзерсис у станка: Battement tendu в позах.	6
3	Bat.t.jete в позах.	4
4	Battement fondu на 45°.	4
5	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы	4
6	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	5
7	Battement frappes и double frappes на 45°.	6
8	Третья форма port de bras с ногой,	3

	вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	
9	Grand battement в позах.	6
10	Preparation к tour en dehors и en dedans с 5 позиции.	3
11	Экзерсис на середине зала: Поза ecartee вперёд и назад; 1, 2, 3 arabesque носком в пол.	6
12	Battement fondu в позах и на 45°.	4
13	Battement frappes и double frappe в позах и на 45°.	4
14	Pas de bourree (первоначально проучивается лицом к станку).	3
15	Grand battement в позах.	3
16	Preparation к tour en dehors и en dedans с 5 позиции.	6
17	Tour- en dehors и en dedans с 5 позиции.	3
18	Allegro: Pas assemble вперёд и назад.	6
19	Pas glissade в сторону.	6
20	Sissone simple en face.	6
21	Petit pas chasse	4
22	Сценический sissone.	4
	Экзамен	2
	Общее количество часов	99

## Пятый год обучения по 5-летней программе

### Аудиторные занятия 3 часа в неделю

	Тема	Часы
1	Вводное занятие.	1
	Экзерсис у станка.	
2	Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.	3
3	Pas tombe: а )на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.	4
4	Flic-flac en face.	4
5	. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.	5
6	Battements releves et battements developpes en face в позах: а) на полупальцах.	5
7	Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.	4
8	Grands battements jetes passes par terre ( через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.	5
	Экзерсис на середине зала.	
9	Battements tendus en tournant en dehors	4

	et en dedans no- 1/8, 1/4 круга.	
10	. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.	5
11	Battements fondus: a) double на всей стопе en face и в позах.	6
12	Battements frappes: a) double на всей стопе en face и в позах.	5
13	Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.	4
14	Flic-fiac en face.	4
15	Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans.	4
16	Battements releves lents: a) в IV arabesque на всей стопе.	5
17	Battements developpes: a) в IV arabesque на всей стопе.	4
18	Pas tombe: a) на месте с полуповоротом endehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);	3
19	Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.	3
20	Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)	3

21	6-e port de bras.	3
22	Pas de bourree dessus-dessous en face.	3
23	Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.	3
	ALLEGRO.	
24	Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.	3
25	Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).	2
26	Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.	2
28	Экзамен	2
	Общее количество часов	99

## **V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств аттестации обучающихся могут использоваться контрольные уроки и зачеты, устные опросы, концерты, просмотры концертных номеров.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация - осуществляется по окончании курса обучения в форме контрольного урока.

По завершении изучения учебного предмета по итогам контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 бальная система оценок.

При выведении годовой и итоговой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке и т.д.);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки на контрольном уроке:

### Критерии оценивания выступления

5 «отлично»

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 «хорошо»

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 «удовлетворительно»

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 «неудовлетворительно»

комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.



## **VI. Список методической литературы.**

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964