

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7
620085 г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ул. Листопадная д.4 тел. 256-00-32

СОГЛАСОВАНО Протокол Педагогического совета МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» от 29.08.2017 № 1	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» Н.И. Визирякина приказ № 61/1-ОД от 31.08.2017
---	---

Рабочая программа по классу эстрадного вокала

Семилетний курс обучения

Составитель:
Таталюк Ксения Сергеевна
преподаватель эстрадного вокала

Екатеринбург, 2017

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Контроль и учет успеваемости.....	5
Критерии оценки.....	5
Содержание учебного предмета.....	6
Требования к уровню подготовки выпускников.....	11
Перечень учебно-методического обеспечения.....	12
Список литературы.....	12
Примерный репертуарный план.....	13

Пояснительная записка

Рабочая программа «эстрадный вокал» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Сольное пение» и разработана в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Эстрадный вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 7 лет. Срок освоения программы «эстрадный вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Важной эстетической задачей Детской Музыкальной школы является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания класса эстрадного вокала в ДМШ является приобщение детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса. Формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие учебные заведения. Эстрадное пение является наиболее популярным видом музыкального искусства, одним из самых важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Основная форма учебной работы в классе эстрадного вокала является индивидуальное занятие, длительностью в академический час.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки,
- исполнительских навыков,
- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания всего диапазона, точное интонирование, певучесть, напевность, ясная дикция, четкое артикулирование),

- чувство метра и темпа,
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки,
- тембра голоса,
- бережного отношения к слову,
- навыков выразительного исполнения произведения,
- навыков работы с текстом, в том числе и иностранным,
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

На протяжении всего курса обучения необходимо не только обучить ребенка пению, развить слух, но и воспитать музыкальный вкус, содействовать развитию творческой индивидуальности. Особенно сложной и трудоемкой является работа по постановке голоса, так как детский голос постоянно находится в развитии. Так с 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания связок и колебания только их краёв характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Во время начального этапа дети получают и закрепляют необходимые вокальные навыки – это должно произойти в возрасте до 12-14 лет, потому что затем у подростка начинаются мутационные изменения организма. В этот период голос становится более сильным и плотным, а так же расширяется диапазон. И только к 18 годам происходит стабилизация и появляется свой собственный тембр голоса.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся оценивается на различных мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: зачётах, академических концертах, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Выпускной экзамен проводится в 7 классе в мае. Учащиеся остальных классов выступают дважды в течение учебного года на академических концертах в декабре и в апреле, а также проводятся контрольные уроки в конце I и III четверти, на которых учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения из всего пройденного материала.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика с учётом его продвижения;
- оценки за академические концерты и зачёты;
- другие выступления в течение года.

При учёте успеваемости пристальное внимание следует уделять как качеству исполнения учеником произведений, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Эстрадный вокал» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося уверенно держаться на сцене, осмысленно доносить до слушателя содержание музыкального произведения;
- оценить умение интонационно точно исполнять произведение, без ошибок, с выдерживанием формы и выполнением всех поставленных задач;
- а также оценить рост учащегося, его самостоятельную работу и выработанные личные качества.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

На занятиях первого года обучения ребёнок получает элементарные певческие навыки – правильно сидеть или стоять при пении, брать дыхание, работать над кантиленой на коротких фразах, петь естественным голосом.

Певческая установка имеет большое значение, т. к. от неё зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят. Далее нужно научить ребенка правильному певческому дыханию. Дыхание в пении имеет исключительное значение - от него зависит сила, красота и продолжительность звука, оно должно быть равномерным, свободным и естественным. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, способствующие развитию длительности выдоха и умению правильно делать вдох.

Также важно в воспитании красивого и выразительного пения уделить внимание артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).

Необходимо дать ребенку представление о чистой интонации, добиваться верного звука стоит постепенно, здесь важным является самоконтроль. Часто дети не умеют воспроизвести слышимый звук, у них нет координации между слухом и голосом. После определённого времени занятий – у кого раньше, у кого позднее, такая координация появляется. Но очень часто на чистоту интонации влияет застенчивость ребёнка, или отсутствие внимания.

Очень важно с самого начала обучения воспитать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, несложных песен.

И конечно необходимо научить ребенка работать с фонограммой, дать понятие о том, что такое музыкальное произведение, фраза, предложение, кульминация, кода и другое.

Второй год обучения

Как в первый год обучения, так и во второй большое значение имеют упражнения. Им уделяются не менее одной трети урока. На основе этих упражнений развивается слух, формируется чистая интонация, создаются предпосылки к расширению интонации. Также продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Необходимо научить детей петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены, к пению с ощущением опоры - вот задача занятий на втором году обучения (здесь можно использовать упражнения из методики американского педагога Сета Риггса). Формирование певческой деятельности в младших группах зависит от тех условий, в которых протекает их деятельность. Один из основных вопросов здесь – вопрос дисциплины. В. Г. Соколов говорит, что художественные результаты напрямую зависят от дисциплины и поведения детей. Дисциплина - это не только внешнее спокойствие детей, но и их внутренняя сосредоточенность. Педагог постоянно стремится к тому, чтобы воспитывать у ребёнка осознанное отношение к занятиям. Обучение не кончается на уроке, оно продолжается и дома. Это необходимо для закрепления певческих навыков.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного развития и формирование правильной позиции. Наряду с упражнениями полезно пение вокализов.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Здесь следует уделить внимание умению анализировать и характеризовать данное произведение. Нужно стараться развивать творческие способности, побуждать к самостоятельности. В ребенке нужно побуждать поиск своей творческой индивидуальности, педагогу не следует навязывать свое представление.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединить грудной и головной регистры, выровнять звучание удобных ребенку диапазонов (чтобы они звучали одинаково). В эстрадном пении преобладает грудной резонатор, поэтому нужно уделить этому особое внимание. Также при разучивании и исполнении произведений можно давать ребенку возможность придумывать себе образ и характер.

Четвертый год обучения

В четвертый год обучения уже подразумевается, что ребенок понимает, когда он поет на дыхании, с опорой, а когда нет. Здесь целесообразно начать укреплять середину диапазона, добавляя ноты из верхнего регистра и из нижнего. А. Е. Варламов, написавший «Полную школу пения», говорил об этом так: «Чтобы ноты были равной силы и покойны, и не отбивались горлом и были связываемы». Из этого вытекает, что задачи, которые ставятся перед детьми, усложняются. Теперь дыхание укрепляется в процессе пения и постоянно связывается с практикой. Ведь в этом возрасте дети уже достаточно много выступают в концертах. Параллельно решаются требования сценического движения и воплощения эмоций. В этом возрасте, близком к подростковому, начинает развиваться внутренняя чувствительность, имеющая прямое отношение к воспитанию вокального слуха - ясного представления и ощущения работы голосового аппарата. Начиная с 7-8 лет идёт постепенное обособление и развитие голосовой мышцы, которая формируется к 11-12 годам. Голоса детей этой группы становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембре. Это время считается расцветом детского голоса. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый план. Не следует увлекаться грудным звучанием. Песни должны быть удобны, чтобы ребенок не начал кричать и напрягать голос. Репертуар подбирается в зависимости от возможностей отдельного солиста. Правильный выбор

Шестой и седьмой год обучения

В старших классах следует особенно аккуратно обращаться с детскими голосами. В это время происходит так называемая «мутация» голоса, происходит она и у мальчиков (с 12 лет) и у девочек (с 13 лет), у некоторых детей и раньше. У мальчиков изменения более выражены, так как сильно увеличивается гортань и происходит это всего в течение нескольких лет, у девочек же гортань увеличивается всего на треть, поэтому у многих изменений в голосе не слышится, он просто становится более мягким и женственным. Здесь важно следовать принципу: «Не навреди!», так как сильная нагрузка на голосовые связки в этот период может очень негативно повлиять на качество голоса. Здесь отдельно следует сказать о мальчиках. В 12-15 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. В это время гормональная перестройка организма приводит к активному росту хрящей гортани, к увеличению массы голосовых мышц. Возникают трудности голосообразования («петухи», перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отёчность слизистой оболочки гортани и т. п.). В это время мы должны максимально ослабить нагрузку ребёнка, вплоть до пения только тренировочных упражнений в острый период. Основа этих упражнений такова: у мальчика до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской модели голосообразования. Во время мутации мы переносим нагрузку в фальцетном режиме на формирующийся грудной режим с имеющимися показателями певческого голосообразования, с их защитными механизмами. Фальцет должен быть звучным, опёртым на дыхание, резонирующим в груди, а грудной звук – мягким, воздушным и проточным, резонирующим в голове и груди, по тембру приближаясь к фальцету. Диапазон юношеских голосов смещается вниз до малой октавы. С 15-17 лет происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с мутацией, формируется тембр будущего взрослого голоса – тенора или баритона. В постановке голоса продолжается

работа над основными темами, но подход к ним становится на качественно новый уровень. Так, говоря о тембре, мы объясняем, что тембральные свойства голоса зависят от присутствия высоких обертонов – высокой певческой форманты. При наличии её голос лучше озвучивается в верхних резонаторах. В этот период особенно важно подобрать правильный репертуар, который будет способствовать укреплению голоса, его развитию.

Седьмой год становится завершающим годом, очень важно помочь ребенку увидеть свой рост (это можно делать постоянно с помощью аудио- и видеозаписей), закрепить все пройденные навыки и стимулировать к дальнейшему занятию вокалом.

Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь анализировать, исполняемые произведения, стать грамотными слушателями и ценителями музыки. Важно умение держаться на сцене, работать с профессиональной фонограммой и аппаратурой.

Учащиеся, собирающиеся продолжить музыкальное образование, должны обладать более высоким исполнительским уровнем повышенной потребностью в занятиях вокалом, самостоятельностью оценочных суждений, развитым эстетическим вкусом.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Теплое, проветриваемое помещение,
2. Фортепиано или синтезатор.
3. CD, DVD диски,
4. Музыкальный центр,
5. Ноутбук или компьютер,
6. 4 шнуровых микрофона,
7. Микшерский пульт,

8. Комплект усиливающей аппаратуры,
9. 4 микрофонные стойки.

Список литературы

1. Багадунов В.А. «Очерки по истории вокальной методики».
2. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1988.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1964.
4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 1968.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1926.
6. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.
7. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1976.
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
9. Культура сценической речи: Сб. статей /Отв. ред. И. Козлянинова. – М.: ВТО, 1979.
10. Линклейтер Кристин «Освобождение голоса».
11. Лаури – Вольпи Дж. «Вокальные параллели».
12. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
13. Мануэль Гарсиа «Школа пения».
14. Мазурин К.М. «Методология пения».
15. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос».
16. Морозов В. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.
17. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005.
18. Панофка Генрих «Искусство пения».
19. Работнов Л.Д. « Основы физиологии и патологии голоса певца».
20. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала».
21. Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала».
22. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 1954.
23. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2.
24. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.

25. Юссон Р. «Певческий голос».
26. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
27. Сэт Риггс «Как стать звездой» Аудиошкола для вокалистов – М.,2005.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

1. В. Шаинский «Улыбка».
2. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной».
3. В. Шаинский «Чунга-чанга»
4. В. Портасов «Ромашковая кошка»
5. Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
6. М. Дунаевский «33 коровы»
7. Р.Паулс «Бабочки»
8. В. Резник «Улетай туча»
9. А. Пугачева «Все еще будет»
10. Г.Гладков «Песенка друзей».
11. В. Шаинский «Голубой вагон»

Второй год обучения

1. Е. Крылатов «Крылатые качели»
2. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
3. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Ю.Саульский «Черный кот».
5. Р.Паулс «Чарли».
6. А.Алиханов «Ожившая кукла».
7. М.Таривердиев «Маленький принц».
8. Р.Паулс «Маэстро»
9. Г.Гладков «Пластилиновая ворона»

10. И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»

11. И. Николаев «Маленькая страна»

Третий год обучения

1. М. Дунаевский «Непогода».

2. М. Дунаевский «Цветные сны».

3. А. Макаревич «Осень».

4. А. Иванов «Летела гагара».

5. Т. Хренников «Московские окна».

6. Д. Тухманов «Аист на крыше».

7. А. Городницкий «Атланты держат небо».

8. Ю. Началова «Учитель»

9. Ю. Началова «Летние каникулы»

10. И. Николаев «Бумажный змей».

11. Л. Агутин «Летний дождь».

Четвертый год обучения

1. К. Кельми «Замыкая круг»

2. В. Резников «Домовой».

3. Д. Гершвин «Летом».

4. М. Дунаевский «Ветер перемен»

5. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей».

6. М. Дунаевский «Гадалка»

7. И. Дунаевский «Моя любовь».

8. Е. Мартынов «Лебединая верность».

9. Д. Тухманов «Вечная весна».

10. Зацепин «Куда уходит детство».

11. Э. Димитров «Арлекино».

Пятый год обучения

1. В.Резников «Половинка».
2. М.Дунаевский «Леди совершенство».
3. М.Дунаевский «Ах, этот вечер».
4. А. Рыбников «Последняя поэма».
5. О.Газманов «Мой храм».
6. И.Крутой «Ангел-хранитель».
7. А. Бабаджанян «Королева красоты».
8. Е. Сокольская «Колыбельная».
9. М. Минков «А знаешь, всё ещё будет...».
10. Дж. Стайн «Люди».
11. А. Пахмутова «Парус алый».

Шестой год обучения

1. А. Макаревич «Осень».
2. В. Кузьмин «Семь морей».
3. М. Леонидов «Девочка виденье».
4. М. Дунаевский «Ах, этот вечер».
5. А. Петров «Я шагаю по Москве».
6. М. Таривердиев «Я спросил у ясеня».
7. М. Дунаевский «Весна идет».
8. А. Ермолов «Улетают сны».
9. А Ермолов «Мама».
10. Э Чантурия «Про лето».
11. Michelle (Мишель) The Beatles – Paul McCartney/ John Lennon (Пол Маккартни/ Джон Леннон).

Седьмой год обучения

1. А. Миньков, Я Трусов «Отпускаю».
2. А.. Цой «Полет»
3. Дж. Гершвин «Если ты со мной рядом»

4. А. Ермолов «Волшебный мир искусства».
5. А. Ермолов «Старый рояль».
6. Т. Охомуш «Два ангельских крыла».
7. М. Таривердиев «Маленький принц».
8. М. Дунаевский «Ветер перемен».
9. М. Дунаевский «Цветные сны».
10. My heart will go on (Мое сердце продолжит) – James Horner (Джеймс Хорнер) из к/ф «Титаник»
11. Ladi Jane (Леди Джейн) The rolling stones – Mick Jagger/ Keith Richards (Мик Джаггер/ Кейт Ричардс)