

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа учебного предмета

**Основы музыкального исполнительства
(гитара)**

4-х летний курс обучения

г. Екатеринбург 2017

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК ДО

«Детская школа искусств № 7»

_____/Н.И.Визирякина/

« ____ » _____ 2017 г.

Разработчик: Никитин Дмитрий Эдуардович, преподаватель отделения
«Музыкальное искусство».

Рецензент: Кочеткова Александра Николаевна, заместитель директора по УВР
МБУК ДО «Детская школа искусств №7»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература
2. Нотная литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Главная задача современной музыкальной педагогики – всестороннее комплексное воспитание обучающихся, общее и эстетическое развитие, воспитание любви к музыке. Цели и задачи программы: приближение музыкального обучения ребенка к эстетическим культурным потребностям семьи и общества. В рамках программы необходимо приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, музыки современных композиторов; воспитывать грамотных слушателей, любителей музыкального искусства; тесно сотрудничать с общеобразовательной школой в деле формирования эстетического мировоззрения; развивать музыкальность, чуткость к музыкальному языку, умение переживать музыку. Необходимо прививать навыки чтения нотного текста, умение музицировать, общаться со сверстниками.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учебный план направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации данной программы составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	524
Количество часов на аудиторные занятия	262
Количество часов на самостоятельную работу	262

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Целью предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары инструментов (гитара, фортепиано), регулируемые подставки под гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента. Для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе должен быть концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приемов апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.	14
2 четверть	Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.	14
3 четверть	Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	18
4 четверть	Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.	18

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки.	15
2 четверть	Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов.	15
3 четверть	Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.	18
4 четверть	Изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.	18

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах.	15
2 четверть	Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.	15
3 четверть	Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся.	18
4 четверть	Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.	18

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо.	15
2 четверть	Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях.	15
3 четверть	Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.	18
4 четверть	Подготовка итоговой программы.	18

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

<i>Пьесы</i>	<i>Произведения зарубежных композиторов</i>	<i>Обработки народных песен и танцев</i>	<i>Этюды, упражнения</i>
1. Бранд В. Снег 2. Бортянков Р. Колыбельная 3. Гольдвик Д. Исландия 4. Донских В. Муравьишка. Паучок-путешественник. Песенка дождя. Пятнистый щенок. 5. Заимов Х. Саночки 6. Иванова Л. Маша и медведь 7. Иванов-Крамской А. Песня 8. Каурина Г. Сюита «Птичий двор»: Цыплята. Гуси. Утята. Забияки 9. Козлов В. Маленькая арфистка. Полька топ-топ-топ 10. Киселев О. Старый шарманщик. Маленький пастушок 11. Литовко Ю. Соловушка 12. Лукьяненко О. Пьеска	1. Альберт Х. Пьеса 2. Аноним. Ричеркар 3. Агуадо Д. Полифоническая пьеса. Менуэт 4. Гетце В. Северный танец 5. Де Визе Р. Менуэт 6. Каркасси М. Прелюдия. Пьеса 7. Катранжи Е. Андантино 8. Кригер И. Менуэт 9. Кюфнер Д. Пьеса. Экосез 10. Ле Рой А. Аллеманда 11. Нейзидлер Г. Нидерландский танец 12. Шульц Я. Танец	1. Армянская народная песня «Ночь», пер. Н. Михайленко 2. Болгарская народная песня «Черный барашек», пер. Н. Михайленко 3. Голландский народный танец 4. Немецкая народная мелодия, обр. В. Гетце 5. Немецкая народная песня «Прощание зимы» 6. Польский народный танец «Мазурка» 7. Р.н.п. «Во кузнице», пер Н. Михайленко 8. Р.н.п. «Барыня», обр. О. Малкова 9. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке», пер. В. Яшнева 10. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. Л. Соколовой 11. Р.н.п. «Как у наших у ворот»	1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 1. Этюд Ре мажор № 5 9 2. Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель» 3. Калинин В. Этюд ля минор № 1 4. Карулли Ф. Этюд До мажор № 1. Этюд Соль мажор № 2 5. Ковач В. Этюд До мажор 6. Кост Н. Этюд До мажор 7. Куртева М. Три этюда 8. Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат» 9. Сагрерас Х. Упражнения № 1-35 10. Сор Ф. Этюд ля минор

Второй год обучения

<i>Старинная музыка</i>	<i>Произведения зарубежных композиторов</i>	<i>Обработки народных песен и танцев</i>	<i>Этюды, упражнения</i>
1. Аноним (XVI в.) Старинная французская мелодия 2. Аноним (XVI в.) Танец 3. Аноним (XVI в.) Менуэт 4. Аноним. Менуэт	1. Агуадо Д. Вальс. Менуэт 2. Джулиани М. Сонатина До мажор 3. Каркасси М. Вальс. Пастораль. Рондо Ля мажор. Сицилиана.	1. Р.н.п. «Ивушка», обр. К. Акимова 2. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Калинина 3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр.	1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 3. Этюд Соль мажор № 7. Этюд Ля мажор 2. Джулиани М. Этюд ля минор № 1. Этюд До мажор № 8. Этюд Ре

<p>5. Аноним. Звуки Бургундии</p> <p>6. Бах И.С. Менуэты ми минор, ля минор</p> <p>7. Базар Ж-Б. Гальярда</p> <p>8. Кригер И. Бурре</p> <p>9. Пёрселл Г. Ария</p>	<p>Испанский вальс.</p> <p>4. Карулли Ф. Анданте. Соната ля минор. Часть 1,</p> <p>2. Рондо Ля мажор</p> <p>5. Кост Н. Баркарола</p> <p>6. Молино Ф. Фанфары. Рондо До мажор. Марш</p> <p>7. Паганини Н. Испанский вальс. Соната Ля мажор № 1. Часть 1, 2. Сонатина 10</p> <p>8. Сор Ф. Анданте. Гопак. Анданте</p> <p>9. Таррега Ф. Слеза</p> <p>10. Хюнтен Ф. Танец</p> <p>11. М.Каркасси Анданте. Аллегретто. Аллегро. Модерато. Вальс. Прелюдия.</p>	<p>В. Калинина</p> <p>4. Р.н.п. «Под окном черемуха колышется», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>5. Р.н.п. «При долинушке стояла»</p> <p>6. Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высоцкого</p> <p>7. Р.н.п. «Эх да ты, калинушка», обр. П. Агафошина</p> <p>8. Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. О. Крохи</p> <p>9. Р.н.п. «Утушкалуговая», обр. А. Иванова-Крамского</p>	<p>мажор № 9</p> <p>3. Иванов Л. 25 этюдов для гитары. № 1-4</p> <p>4. Гетце В. Этюд ля минор № 57</p> <p>5. Калинин В. Этюд ми минор</p> <p>6. Каркасси М. Этюд ля минор № 80</p> <p>7. Кисеев О. Морской этюд. Старомодный этюд</p> <p>8. Кост Н. Этюд ля минор № 1. Этюд ля минор № 5. Этюд ми минор № 4</p>
---	--	--	---

Третий год обучения

<i>Старинная музыка, произведения зарубежных композиторов</i>	<i>Пьесы</i>	<i>Обработки народных песен и танцев</i>	<i>Этюды, упражнения</i>
<p>1. Аноним. Пассамеццо</p> <p>2. Беренц З. (обр.) Зеленые рукава</p> <p>3. Дауленд Д. Аллеманда леди Лейтон. Гальярда Дауленда</p> <p>4. Куперен Ф. Менуэт</p> <p>5. Рамо Ж.Ф. Менуэт Ре мажор</p> <p>6. Санз Г. Прелюдия</p> <p>1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия</p> <p>2. Джулиани М. Тема с вариациями. Соната До мажор</p> <p>3. Карулли Ф. Аллегретто. Сонатина До мажор</p> <p>4. Карулли Ф. Вальс. Анданте. Пьеса.</p> <p>5. Кост Н. Баркарола</p> <p>6. Лей Ф. История любви</p>	<p>1. Гильермо Г. Испанское каприччио</p> <p>2. Киселев О. История со счастливым концом. Падает снег</p> <p>3. Козлов В. Ноктюрн. Колыбельная</p> <p>4. Кост Н. Меланхолия. Баркарола</p> <p>5. Леннон Дж., Маккартни П. Вчера</p> <p>6. Мухатдинов Ш. наигрыш</p> <p>7. Рехин И. Волынщик из Шотландии. Золотая рыбка. Маленькая балерина</p> <p>8. Иванов-Крамской А. Прелюдия. Маленький вальс.</p> <p>9. Семензато Д. Шоро</p>	<p>1. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Калинина</p> <p>2. Р.н.п. «При долинушке стояла», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>3. Р.н.п. «Тонкая рябина». «Полосынька». «Вдоль по Питерской», обр. Е. Ларичева</p> <p>4. Р.н.п. «Уж как пал туман», обр. М. Высотского</p> <p>5. Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр. В. Сазоновой</p> <p>6. Р.н.п. «Барыня», обр. В. Калинина</p> <p>7. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша», обр. В. Мокрова</p> <p>8. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.</p>	<p>1. Агафшин А. d-moll</p> <p>2. Джулиани М. a-moll, D-dur</p> <p>3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3</p> <p>4. Сагрерас Х. Этюд До мажор</p>

7. Молино Ф. Рондо Ля мажор. Прелюдия 8. Сор Ф. Пастораль. Бурре		Иванова-Крамского 9. У.н.п. «Дівка в сінях стояла», обр. А. Иванова-Крамского	
---	--	--	--

Четвертый год обучения

<i>Старинная музыка, произведения зарубежных композиторов</i>	<i>Пьесы</i>	<i>Обработки народных песен и танцев</i>	<i>Этюды, упражнения</i>
1. Аноним (VII в.) Менуэт 2. Бах И.С. Менуэт До мажор, Ля мажор, Полонез 3. Гендель Г. Сарабанда ре минор. Ария 4. Каччини Д. AveMaria 5. Люлли Ж. Бурре 6. Санз Г. Фуга на испанскую тему. Павана 1. Гомес В. Романс 2. Каркасси М. Андантино 3. Каччини Д. Ave Мария 13 4. Минисети Ф. Вечер в Венеции 5. Паганини Н. Сонатина До мажор № 3, Часть 1, 2	1. Аухро Л. Ночь у костра. Мелодия. 2. Иванов-Крамской А. Мелодия. Русский напев 3. Козлов В. Румба. Кискино горе. Фанфары и барабан 4. Козлов М. Радуга. Старинная ария. Канон 5. Кошкин Н. Рыцарский марш 6. Лукьянченков О. Каталонская песня. Ночной экспресс 7. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика	1. Григорьев А. Цыганская венгерка 2. Козлов В. Зарифа, обработка башкирской мелодии 3. Осинский В. Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» 4. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского 5. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», обр. В. Калинина 6. Р.н.п. «Ах ты, сад», обр. А. Иванова-Крамского	1. Джулиани М. Этюд ля минор, op.100, №11 2. Каркасси М. D-dur, C-dur, a-moll 3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор 4. Калинин В. e-moll 5. Сор Ф. a-moll, e-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные стили и жанры музыки;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Основы музыкального исполнительства (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости (контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам);
- промежуточная аттестация обучающихся (зачеты, академические концерты, переводные зачеты, экзамены);
- итоговая аттестация обучающихся (экзамен – проводится в выпускных классах).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Основы музыкального исполнительства (гитара)» учитывается на различных выступлениях:

экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее трех произведений.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Кроме того, педагогам также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. **Критерии оценки** выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 («отлично») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 («хорошо») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 («неудовлетворительно») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка

выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При

описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор

наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическая литература

- Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
- Борисевич, В. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения. – М.: МГИУ, 2012
- Вещицкий, П., Ларичев, Е., Ларичева, Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999
- Гитарист. Памяти В. Русанова (первого редактора журнала). Музыкально-литературный журнал №1. – М., 1993
- Журнал «Народник» № 1. Редакторы составители: В. Номожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2005
- Иванова. В. Я учусь играть на гитаре. – М, 2003
- Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р/н-Д.: Феникс, 2004
- Иванов-Крамской, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1991
- Информационные бюллетень «Народник» № 1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007
- Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
- Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002

2. Нотная литература

- Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. – М.: Композитор, 2011
- Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2008

- Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. – М.: Музыка, 1979
- Александрова, М. Мелодии старого города. – М.: Ступени знаний, 2000
- Александрова, М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. – М.: Ступени знаний, 2004
- Александрова, М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2005
- Александрова, М. Семь шагов к мастерству. – М.: Московская детская муз.школа им. Гнесиных, 2008
- Али, А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. – СПб.: Композитор, 2003
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Музыка, 1986
- Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары». / Сост. В. Козлов 1999
- Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1983
- Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова — Крамская. – М.: Музыка, 1985
- Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18. – М.: Советский композитор
- Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор
- Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.
- Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М.: Музыка, 1989
- Бранд, В. Песенки-гитаринки. – М.: РУДН, 1999

- Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / Ред. В. Гуркина, Вып. 2. – Р-на/Д.: Феникс, 2000
- Библиотека гитариста, Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1. – М.: Торопов, 1996
- Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Издательство В. Катанского, 2001
- Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Издательство В. Катанского, 2004
- Бортянков, Р. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб., 1993
- Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание. – М.: Советский композитор, 1990 24. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М.: Советский композитор, 1992
- Веницкий, А. Этюды и пьесы для дуэта гитар. – М.: Престо, 2004
- Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 / Сост. Е. Белова, А. Карелин. – М.: Издательство В. Катанского, 2000
- Гитаристу - любителю. Для шестиструнной гитары. Вып. 16 / Сост. В. Агабабов. – М.: Советский композитор.
- 20 песен «Битлз» в переложении для классической гитары. Д. Леннон, П. Маккартни. – М., 1991 40
- Детский альбом гитариста. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, 2, 3 / Сост. В. Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2006
- Донских, В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – СПб.: Композитор, 2006
- Золотой репертуар гитариста. И.С. Бах «Транскрипции В. Кузнецова для одной. Двух, трех ГИТар. – СПб.: Композитор, 1999
- Иванов-Крамской, А. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: - Л.

- Иванова, Л. Детские пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1998
- Иванова, Л. Две сюиты для гитары. – СПб.: Композитор, 1999
- Иванова, Л. Легкие пьесы для гитары. – СПб.: Композитор, 1999
- Иванова, Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб.: Композитор. 2000
- Иванова, Л. Юному гитаристу. – СПб.: Композитор, 2004
- Иванова, Л. 25 этюдов для гитары. – СПб.: Композитор, 2003
- Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М. Музыка, 1979. 40. Калинин, В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2008
- Каркасси, М Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002
- Каурина, Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. – СПб.: Композитор, 2005
- Каурина, Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, 2. – СПб.: Композитор, 2005
- Кирьянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 3. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Торопов, 2004
- Киселев, О. Альбом юного гитариста «Облака». – Челябинск: МРІ, LLC, 2003
- Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1,2, 3 части / Сост. К. Миронов. – Красноярск: Миронов, 2005
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 1997
- Козлов, В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары». – Челябинск: Автограф, 1999
- Коллекция гитариста «Популярные классические мелодии». – СПб.: Композитор, 1999
- Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2003

- Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 36 / Сост. Е. Ларичев. – М.: Советский композитор, 1989
- Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 40 / Сост. Е. Ларичев. – М.; Советский композитор, 1991 41
- От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.3. – Л.: Музыка, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1983
- От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. И. Пермяков. – М.: Музыка, 1989
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 1999
- Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1999
- Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – Л.: Советский композитор, 1989
- Пьесы для классической гитары из фонда школы.
Пьесы для начинающих гитаристов «Канарейка нам пропела» / Сост. Л. Хухро. – Новосибирск, 1999
- Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. – Л.: Музыка, 1988
- Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. Ч. 2. – М.: Советский композитор, 1977
- Сагрерас, Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. – М.: ДеКА, 1996
- Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии. – М.: ГИД, 2000
- Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева, В. Мельниченко. – Омск: Гран-центр, 1999
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004

- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004
- Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2006
- 93. Уроки мастерства. Тетрадь 1. Хрестоматия гитаристов для младших классов / Сост. Н.А.Иванова-Крамская. – М.: Классика-XXI, 2004