

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**Рабочая программа учебного предмета
«Конфеттюшки»**

г. Екатеринбург, 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО
«Детская школа искусств № 7»
_____ /Н.И.Визирякина/

« _____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Калегина Вероника Вячеславовна, преподаватель
отделения «Хореографическое искусство»

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Методы и приёмы обучения.

IV. Список литературы:

I. Пояснительная записка

Ритмика и сценическая практика играют немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Опыт хореографической работы с детьми на практике подтверждает чрезмерную активность младших школьников. Поэтому потребность ребёнка в движении важно организовать и направить в нужное русло.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства «локтя партнёра», группового, коллективного действия;

- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы

1. Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

2. Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

3. Сегодня очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Многие учащиеся приходят заниматься дополнительно в хореографические кружки и студии, организованные на базе образовательных учреждений и учреждений культуры.

Нормативно-правовая база

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Международная конвенция ООН о правах ребенка,
- Конституция РФ;
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12 № 273-ФЗ.

Характерные особенности программы:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность — детская программа с элементами свободной пластики, игры, гимнастики, ритмики.

2. На основе ведущих методик создание собственной модифицированной программы, адаптированной для детей дошкольного возраста в рамках образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

3. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать.

4. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики и танца, развитие и реализацию творческого потенциала обучающихся.

5. В рамках непродолжительного времени отведённого на реализацию программы для достижения высоких показателей.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка, в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, развить природные физические данные;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить элементарные пространственные представления; ориентации детей в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур;
- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Доступность, последовательность (от простого к сложному; поэтапно;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность – является концепцией данной программы.

Основные направления и содержание деятельности:

Программа составлена для детей 4-6 лет, имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала. Занятия по танцу с учениками дошкольного возраста значительно отличаются от танцевальной подготовки учащихся других возрастных групп. Поэтому данная программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения -4-6 лет.

Основная форма работы – занятие.

II. Учебно-тематический план 1 год обучения Ритмика

№	Тема	часы
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
	<i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i>	
2	Танцевальный рисунок: - круг - линия - колонна	4
3	Виды шагов : - маршевый шаг - шаг на полупальцах - шаг на пятках	2
4	Бег: - на месте - на полупальцах	3
5	Работа рук: - понятие «правая» и «левая рука» - положение рук на талии - положение рук внизу - положение рук вверху	3
6	Работа с предметом	2

	<i>Ритмико-гимнастические упражнения</i>	
7	Общеразвивающие упражнения	4
8	Упражнения на координацию движений	3
9	Упражнения на расслабление мышц	2
	<i>Игры под музыку</i>	
10	Музыкально-ритмические игры	3
11	Игры с пением, речевым сопровождением	3
	<i>Танцевальные упражнения</i>	
12	Танцевальные элементы	4
13	Движения в парах	4
14	Прыжковые движения: - Прямой галоп - Подскоки	3
15	Кружение	2
16	Народный танец (пляски)	3
	<i>Элементы классического танца</i>	
17	Позиции рук, ног, положения корпуса	2
18	Упражнения на середине зала	3
19	Прыжки: - Подготовительное упражнение «Пружинка» - на месте по VI позиции - прыжки с поджатыми ногами	5
20	Притопы: - топающий шаг на месте - простой притоп	3
21	Партерная гимнастика	8
22	Общее количество часов:	68

1 год обучения
Сценическая практика

№	тема	часы
1	Освоение танцевальных образов: «бабочки» «гномики» «лягушата» «петрушка»	6
2	Эмоции в танце	5
3	Освоение сценического пространства «Освоение простых хореографических рисунков-фигур» «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»	5
4	Освоение танцевального репертуара: «Матрешки» «Розовая пантера» «Лягушата» «Во саду ли»	18
5	Общее количество часов	34

Содержание программы 1 год обучения

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.

Знакомство с коллективом. Внешний вид и правила поведения на занятии.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Правильное исходное положение. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Движение вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

3. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты. Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и выведение ее внутрь, круговые движения стопой. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с выбрасыванием прямой ноги вперед и вытягиванием носка. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно.

Отстукивание, хлопки, притопы в простых ритмических рисунках.

Упражнения на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация стряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

4.Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

5.Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий. Подпрыгивание на двух ногах. Боковой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, руки в бок (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, Ритмика: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Танец-игра.

6. Элементы классического танца

Постановка корпуса. Понятие выворотности. Позиции рук, ног. Положения корпуса. Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика. Терминология.

III. Методы и приёмы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с детьми дошкольного возраста, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательный момент;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;

- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективны и психолого-педагогические приёмы:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха;
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

IV.Список литературы:

- 1.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – Москва. Просвещение, 1985.
- 2.Балет. Энциклопедия. Москва. Современная энциклопедия. 1986.
- 3.Энциклопедия обрядов и праздников. СПб, «Респек», 1996.
- 4.Дашкова И. Загадки Терпсихоры. Москва. Детская литература, 1989.
- 5.Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
- 6.Погодина Е.В. 16 уроков для будущих джентльменов и принцесс. Харьков, «Фимео», 1997.